



# समालोचकः

मयि

(त्रैमासिकः)

सायन

A QUARTERLY REVIEW OF POLITICS,  
SCIENCE, & LITERATURE

अनुद्वेगकर वाक्य सत्य प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाम्यसनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते ॥ म. गी १७-१५

तत्री—भट्टिदास ध्यागम सङ्घ.

व्यवस्थापक—श्री. जे. वि. पाठी श्री. क. प. नी, मुम्बई.

पु. १२ भु.

मुम्बई. ध. म. १९०७

आपाठे भरत १९१३

## गोवर्धन-स्मारक अंक.

GOVARDHANRAM M TRIPATHI

In Memoriam

विगतमानमद्रा मुदिताशया शरदुपोद्गशादसमतिवप ।

प्रहृतस यवहारविहारिणस्त्रिह मुखे विहरन्ति महाविप ॥

( विश्वव्यापारानो दीक्षामन्त्र )

"The great Bacon has said, 'It is a poor centre of a man's actions, -himself; and this is true. But I go some steps beyond this I say, It is a poisonous centre of a man's actions, -himself. It is a false and faithless centre of a man's actions -himself.'"

'Asceticism is a more than cosmopolitan spirit sublimed with the strong and active love of nature, with a ceaseless wholesome industry to digest it into a nourishing substance, and protected from all pain by a calm and willing resignation to the Divine Will'

(Practical Asceticism &c)

वार्षिक दसराज्य पाठ्येन साधु इ. १-८-० आ अंकनी कीमत इ. २-८-०

કોઈ મનુષ્ય સામાન્ય રીતે મરતા ઇચ્છતુ નથી પણ જીવવા ઇચ્છે છે, જીવનને મુખ્ય ગામવાના સાધન જેને શ્રુતિ પ્રેયોવસ્તુ કહે છે તેનો અભિયાપ રાખી તેને માટે યાવદાયુષ્ય પ્રયત્ન કરે છે, અને એ પ્રયત્નપરપરામાં એ જીવન સમાપ્ત થાય છે આવા મનુષ્યની જીવવાની ઇચ્છા-વાચના જન્ય નિજીવિષા સમારમા સામાન્ય છે.

આથી ઉપરી ગીતે કંઈક નિરલ મનુષ્યો-મનુષ્યદેહધારી મહાત્માઓ-મનુષ્યાત્મને રક્ષા કરવા ઇચ્છે છે તેઓ જે વસ્તુમાં આ સફળતા દેખે છે તે ઉક્ત પ્રકારના પ્રેયોવસ્તુથી ભિન્ન છે અને તેને શ્રુતિ પ્રેયોવસ્તુ કહે છે પોતાના જીવનને આ પ્રેયોવસ્તુના સાધનરૂપ ગણી તેઓ જીવવા ઇચ્છે છે અને જીવવાનો પ્રયત્ન કરે છે પણ પ્રેયોવસ્તુ ન શોધતા મુખના યોગ દ્વેષ ન શોધતા એમના પ્રયત્ન એમના જીવનને તપોમય કરી નાખે છે, અને તપોમય જીવનની ઇચ્છા અને પ્રયત્નપરતા એ પણ એક નિજીવિષા જ છે એ જીવનને માટે આરંભેલા તપમાં જ એ જીવનની કર્તવ્યતામાત્ર સમાપ્ત થાય છે, એ તપમાં એ જીવનનો ધર્મ સમાપ્ત થાય છે એ તપ અને એ જીવન બંને જ પરમયોગનો એક પ્રકાર છે, અને એ જીવનને પ્રેમની તેજ જીવનની પણ વાચના ન હોવા છતાં શ્રુતિએ નિજીવિષાધર્મને વિવેચનથી ઠીક કરી કહેલું છે,

દુર્યઘેવેહ કર્માણિ ત્રિજીવિષેચ્છત સમા ॥

“કર્મ કરતા કરતા સો વર્ષ જીવવાની ઇચ્છા રાખેલી” અને તેની માત્રે જ આ જીવનને એ કર્મથી અનવલિપ્ત કહેલું છે આવા નિષ્કામ તપોમય જીવનની ઇચ્છા તે શ્રુતિએ ઓઘેલી નિજીવિષા છે.

(લીલાવતી-જીવનકથા, પૃષ્ઠ ૧૧૦).

૧	તાની		૧
૨	રા રા ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી બી એ, એલએલ બી	અમદાવાદ	૩
૩	રા રા કૃષ્ણલાલ મોહનનાન જવેરી એમ એ, એલએલ બી	ભરૂચ	૭૨
૪	રા રા ચંદ્રધર ગુલેરાય બી એ	જયપુર	૭૬
૫	રા રા કૌશિકરામ વિશ્વદરરામ મહેતા બી. એ	સુરત	૩૮
	સ્વ, પા, મા, ત્રિ, ના પદ—રા રા શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી ત્રિ		૪૧
	(ગુજરાતી.)		
૬	રા રા નરસિંહરાય ભોજાજ્ઞાથ દિવેદીયા બી એ, સી એસ	અમદાવાદ	૧
૭	રા રા રમણીયરામ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી	ડાહ્યાદ	૨
૮	રા રા મણિપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી	સુરત	૪
૯	રા રા રણજીતરામ વાનાભાઈ મહેતા બી એ	સુરત	૧૨
૧૦	રા રા રમણીકશંકર વિ જવેરીનાર દિક્ષીત	પેટલાદ	૨૩
૧૧	રા રા દોલતરામ કુપારામ પટ્ટા	નડીઆદ	૨૫
૧૨	રા રા છોટાલાલ સેવકરામ	અમદાવાદ	૨૮
૧૩	રા રા હિમતનાથ મણેશજી અમ્મીઆ એમ એ	રાજપેટ	૩૪
૧૪	રા રા અનિલ	ગોંડળ	૩૭
૧૫	રા રા (કવિતા)		૩૮
૧૬	રા રા કરીમઅલી રહીમઅલી નાનજીઆલી બી એ	કેરા કુરુ	૪૧
૧૭	રા રા મયારકર વિ માલોકવાલ યાસિન બી એ.	નડીઆદ	૪૨
૧૮	રા રા ઇન્દિરાન અપિતાનદ પડિત	સુરત	૪૫
૧૯	રા રા કાલિદાસ વિ હમનલાલ પટ્ટા	નડીઆદ	૪૭
૨૦	રા રા રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ દલાલ બી એ	સુરત	૪૯
૨૧	રા રા જ્ઞાનમજી બી એ	અમદાવાદ	૫૧
૨૨	રા રા અમરેશકર વિ દરિયાપૂ યાસિક	નડીઆદ	૫૪
૨૩	રા રા અમરેશકર વિ દરિયાપૂ યાસિક	અમદાવાદ	૫૬
૨૪	રા રા તનમુખરામ મનમુખરામ ત્રિપાઠી બી એ	નડીઆદ	૫૭
૨૫	રા રા બાલિનેય	નડીઆદ	૫૮
૨૬	રા રા જીવરામ લલુભાઈ ડાહ્યા	બામળગામ	૭૩
૨૭	રા રા મ મુખરામ વિ કૃણમુખરામ મહેતા બી એ, એલએલ બી	સુરત	૭૫
૨૮	રા રા ચંદ્રશંકર વિ નમદાસકર પટ્ટા બી એ	નડીઆદ	૮૩
૨૯	રા રા ચંદ્રશંકર વિ નમદાસકર પટ્ટા બી એ	નડીઆદ	૧૦૦
૩૦	રા રા એક સખી (બી એ)	અમદાવાદ	૧૧૦
૩૧	રા રા રો. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી લે બી, એમ આર એ એસ	મુબાઈ	૧૧૬
૩૨	રા રા નમદાસકર બાજાનાર પટ્ટા	નાહોદ	૧૨૩
૩૩	રા રા બહેચરલાલ વિ નટવરજી ત્રિવેદી બી એ, એલએલ બી	નડીઆદ	૧૨૪
૩૪	રા રા સૌ દરિયાપૂ (રા રા વામનગમ કપિવત્સના પત્ની)	સુરત	૧૩૨
૩૫	રા રા દેવરાકર વૈકુણ્ઠ ભટ્ટ	સિહોર	૧૩૭
૩૬	રા રા વિયોગી	પેટલાદ	૧૩૭
૩૭	રા રા પ્રેમભાઈ શિયા		૧૪૧
૩૮	રા રા લલિત (કવિતા)		૧૪૬



( અમેલ )

- ૧ ઇસ્ટ એન્ડ વેસ્ટ-જન્યુઆરી, ૧૯૦૭ મુબાઈ
- ( કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમ એ, એલ એલ બી )
- ૨ લન્ડન ટાઈમ્સ-સુધવાર, ફેબ્રુઆરી, ૧૭, ૧૯૦૭ લન્ડન
- ૩ ધિ એન્ફિન્સરોનિઅન-એપ્રિલ, ૧૯૦૭ મુબાઈ
- ( અન્દ્રશકર નર્મદાશકર પટ્ટના બી એ )
- ૪ ધિ ઇન્ડુપ્રકાશ-૫, જન્યુઆરી, ૧૯૦૭ મુબાઈ
- ૫ નિ મોંડન રીવ્યુ-માર્ચ, ૧૯૦૭ અવહાવાઈ
- ( કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમ એ, એલ એલ બી )
- ૬ ધિ ઇન્ડિઅન સ્પેક્ટેટર-૧૨, જન્યુઆરી, ૧૯૦૭ મુબાઈ
- ૭ ધિ ગુજરાતી-૧૩, જન્યુઆરી, ૧૯૦૭ મુબાઈ
- ૮ ધિ મોંડન રીવ્યુ-માર્ચ, ૧૯૦૭ અવહાવાઈ
- ( વિનાયક નન્દરાકર મેહેતા બી એ, આઈ સી એસ )
- ૯ ધિ ઇન્ડિઅન મેગેઝિન-નુબાઈ, ૧૯૦૭ લન્ડન
- ( પી સી તારાપોર એફ આર છ એસ )
- ૧૦ ધિ ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિઆ, વીકલી, -૬, માર્ચ, ૧૯૦૭ મુબાઈ
- ( હિન્દી )

૧ સપ્તવતી-મે ૧૯૦૭

( ગુજરાતી, )

- ૧ ગુજરાતી, તા ૧૩-૧-૦૭ મુબાઈ
- ૨ વસત માથ ૧૯૬૩ અમદાવાઈ
- ૩ ગુજરાત, ૨૧-૧-૦૭ ( અ સૌ ગોવર્ધનતનયા ) નીઆઈ
- ૪ " " " "
- ૫ રા રા ઇમનલાલ માલોકજી શુકન " "
- ૬ રા રા ધનરાકર હીરાકર ત્રિપાઠી " "
- ૭ રા રા નદલાલ રણછોડદાસ " "
- ૮ ગુજરાત, ૧૧-૧-૦૭ " "
- ૯ રા રા વસતવિનોદી ( પ્રબળકુ ૧૩-૧-૦૭ તથા વસત, માથ સ ૧૯૬૩ ) અમદાવાઈ
- ૧૦ મુબાઈસિમાચાર, તા ૫ જન્યુઆરી ૧૯૦૭ ( D ) મુબાઈ
- ૧૧ ગુજરાતી, તા ૬, " "
- ૧૨ આર્યપ્રમાણ તા ૧૭ ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૭ " "
- ૧૩ રા રા ઇમનલાલ જોશનાથ યાજ્ઞિક નડીઆઈ
- ૧૪ વિલાસી નડીઆઈ
- ૧૫ વસતનો વધારો ( ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય ) અમદાવાઈ
- ૧૬ વસત, ચૈન સવત ૧૯૬૩ ( ચૌ વિદ્યા, સા શારદા ) " "
- ૧૭ " " " ( રા રા કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ દીવાડીયા, બારીસ્ટર ) " "
- ૧૮ બારીસ્ટર અને લેવોતિ ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૭
- ૧૯ ગુજરાત, તા ૧૧ જાન્યુઆરી ૧૯૦૭
- ૨૦ વસત, ચૈન સવત ૧૯૬૩ ( તત્ત્વી )
- ૨૧ " ( રા રા રમણભાઈ મલીપતરામ નીવકક બી એ, એલએલ બી )

## આભાર-દર્શન

આ પત્રના ૧૯૦૬ ના ચોથા અકમા જણાવ્યા પ્રમાણે મારા પૂજ્ય વડીલ શ્રી જોવાજીન માર્ગના સ્મરણુચ આ પત્રનો ખામ અક પ્રસિદ્ધ ઝરવાનો વિચાર સફળ થતો જોઈ મને અન્યત્ર પ્રતીત થાય છે

સદ્ગતશ્રીને માટે વગર આમ ત્રણે જુદા જુદા સ્થળોના લેખડોએ તેઓ લખી પોતાના રક્તની નિવાપાત્રિઓ અપલુ કરી છે તે માટે તેમનો ઉપકાર માનવાનું ઉચિત ગણાય વા ન વળુ ગણાય પરંતુ તેમના સૌજન્યની આટલી નોંધ લેવાની તેઓ મને રજા નહિ આપે એમ હું માની શકતો નથી

આ અકના છેલ્લા ભાગમાં, જુદા જુદા અગ્રેજી તેમ જ ગુજરાતી વર્તમાનપત્રોમાં તથા એક દે દી પત્રમાં આવેલી સદ્ગતશ્રીના અવસાનની નોંધો ફરીથી છાપી છે તેથી આ સંદર્ભની ઉપ મેળિતા વધશે એવી આશા છે તે તે પત્રકારોએ પોતાના પત્રમાં આવેના લેખો ફરીથી છા પવાની મને રજા આપી તે બાબત તેમનો આ સ્થળે ઉપકાર માનું છું

આ અક પ્રકટ કરવાનો વિચાર મુઝાડનાર તરફિ વસન્તપત્રના વિદ્વાન ત્રીનો ઉપકાર માનવાની અત કરણની પ્રેરણા હું નિવારી શકતો નથી

અન્તે સાક્ષરશિરોમણિ વડીવબન્ધુની આ છેવટની સેવા કરવાના મારા ઉપક્રમમાં મને જે જે સન્નનોએ જે જે સહાયતા આપી છે તે બધાનો તે માટે સામગ્રે ઉપકાર માની, હું સદ્ગતશ્રીના પવિત્ર આત્માને પૂણુ બક્ષિલાવ સાથે આ અલ્પ સેવા અપલુ કરું છું

ન મા. ત્રિપાઠી.

## નિવાપાંજલિ

( માલિના )

નહિ નહિ જ અપેક્ષા સ્મારકોની તમેહારે,  
અચલ અમલ કીર્તિ, સદ્ગુણો પ્રસારે,  
જન ઘડુ અનુરાગી સદ્ગુણો સસ્મરીને,  
સ્વયમપિ જ સમર્પે આ નિવાપાંજલીને

( અનુદત્ત )

આપના ઉપકારોનો વળે ના ઘડલો કદી,  
તથાપિ માધુ ' સ્વીકારો, રક આ પુષ્પપાંખડી



યુનીયન ટેનીયસ દમાલ  
નરની રિસ દા.મ ૦ ગાં,  
માનતાકાં, મુખ, ૨૩



ગા. ના પોસ્ટલિંગમ માનનગમ રિપાડી, બી. એ. એવ. એવ. બી.  
જા મ અત્ ૧૯૧૧ રિજવાડયામી ઇ સ ૧૮૫૫ તા ૨૦ મી ઓક્ટોબર  
મવસાન સવન્ ૧૯૯૩ પોર તરિય ઇ મ ૧ ૦૭ તા ૪ થી ન યુવાની શુકવાર



## G M Tripathi

A Hindu Idealist

નાતપસ્કસ્યાત્મધ્યાનેઽધિગમ કર્મશુદ્ધિર્વા ।

મૈત્રાયણોપનિષત્ ।

The life of Govardhanram was a life of many excellences. It was the life of one, who, besides being the most successful pleader of his time, at the bar of the High Court, was acclaimed by the unanimous vote of the Republic of Letters of the Province of Gujarat, as their first citizen whom not only scholars and critics, poets and thinkers, (of Gujarat) but *Sadhus*, Yogins, and aspirants also, honoured as one of the most esteemed members of their respective brotherhoods and whom, as if this was not sufficiently paradoxical, His Highness The Maharao Saheb of Cutch had invited to head his administration. To understand a life full of such varied and antithetical excellences is on the face of it a singularly intricate problem, in the unravelling of which much patient thought would appear to be absolutely necessary. But when we concentrate our attention upon that one act of his life by which he astounded us all, I mean the wondrous feat of self-denial which he performed at the early age of forty two, at a time when he was enjoying a practice the most lucrative of all his colleagues in the High Court at the time and when we see that it was no isolated act dictated by a passing whim or some convenience of the hour but a deliberate act forming part of a systematic course of self-denial planned some twenty years before, we almost instinctively feel that in the *rationale* of that act must be sought the key to understand the whole of Govardhanram. In the literary remains of Mr Govardhanram, in the hands of prof T K Gajar, who was good enough to give me access to them, and for which I take this opportunity to thank him most cordially, I have found materials, which help much to understand the propelling force of that sustained self-denial which has given to Mr Govardhanram a high place among the best and the noblest of his countrymen. Of these materials I have made ample use in preparing the following sketch, trusting that the view presented will lead to a correct appreciation of the unqualified greatness of the man whose premature death all Gujarat mourns with such singular unanimity.

## I Early Life and Associations

Mr Govardhanram was born on the 30th of October 1855, corresponding with the 10th of the bright half of Aswin, Samvat 1911 To be ushered into the world on a universal Hindu holiday which of all others is the day of Victory that is of Hope and Energy and Action, was a fortunate coincidence to begin with His birth was the birth of a son and heir to a respectable name and decent fortune, for Madhavrambhai, as I remember all who had to deal with Govardhanram's father invariably called him, was always a name to inspire respect and consideration even after fortune had left him At the time of Govardhanbhai's birth, Madhavrambhai was in a flourishing condition The firm of 'Shri Krishna Vasudev' in Bombay of which he was the proprietor was a large concern of Banking and Agency, and the hospitality which he extended to his fellow caste-men whom business brought to Bombay, was, until it was superseded by the hospitality of Govardhanbhai himself, simply inimitable, to say the least It proceeded from a sense of duty which would appear to have been so deeply and intensely ingrained in the family that one of the contributions of Govardhanbhai to the Ethical Thought of the province, is his conception and elaboration of the Philosophy of conduct, on what he styled the "Guest and Host" theory Madhavrambhai's was a spotless character, and the financial ruin which overtook the firm some twenty years after the birth of Govardhanbhai can be traced to Madhavrambhai's generous regard for the good of others, the characteristic of noble minds everywhere He was a pious, God fearing man, one who lived more for the soul than for the frame which encaged it His mother on the other hand was a lady of strong character She was of course religious in the sense in which our ladies usually are, but she had never surrendered her interests to the care of the Unknown, and was a woman of passions and sentiments which she cherished with enthusiasm and which she never failed to bring into full play Although the other world was not far from her vision she played her part in this world of mortals with determination and vigour, and her life in her own world, was full, assertive, fearless, and independent, to a degree It is said of her that while she was nurturing Govardhanram into conscious life, and at a somewhat advanced stage, she entertained a desire to go to Ambaji on the Ararisur Hills, Abu It is a long steep and fatiguing ascent, and it was surely not advisable for her to undertake the journey in that condition All persuasions to the contrary notwithstanding, she had her will, and it was a great

relief to all to see her return without injury, from that difficult pilgrimage. In his infancy Govardhanbhai was the recipient of fond favours at the hands of all friends and relations of the family, not the least among which was the angelic little girl who was, in the fulness of time to be his wife. He was almost a pet of one Muni Raj a retired foreigner in Nadiad, who lived as a permanent guest, in the family house. The very early years of Govardhanbhai were spent under the eye of this man, a sort of recluse, the mysteries of his life constituting his chief attraction. Young Govardhanbhai, it may be conjectured, was indebted to his early associations with this man for that esoteric tendency which ever attends to the higher ends and substance of life, without disturbing the peace of the outside world. Another incident of his early life which helped in moulding the character of Govardhanram was his mother's attendance with her little boy at a Mahabhamt party held in the street close by the family house. The institution is I think peculiar to Gujarat. A group of two or three Brahamuns well versed in the Gujarati versions of the Mahabharata hold gatherings, night after night, usually after the supper hours, and recite to the accompaniment of some primitive music of which the *Managola* (માનગોળ) a copper jar struck with metallic rings forms the principal item. The jar has given the name to the manipulator who is styled the માનગ. Young Govardhanram was an attentive listener of the stories related by the reciter and we need not wonder when told, that at the age of eight or nine on being asked what he knew he related the story of Nala-Damyanti in a manner that excited the admiration of his querist who was no other than his uncle Manassukhram Suryaram. It would seem that much of the most remarkable in his character owed its existence to this early acquaintance with the stories of the Mahabharata usually told by the Manabhatta with considerable effect. The reverberation of the jar, the duly modulated pitches of a stentorian voice accompanied by histrionic gestures of the hands, and at times the uplifting of whole body form a sitting position, relating the heroic acts of a Bhim or an Arjuna could not but produce vivid impressions on any attentive listener.

At the tender age of eight or nine Govardhanram migrated to Bombay and here was opened another chapter in the early education of Govardhanbhai which ultimately formed the man. He was put under the immediate care of Mr Manassukhram, who besides being closely related to the family had by this time joined Madhavrambhai's business. Here Govardhanbhai came in contact with the representative intellects



of Gujarat in that generation Ranchhodhbhai Udayram whom we now know as the retired Dewan of Cutch, but who then was a rising author, was among the first with whom Govardhanram came into close contact outside the family. Manassukhram's own home was slowly being the centre of learning and politics, a unique combination in those days. Haridas Viharidas, Manibhai Jashbai, Goculji Sundari and Samaldas Parmanandass all well known names in the History of the native states of Gujarat, from the sixties to the eighties of the last century of the Christian era, were actively pursuing their progressive careers in these times. Mr Mansukhram had gained the friendship and confidence of these worthies and whenever business brought them to Bombay he was among those to be in the closest touch with them and young Govardhanram as the silent but intelligent observer of their movements could not but be impressed with the excellent manners, high ideals, and steady purpose of these men.

Nurtured thus in the midst of the best and most successful intellects of the time in this little world of Gujarat, Govardhanram was silently forming his character and accumulating that fund of knowledge, old and new, which forms the substratum of his literary works. In 1868 at the age of 13 Govardhanbhai joined the Elphinstone High School, and entered the University three years after. From this time onwards he began to lay the foundation of his future greatness. During his college life he read much, thought more, and for a boy of his age and scholastic standing wrote most. As early as 1873 only two years after his matriculation he read a paper on the State of the Hindu Society. We shall presently have occasion to refer to that paper, but I may as well say here, that the paper reveals young Govardhanram as the father of Govardhanram the author of the *Sarasvatchandra*. He graduated in 1875. But

His first wife, who was by all accounts an ornament of her sex died in 1874, at the tender age of 18 and shortly after that event the firm of Shri Krishna Vasudev failed. The first event was a great shock to the sentimental side of young Mr Govardhanram the second made him almost penniless. From the first he sought relief in poetry, and the *Sochamudra* owes its production to this early tragedy in the home life of Govardhanram. The other developed the sturdier qualities of the Man in him. Very naturally his first ambition was to be a great merchant. It

is impossible to speculate what success Govardhanram would have achieved in that profession. Probably if fortune had favoured him he would have been a Hindu Tata, but whether he would have reached that height or not, there is no doubt that he would have been a great advance in the intellectual, adventurous and philanthropic aspects of commercial life upon the best of the Hindu representatives of the mercantile brotherhood in the present generation. Instead, however, we had a subtle and fearless lawyer, and the altruistic side of his nature asserted itself in planning a life of genuine asceticism with the purpose of acquiring the immensity of knowledge which he would distribute among his fellows by means of literary productions. The plan was executed with great success and his works, by their merit, occupy a unique place in the literature of Gujarat, and are entitled to a place among the most valuable literary productions of the world.

## II Early literary efforts

We are now on the threshold of Govardhanbhai's career, and had space permitted, we would have stopped here for a while to inquire into the details of his early associations, his studies at school and college, and tried to trace to them the character which they helped to unfold, and the direction they gave to the inner life of Govardhanram. But I must leave this most interesting inquiry to a future occasion, and proceed to the literary efforts of his early life.

Goverdhanram is an illustration of the oft-quoted dictum of Wordsworth —

The child is Father of the Man  
And I could wish my days to be  
Bound each to each by natural piety.

I have said that the earliest literary effort of which we have a record is dated as far back as 1874. Between 1874 and 1877 we have three essays from the pen of Mr. Govardhanram. Each one of the three is characteristic of the man. The first is a fragment. It is the preface of a contemplated treatise on the great theme, "Is there any creator of this world?" It is on the face of it a juvenile performance, but the spirit in which he goes to the subject, and the discussion which it embodies, on the method he was going to employ, at once stamp him, as a pious modest Hindu, and at the same time a bold and scientific inquirer. In the very second sentence he writes,

*"Our people are accustomed to believe in what they hear from their superiors"*

but he regrets "that there are very few individuals that try to know whence it is that they derive their knowledge of His existence. Their Shastras or Koran or Bibles or their Superiors the Brahmans, the Imams, or the Bishops, say that there is one God, and they have perfect confidence, in their words. But very few will be found who take the trouble of *thinking about the subject*". He is conscious of the difficulties of the task and of his own incompetence, and after raising the very necessary question characteristically answers —

*"I do not think that one should not try to do a thing which is necessary for him but for which he is not competent, since if he should fail once in that, he can get on again and so until he finishes the task."*

*"This thing is too vast and in my opinion out of human reach, for it must be remembered that I am going to talk of Him who is incomprehensible to human mind and though we can look after Him within a limited space assigned to us by Him, when we reach the circumference, the excessive light dazzles us, and almost strikes us blind, and consequently all becomes dark to human mind and powers."*

Towards the conclusion of the fragment he enters into a substantial discussion about the merits of the Analytical and the Synthetical method for the purpose of his enquiry and he concludes —

*"Thus upon the whole the Synthetical Method, if we have taken the trouble to draw skilfully all the due materials and arrange them in proper order, is more advantageous than the analytical, since as I have proved the synthetical process has a sort of advantage over the analytical process I intend to prove the Existence of the Creator, synthetically."*

These extracts of course lack the precision and skill of a mature mind. They may be merely echoes of his own college course of reading. But they show clearly that here was a student far above the average, whose mind was occupied by the noblest and the most difficult of human problems and who had already caught the elements of the proper spirit in which to approach problems so grand. Govardhanram was born in October 1855, the above extracts bear date July 1873.

The same year witnesses another essay, which shows more fully, the practical side of his mental activities. It is entitled, 'The state of Hindu Society in the Bombay Presidency' This is his first published essay. The scientific spirit of which the existence only can be gathered from the extracts given above, is seen in the working in this essay. He adopts the method of Division and Definition. He defines Society and divides it into Active and Passive including under the former, Families, Nations and Empires. Active society he further subdivides according as the purpose is temporary or permanent and under the latter includes government, castes and clubs or meetings which bring men together. By passive he means 'naturally brought together,' the ethnic and the domestic groups, of society in the accepted terminology of the present day. His Active Society is of course society furnished by purposive Associations. The two terms here employed, 'Passive and 'Active would roughly correspond to 'Society considered in regard to its composition' and 'Society considered in regard to its constitution. I need not pursue this matter further. My only purpose is to show that at a time when the science of sociology was yet in the making here we have a student of 18 dealing with Society, in a truly scientific spirit with a determination to understand the laws of social life and movement.

In his exposition of the subject he begins with the family and then, to illustrate the state of society in Bombay as he has been able to conceive, he imagines concrete cases and concrete situations and draws and explains his conclusions with the aid thereof. He constructs a family of a grand father and a grand mother. He imagines the inexperienced pets of the family as quarelling among themselves, and then describes the situation with a dramatic colouring which is the sure promise of his great novel, the Sarvasvachandra. 'The turmoil begins the old man with his stick of support rushes to the muddle with his curses and air of superiority, exciting in some, feelings of superiority in point of wisdom, in some of reverence, sincere or pretended, others are led to weigh the old man's words while others fool him in the hearts and give perfect vent to it by obstreperous laughter while others silently make away from the scene of action.' At this stage he introduces another old gentleman, and 'after some consultation they either agree or disagree.' If they agree it is alright, but if they differ "there will shoot forth volleys of words and maxims, the fume of nose will rise high above the skies and if they be more aware of what they call manners, the discussion will be carried on less noisily and less

violently" To finish the picture "some young friskful ladies are standing there, coming this way and that, laughing with lovely glances, there stands a hag with grievous delight at the increasing tumult, some say this is the cause some say that is the cause, the old dames have not been idle The children around jumping about here and there seem to watch with minute interest all these proceedings as if they want to learn this all from their elders in order that they may do the same when they should attain that age" And now he philosophises over the incident

"Our people' in general seem to take a wrong view of the distribution of the wisdom Wisdom generally increases in a direct proportion with the age, till the possessor dies, *unless obstructed by some accident*" "This is the fact but our people think otherwise Do not several orthodox people believe and think that wisdom increases in youth directly with premium added, but in the old age in reverse proportion with discount paid, till the whole amount and capital is destroyed?"

He is speaking to his fellow students of the same age with him self, and he asks with the wisdom of an old man —

"If you look upon them with such feeling, will they, I say, will they not be touched to the quick and will they I ask you my friend allow their sons to acquire your education? Will they breed the serpent? And when this happens, is there any hope of our being improved? I say there is no hope."

And he advises —

"You may differ from them in your opinions but mind well always try to express your opinions to them with perfect wisdom and reasons, hear them respectfully, think about what they think with no partiality to ourselves and try to prevail upon them with reason and respect, and you will surely be respected and this will no doubt be beneficial to society."

He next takes up the woman's question He attacks the problem and pleads boldly for *liberty* (which he characterises as *and suggests mixing with them and making socially more familiar* For, he says

"women are the very source of human happiness, one of the principle means of the improvement of society, the centre of our domestic bliss and the easy delight of the human heart " Here is a conception of woman which every one will admit is the secret of the charm of his great soul and of his great work the Saravati-chandra. Among the other questions discussed in this essay are (1) The position and duty of the father in the family (2) The position of wife 3 The mother-in law and the wife 4 The sisters 5 Grown up sons 6 The widowed daughters 7 Infant marriage and education of children

We have the same concrete method adopted, and for a boy of his age, the different subjects are treated in a manner, which speak much for the powers of observation and insight into human nature For instance we find the following —

"The son naturally sides with the mother and fails to give good advice to his wife, who seldom loves her husband or is loved by him He is poisoned against her, and the feelings of both are hurt against each other If the husband does not thus side with the mother, it is not his consciousness of the sacred vows at his marriage, neither true love but selfish passion Instigated by this he perhaps sides with his wife, and fights with his mother forgetting all bonds of gratefulness Thus the husband is very often exclusively on this or that side but very seldom sits to consider things with the eye of an impartial judge"

And, he is clear on this point as to the advice

"When you marry I advise you to be at once separated from the house of your parents, for though you would not like, rivalry between the two mistresses of the house, (the mother in law, and the wife) intrudes like a rude guest"

He next goes to the subjects of Society for temporary purposes, and speaking of the study of Economics he perceives the want of that day (1873) of representative men to study the great questions of Political Economy How many representatives he asks came forth from this Presidency to go to England to give witness before the Indian Finance Committee? He likewise passes in review the state of capital and the use to which it is put He discusses caste and the peculiar feature of that discussion is the attempt to trace its origin His argument is briefly this "We

had originally four castes. The numerous philosophers and founders who had numerous following and their variations of following formed 'associations of men founded on tenets and even in such associations, seeds of dissension, variations of caste, internal brawls, jealousy, and envy and such other monsters, will they not produce, these monsters produce numerous other variations.' And he goes on I think perhaps correctly, that it is the word 'caste' coined specially for our Hindu communities that often entangles and misleads the reformer's mind. "If our young men want to destroy the caste system my humble opinion is that they must try to effect this by slow and cautious and well placed steps just as they would when climbing a perpendicular hill."

I may be pardoned for these long extracts but I must give the best evidence of the state of Govardhanram's mind on these subjects at that age. What one cannot but remark is the comprehensive grasp of the problem with an insight into details that does no small credit to a young man of 18. The mental attitude which regards the past as an essential factor in these considerations and the advice to effect changes by cautious and slow, and well placed steps, indicate a frame of mind, very rare among his contemporaries of the same age in those days and for long afterwards, and is an evidence of the scientific spirit with which young Govardhanram was already permeated at that early age.

### III The Moral Ideal

The next essay of the period to which our attention must now be directed is the essay on Practical Asceticism. That essay reveals the moral progress of Mr Govardhanram. We have seen what problems he was occupied with, in those days. We have seen that he understood the responsibilities of his generation to contribute towards a solution of the great national problems. In this essay he deals with the moral preparation of the Agents who would undertake the high duties of national regeneration. The title of the essay is remarkable. It is, 'A rude outline of the general features of Practical Asceticism in my sense of the term.' 'My sense of the term' has a characteristic significance. Here is a young man, who gives a peculiar sense to a term which concentrates in itself a whole system of ethical teaching one of the most controversial of its kind. It at once marks him original and speaks much for the strength of his convictions and all the reading and thought which it presupposes.

The essay is dated 1877, a couple of years after graduation. He describes it in the opening paragraph, as 'the healthy issue of a most auspicious union of my reason and imagination'. He continues —

"Asceticism has been attacked and defended by the wisest and the most learned of men: those who oppose it ascribe it to cowardice, insanity, ignorance or negligence and will by no means be persuaded that it has in any respect anything like a bright side of its own. On the other hand its most sincere and devoted flatterers proclaim with one voice that there is no pleasure, no heaven except that of the self-contained ascetic. Europe seems to take delight in nothing but the world. It seems to make it its practical 'be all and end all.' India as if to seek shelter in it from the rude attacks of destiny appears to renounce the noisy world for the more peaceful domains of moral asceticism. But all this asceticism is not the one which I mean to describe to you. My meaning is quite new and different from the common one. It consists in renouncing the worldly interests for a man's self and devoting his life to the good of the society in the largest sense," 'and the aim of the paper is To inquire whether such an Asceticism is sanctioned by the laws of Nature for our conduct in life.'

Naturally he begins with arguing on the subject of the vanity of Existence and having established that, exclaims in Carlylian tones —

"The great Bacon has said it is a *poor* centre of Man's action, himself, and this is true. But I go some steps beyond him. I say it is a *poisonous* centre of Man's action himself. It is because a man wishes and does something absolutely for himself that he suffers in the end. It is because a man makes himself his aim that he becomes a victim to disappointment. It is because men have wished heaven for themselves that they have got their noses bored and been led like beasts of burden, by flattering sons and prophets of God. Self! Thou Jack-o-Lantern! Thou false pilot of Man's actions! How many beasts are bewildered by thee? Poor beasts are slaughtered in thy name and humanity befooled by thee, and drowned in Civil wars, has been feeding on its most vital flesh."

That is the negative side of his thesis. The positive is thus formulated



"To work for the possible good of what is placed within the reach, to derive pleasure and happiness from it, and to trust for the fruits in the wisdom of the Omniscient Providence this I think is the only way, not only of making the best use of our life, but also of making our happiness a reality, by making it a necessary but unsought for consequence upon our actions without that aspiring to it as our final goal which is sure to bring us disappointment through the inconstancy of Fortune! Let us live for the world, and not the world for us that is our only independence, and therefore real happiness!"

But here he comes in conflict with one of the most cherished doctrines of a certain school of Vedantins. Have they not said that silent contemplation, unruffled\* by any thought of the Objective world, was the final goal of human life? Govardhanram certainly raises the question and refutes the position by a lengthy argument on the Incessant Movement of the various objects of Nature, and taking his stand upon the theory of Evolution, concludes —

"That the heaven high fabric of Society stands on industry, is a truism we have learnt in our schools. Behold! Ye my friends, what then industry is the substance of the Universal health, the vital blood of Nature, of the planets, of the dust, of the water, of the air, of the plant, of the body, of the heart, of the mind of Society, of whatever that exists. The planets would be shattered into atoms the physical elements, life and Society, all, all would be putrefied and go to pieces at once, all would be lost, all would be confusion, but for that vital increasing industry with which beats the universal heart."

And then he addresses in a strain of earnestness which cannot be boyish. "Will Man the highest and the noblest as far as we know, of God's creation, stand in the midst of this busy universe but to laugh at its healthy sweatings, and toils, and retire to idle away a life that can work

\* क्या दीपो निवासस्यो मेहते सौम्या स्मृता। The following couplet is about the bald statement insisting upon the supposed equation

Idleness=Happiness

आयासात्सकलो दुर्गो नैव जानाति कथं ।  
' व्यापारे सिधते यस्य निमेषो मेधयोरपि  
सत्वात्स्यधुरीणस्य सुखं नान्यस्य नस्यधि ॥ (अद्वैतगीता)

the most, and hunt after childish toys and trifles ! Will he contemplate on the industrious God and Nature, and be drowned into heavy idleness, under the stream of the consequent joy, instead of swimming upon its very breast with all his might, to the happy island, round which the stream industriously flows in increasing perambulations, increasing in rapidity with the lapse of time ! Nothing but the performance of this highest of duties, beautiful and sublime industry, will be to the highest of heavens, wheresoever it may be. Never will elixirs and talisman like prayers and contemplations suffice for cure which calls for the most latent powers of existence and commands the remotest energies of Nature, to assemble and attend to the earnest voice of the great physician Industry. "What shall that work be ?" he next asks. "It cannot be evil to anybody for evil in evil itself. It must be for the good of some one and this some one, must be the world of our fellow beings. His ascetic however is not "the sulky, miserable appendix to the world or the irresponsible drone feeding fat upon the earnings of others" but he says —

"To the man who seeks pleasure in work for others his **WORK IS HIS DUTY**. He earns money, eats, and drinks, marries and enjoys, sleeps and dreams, but all this he does in order that he may work the more, the better to promote human happiness !"

And what shall he do ? He has a clear cut programme

"First begin your work with those who are placed nearest to you, your family make them healthy, and fit to be your fellow labourers. Then work for the country, find out its wants, its grievances, its sufferings, and search for the means of remedying or at least lessening them and finally employ the means in their proper ways, taking care that you never neglect to *increase the number* and abilities of your fellow workmen, and secure all the advantages of a proper division and cooperation of labour. By no means think that things may with impunity be allowed to go on as they may. Reason is given us to superintend what it can, and it must do its duty. Examine how many evils exist in our land. Innumerable religions narrowing and disuniting the minds and the hearts of the people, the shackles of a false and poisonous social code worn by the nation not  
pride an  
under, a di  
a bigoted pleasure and  
masses of our people  
great and powerful as

mountains, and misleading the natural undulations of National Reform, an artificial destruction of the sphere for the display and selfish suffocation of the increasing ambitions of the educated natives and the worst of all these, Poverty, which is allowed, without any resistance, to feed itself on the very heart of the nation, with such an outrageous liberty that time may come when even its brain may have to enter into the bowels of that monster. Add to these the various social and political dissensions and quarrels and the other natural outcomes of folly and ignorance distracting the heart of the country her piteous helplessness, in almost every thing that concerns the home or the outside, the various uncommon drains upon her flesh and blood hatched out with a cruelly competitive spirit by her foreign guardians, and what must rend even the most ascetic heart, her loud and incessant groans are lost in the careless snorings of the night, and the deafening noise of the day."

"In comprehensiveness of the grasp, and the vigour of expression, the statement of the problem can stand comparison with any from the pen of the more renowned thinkers of our land. In a later passage he advocates moderation and specialization. Says he—

"You thus see the nature and greatness of the work our Ascetics have before them. Let them preserve their moderation, and they will preserve their wisdom. Let each one take up some one field or two and no more, and persevere in that alone, taking care at the same time to remove all the impediments in the work of those engaged in other fields. Thus some may work to raise the political status of their country, some to purify the social atmosphere, others to find out the real wants of the people, and others to work, or to watch over the progress of the sciences and to devise and prepare proper remedies. Any can hand down their work to posterity, where it is left, and the united labours of generations, may do what a single life cannot suffice for."

"We see here in the pen of a young man of liberal education the forecast of the advent of the Indian National Congress, the Social Conference, and the latest of our National Institutions, the Industrial Conference as well. One can also see in the earnestness of the exhortation the anticipation of Mr Gokhale's 'Servants of India Society'."

Asceticism in his own sense of the term means, once more to quote him, "a more than co-mopolitan spirit sublimed with the strong and active love of Nature, with a ceaseless wholesome industry, to digest it into a nourishing substance, and protected from all pain by a calm and willing resignation to the divine will."

We need not quote any further. We find concentrated in these passages a happy combination of the best teaching of the East and the West, from one stand point more of the East than of the West, from another more of the West than of the East but happy all the same. We hear clear echoes of Carlyle's 'Work is Worship', clearer still of कर्मयोग-वाचिकारस्ते मा फलेषु कदाचन of the Bhagavadgita. Govardhanram wants such Ascotics to rise over all the country for the betterment, not in one, but in all directions, of his 'Dear India'. There are some who talk even to-day of Govardhanbhai as a political indifferentist. He was such in the sense that he rarely took part in the noisy aspects of our political life. But it can be easily shown, that he was one of the most earnest of our Congressmen. He approved of the moderation preached by Ranade, Telang and Mehta, of all of whom he was a sincere admirer. We have seen that the political condition of his country formed a large proportion of the programme, sketched for his band of Ascetics in the extracts quoted above. If he did not actively figure on the political platforms of our country, except on rare occasions, it was because he had specialized in another direction.

We are now in possession of the secret of the life of Govardhanram and with that must end this review of his earlier writings. It has been rather long but I hope not tedious. No study in literary biography is more instructive and interesting than the beginnings of a literary man. The Ganges is a huge majestic stream at the mouth. But the lonely spot in the Himalayas where the sacred river springs, is one of the holiest of our holy fords. The genuine man of literary genius is likewise the most interesting at the start. There you observe a full but struggling mind, evolving into articulation by the sheer vitality of the thought inside. The thought may not be ripe, it may be insufficiently formed, but the vitality is too great and it must needs come out. It may not be the lovely babe covered in clothes of the latest design, but the health and innate beauty are there, the surest promise of a robust Manhood. Such a promise there is patently breathing in every word of these early 'offsprings of the Reason and Imagination,' of Govardhanram. It must

- 3 Conflict of Laws between converts and non-converts in India (English) 1903
- 4 Dayaram as a Man of Letters (Guj) (In the press)
- 5 Chuni, the Sati (English) (East & West) 1902
- 6 The Hindu Ideal of Poverty (English) („) 1905
- 7 Marriage Forms under Ancient Hindu Law (English) („) 1901
- 8 The key stone of the Economics of Hinduism (English) („) 1905
- 9 The Gulf between Englishmen and Indians (English) („) 1906
- 10 The Hindu Ideals of Sovereignty and State (English) (Indian Review) 1905
- 11 The Hindu Sovereign as the parent of his people (English) („) 1908
- 12 Review of Mr Mulik's Problem of Existence (English) („) 1904
- 13 The Sakshar Jivan (Guj) (Samalochak) 1899 1903
- 14 Western Humour and its adaptation in this country (Guj) (Samalochak) 1904
- 15 Pranava Purusha (Poem Guj) („) 1903
- 16 Spiritual Poet and his poetry (Poem Guj) (Samalochak) 1904
- 17 Anupama Tinnu (Poem Guj) (Samalochak) 1904
- 18 Anupama Teja (Poem Guj) (Samalochak) 1904
- 19 Kavi bhogya Kavita (Poem Guj) („) 1904
- 20 Review of the Short Sketch of Kabirji (Guj) („) 1904
- 21 Rasasundari & Tattv mand Swami (Poem Guj) (Visant) 1905
- 22 Presidential speech at the Sahitya Parishad (Guj) („, Samalochak) 1905

The crowning event of his life was his installation to the office of the Presidentship of the first session of the Sahitya Parishad, the Congress of Literary men of the province of Gujarat in 1905. At the time of his dissolution he was engaged in studying western Physiology, and the ancient medical works of India including the medical portions of the Upanishads with the view of understanding their practical bearing on the theory and practice of Yoga. This was unfinished at his death which took place on the 4th of January last.

He has left behind him a widow, an only son and two daughters, and three grandsons, among whom is included the only son of Lalavati his eldest daughter, whose illness and premature death contributed not a little towards the gradual decline of his health. The sublime character of Lalavati which Govardhanram almost literally worshipped, has given us one of the most pathetic stories (Lalavatini Jivankala) of woman's life in Hindu society from the pen of Govardhanram.

## VI An Estimate

It is not the purpose of this essay to summarise his opinions on the numerous questions of religious, social, political and economic reform which his works embody. Suffice it to say that we find in his mature works, in a much more developed form, the same concrete method, the same scientific spirit, the same high moral ideal, the same large conception of national needs, the same noble attitude towards the womankind, and the same pursuit of national welfare, which we found in such abundance in his early writings. Even a cursory perusal of his works will not fail to leave the impression of the intellectual and moral grandeur of his *Teaching*, which entitles him to a place among the highest products of our country. He belonged to that noble class of Indians, who have in one way or another devoted the best part of their time and energies, to the thought of their country. What is more, he saw that the real work lies with the masses, and he understood his mission to be to bring to the ignorant humanity of Mother Gujarat, that light which his education had given him, to afford them every facility in thinking on the great national problems, political, social, economic, and religious, which sooner or later must be solved in conformity with the latest teachings of Science, for the well being of the Indian world. For this purpose he began to write in his own vernacular, and wrote it in a manner that the truths and ideas he wanted to convey could be easily learnt by his people whose intellectual level he understood so well. He understood the value and influence of fiction and in order that his works may reach more men and more effectively, he chose the concrete method, and instead of writing learned expositions with subtle metaphysical arguments, he wove his learning, his observations and his own doctrines into a novel, the *Sarasvatichandra*, his *Magnum opus* in the four volumes of which he has exhausted nearly every question that troubles the present age. He brings the evidence in the form of imaginary situations, and by that means calls together in its various scenes men and events with the object of illustrating some specific social, political, religious, moral or economic evil. The most important part however of his novels, are the ideal characters, the heroes *Sarasvatichandra*, *Budhhidhan*, *Maniraj*, the heroines, *Gunasundari*, *Kumud*, *Kusum* - all 'nurselings of immortality' the characters and the ideal institution of the *Sundargiri*, and the ideal moral code evolved from the theory of the 'Guest and Host'. He has in these characters, and in these institutions created a new world, in the various scenes of

- 3 Conflict of Laws between converts and non-converts in India ( English ) 1903
- 4 Dayaram ના ૨૨ Man of Letters ( Guj ) ( In the press )
- 5 Chuni, the Sati ( English ) ( East & West ) 1902
- 6 The Hindu Ideal of Poverty ( English ) ( „ ) 1905
- 7 Marriage Forms under Ancient Hindu Law (English) ( „ ) 1901
- 8 The key stone of the Economics of Hinduism (English) ( „ ) 1905
- 9 The Gulf between Englishmen and Indians (English) ( „ ) 1906
- 10 The Hindu Ideals of Sovereignty and State (English) ( Indian Review ) 1905
- 11 The Hindu Sovereign as the parent of his people (English) ( „ ) 1903
- 12 Review of Mr Mukh's Problem of Existence (English) ( „ ) 1904
- 13 The Sakshar- Jivan (Guj ) ( Samalochak ) 1899 1903
- 14 Western Humour and its adaptation in this country ( Guj ) ( Samalochak ) 1904
- 15 Pranava Purusha ( Poem Guj ) ( „ ) 1903
- 16 Spiritual Poet and his poetry ( Poem Guj ) (Samalochak) 1904
- 17 Anupama Timir ( Poem Guj ) (Samalochak) 1904
- 18 Anupama Teja ( Poem Guj ) (Samalochak) 1904
- 19 Kavi bhogya Kavita ( Poem Guj ) ( „ ) 1904
- 20 Review of the Short Sketch of Kabirji ( Guj ) ( „ ) 1904
- 21 Rasasundari & Tattvanand Swami (Poem Guj ) (Vasant) 1905
- 22 Presidential speech at the Sahitya Parishad (Guj ) ( „ Samalochak ) 1905

The crowning event of his life was his installation to the office of the Presidentship of the first session of the Sahitya Parishad, the Congress of Literary men of the province of Gujarat in 1905. At the time of his dissolution he was engaged in studying western Physiology, and the ancient medical works of India including the medical portions of the Upanishads with the view of understanding their practical bearing on the theory and practice of Yoga. This was unfinished at his death which took place on the 4th of January last.

He has left behind him a widow, an only son and two daughters, and three grandsons among whom is included the only son of Lilavati his eldest daughter whose illness and premature death contributed not a little towards the gradual decline of his health. The sublime character of Lilavati which Govardhanram almost literally worshipped, has given us one of the most pathetic stories (Lilavatini Jivankala) of woman's life in Hindu society from the pen of Govardhanram.

## VI An Estimate

It is not the purpose of this essay to summarise his opinions on the numerous questions of religious, social, political and economic reform which his works embody. Suffice it to say that we find in his mature works, in a much more developed form the same concrete method, the same scientific spirit, the same high moral ideal, the same large conception of national needs, the same noble attitude towards the womankind, and the same pursuit of national welfare, which we found in such abundance in his early writings. Even a cursory perusal of his works will not fail to leave the impression of the intellectual and moral grandeur of his Teaching, which entitles him to a place among the highest products of our country. He belonged to that noble class of Indians, who have in one way or another devoted the best part of their time and energies, to the thought of their country. What is more, he saw that the real work lies with the masses, and he understood his mission to be to bring to the ignorant humanity of Mother Gujarat, that light which his education had given him to afford them every facility in thinking on the great national problems, political, social, economic, and religious, which sooner or later must be solved in conformity with the latest teachings of Science, for the well being of the Indian world. For this purpose he began to write in his own vernacular, and wrote it in a manner that the truths and ideas he wanted to convey could be easily learnt by his people whose intellectual level he understood so well. He understood the value and influence of fiction and in order that his works may reach more men and more effectively, he chose the concrete method, and instead of writing learned expositions with subtle metaphysical arguments, he wove his learning, his observations and his own doctrines into a novel, the *Sarasvatichandra*, his *Magnum opus* in the four volumes of which he has exhausted nearly every question that troubles the present age. He brings the evidence in the form of imaginary situations, and by that means calls together in its various scenes men and events with the object of illustrating some specific social, political, religious, moral or economic evil. The most important part however of his novels, are the ideal characters, the heroes *Sarasvatichandra*, *Buddhindhan*, *Maniraj*, the heroines, *Gunasundari*, *Kumud*, *Kusum* all 'nurselings of immortality' the characters and the ideal institution of the *Sundargiri*, and the ideal moral code evolved from the theory of the 'Guest and Host'. He has in these characters, and in these institutions created a new world, in the various scenes of



which, though the critic has always something to criticize the reader will almost inevitably have some lesson pleasantly brought home to his mind. His theory of Guest and Host is not above criticism, but taking human nature as it is, it gives a working rule of practical importance. His imagination, clear, far reaching, and energetic was about the strongest of strong points in him, and the success of the *Sarasvatchandra* is due to that supreme faculty 'in the composition of the Poet. To a comprehensive grasp of the various evils of Hindu Society and clear sound ideas about the remedies, to a keen perception of our national and individual needs, and a reasoned conception of the ways and means to supply them, to a penetrating insight into human nature and into the various springs of human actions, to all these were added the attributes of a great poet, and constructive artist, and with a mastery of language which defied the subtlest moods of the human mind, and any variety of ascending and descending grades of light and shade, Mr Govardhanram as a novelist can stand mention with some of the most successful leaders of the brotherhood, not excepting those in the much admired West.

Another advantage of this method has been that the character of our teaching has not been dogmatic. He preferred the method of Inductive science, the method of evidence as against the method of speculation. He has tried in every case to open the eyes of his readers to the new situations, and himself weighing the *pros* and *cons* through the instrumentality of his characters taught people how to think. He recognized the inapplicability of any platitude of the West to the new situation. He would rather probe through every rule, old and new, to find out its historical setting and real substance, of which it is a handy and formal expression. He would investigate the whole ground afresh, with loyal regard to all that has been said, done and experienced in the past, and all that can be said in the light of modern science, and modern needs. He took care that no doctrine militated against the truths of Evolution, and conformity with the National ideals and the historical course of the development of the Indian mind was essential in every case. Govardhanram was among the first of our leading men of the last generation to see that servile imitation of the West offered no solution of our national problem, that on the contrary it largely complicated it in the present state of our development. We are more or less *Svadeshists* to-day. So many forces, literary, social, political, religious, and natural

have converged to this consummation that it is impossible to apportion merit. Of the writers in Gujarat, who helped to restore the straying conscience of their countrymen of the province, Govardhanram took his part, and in his own peculiar way, performed it nobly and well.

I have no space now, to speak enough of his English essays, published from time to time in the various periodicals. I shall therefore content myself with simply requesting the reader to read them for himself and form his own opinion. At least this can say with the utmost confidence that they all contain excellent food for reflection and will amply repay perusal.

'Know thyself, is the earliest command of ancient philosophy. The latest Gospel of the world according to Carlyle, is 'Know thy work and do it.' 'જ્ઞાતે જાનતા મુક્તિ' concentrates within itself the fundamental teaching of the વ્રહ્મવિદ્યા કુર્વન્નેવેહ ક્ષમાગિ તિત્રિવિપેક્ષત સમા । and સ્વે સ્વે કમમ્પન્નિરત સંસિદ્ધિ ઉમતે નર । represent the teachings of the Upanishad on the practical side. Govardhanram combined these teachings within himself. These typical maxims will show the essential uniformity of the teachings of the highest minds, whether of the East or of the West. The ideals differ only on account of the neglect of one or the other of these essentials. Govardhanram neglected neither. He knew the Self and was more a master of the passions and prejudices than most of us. He knew his work and performed it and was happy. In his own teaching he omitted neither. That was his 'Practical Asceticism.' That was the secret of his success. That is his claim on us. That shall be his claim to the grateful remembrance of the posterity.

## VII The last Act

Whatever the merits of his works, there is no mistaking the moral and spiritual level of Govardhanram. It was very high. It could be said of him with greater truth than of most of whom it is usually said that he was 'a selfless man and a stainless gentleman.' As a moral agent Mr. Govardhanram stands by himself and on a pinnacle high enough to be coveted by the best men of any country or any civilization. Consider the height and purity of his ideals, and the scrupulous realization of them in his own life, consider his pecuniary sacrifices, the sacrifices also of fame, fortune and personal comfort. Consider too, the amount of unassuming substantial work he has put together, regardless at times of

personal health, consider the wide range of his sympathies, and yet his intense watchfulness and untold self sacrifice, with his slender means and indifferent health, for the comfort and well being of those near and dear to him and at the crown of them all, an absolutely stainless record of private life these are traits of character which rarely combine in a single individual, of his intellectual attainments, of his consciousness of ability, of his pecuniary needs and of his opportunities to rise to fortune and eminence in one or the other of the walks of life open to him at the beginning of his worldly life, at the time of and after his retirement

Mr Govardhanram used to think on paper In a note on the subject of the offer of the Dewanship of Cutch he weighs the situation with his usual thoroughness One passage in it is worth a whole world of riches and worldly honours He writes —

“I am not rich at all in money I have enough for my small wants I may turn to better and noble account any money that may be added to my present stock I do not want it for any other purpose”

The thought proceeds,

“What am I to do with these 4 lacs that may come to me at the end of the better and abler part of my life? It can only suffice for such limited works of charity, or public use as may assure a fame or assist a local matter It is insufficient for any of those comprehensive works which alone would justify a sacrifice of ten or fifteen years of my life at this stage

And further,

I have given up profession and courted retirement with the simple object of (1) attaining philosophical and religious climax, and (2) finding time to study and consider the situation of my own country and countrymen as a whole including British India and all native states”

Then follows the grandest passage —

“Even if I fail to achieve any results of significance, I feel it a duty of great importance to think and work in both matters, whatever the result This requires a lifetime and at least the healthier years that remain to me of my life Fail or succeed I cannot sacrifice this time”

'Duty, clear of consequences preaches Carlyle In his essay on Practical Asceticism Govardhanram thus sketches the spiritual life of his Ascetic

"He earns money, eats and drinks, marries and enjoys, sleeps and dreams but all this he does in order that he may work the more and better to promote human happiness He not only does all this as an active agent but seeks to shape his course in the direction of ever progressing success, and welcomes all the delight it can afford The difference between him and the man of the world is only this, that while the latter being the bondsman of the self is obliged to suffer all its whips when he fails in his service, the former whose offerings are all of free will laughs at its frowns, and cares not a fig if all his enjoyments go to ruin'

"He hails the worse disease while he receives his medicine and gently rests his head on the smooth and soft pillow of death, breathing his last with those very smiles on his lips, which used to play on the selfsame place during every moment that preceded. He has never wept, he has always smiled. He has hated none he has loved all He has feared none, he fears none + + + If heaven be where there is happiness without misery, delight without sorrow, he had it on earth ever while he lived The performance of duty and the consequent fruits wherever it bore any, gave him positive delight and happiness In his case,

Earth smiled around with boundless beauty blessed,  
And heaven beheld its image, in his breast"

This was written in 1877, when Govardhanram was at the threshold of his life Every one who knew him sufficiently knows well what a sweetness he was an embodiment of That sweetness of soul, that unalloyed joy of the Highest self was certainly his during his life on this earth. With one more extract from an essay on the same subject from his mature pen I shall now close this essay In 1903, writing on the Indian Ideal of Poverty he takes the same spiritual view of life - He writes -

"The Ideal of Poverty goes hand in hand with other ideals of life and living, and it is by their combination that the Hindu Idealist is expected to reach the normal condition of man's highest

once and stand in his true Native greatness. The attainment of this condition is the only means of fulfilling whatever constructive mission he may find allotted him in this world for the benefit of others. The best wealth of this man is not gold or silver, but rather the renunciation of it. He has to invest not his money but his life in the fulfilment of his mission. Having attained this object he lights the self-luminous lamp of the fullest contentment, his Tripti Dīpa (तृप्तिदीप) and enjoys the highest fruition of the Inner self, the Brahmana. His work for Loka Sangraha (लोकसंग्रह) the weal of the world, emanates by spontaneous radiation, like light from the lamp. It plays over the surface of his life, as if it were the outer and natural expression of that inner fruition of his. The world is to him as the baby at the breast of his mother, and all his activities strive to awaken the latent germs within it into a higher life, while for himself personally he has nothing left to strive after, for or against it, nothing round him that can possibly make his soul feel prouder with, or shrink under those antithetical dualities, the Dvandvas which people call rise and fall, happiness and misery, affluence and want. He has risen above ignorance and vice above the power of man and even of God. He has risen as Shelley would say to the fullest power of Prometheus unbound, and the mission of his life is safest left under the sole guidance of the Asia of his soul, while Jupiter and Demagorgon have gone down down irretrievably into the infinite abyss below more really than Milton ever fancied.

This then, was Govardhanram's life-long ideal of life, and he was himself the living example of this Ideal. He himself called it the 'Ideal of Poverty'. That however expresses only the subjective side of it, and in so far as the objective activity so clearly enunciated and realized remains unexpressed, it appears a little misleading. The Poverty was not an end in itself, but a means to something else. That something else was clearly Benevolence of the highest type. He had realized that within himself to a very advanced degree, the Ideal of Practical Asceticism in his own sense of the term, which he had himself reasoned out and formulated at the early age of 22. His whole life was one constant effort to maintain that ideal and it was so eminently successful that Mr. Govardhanram was himself the illustration of its great beauty and spiritual grandeur. Whoever having come in contact with him has not noted his enjoyment of the sweetness of his soul, the cooling

rays of love and sympathy which emitted from him every moment of his life' 'All for others, for myself nothing' this was the stringent law of his life. With that law voluntarily imposed, he achieved the double purpose, freedom for himself and good for others. If Self-denial and Renunciation, as ordinarily understood are not enough to give a man sanctuary in the heart of all posterity in the present age of large national needs, we may try him by the results he achieved, and Govardhanram will stand that test equally well. "With the sympathetic being every one feels more sympathy than with others. All conduct themselves with more than usual amiability to a person who hourly discloses a loveable nature" so says Herbert Spencer of an advanced altruist. No better evidence could be had of Govardhanram's spotless altruism than the consideration he received at the hands of people around him, far or near, of all degrees of learning and refinement, and of people with none. *यस्माद्वादिजते लोको लोकोद्भोजिते न य । इषामपमयो मुक्त स जीव मुक्त इत्यते ॥* "He whom the world finds no cause to fear, and who is never afraid of the world even beyond joy, and jealousy, and fear. Such an one is called free." This is one of the tests of the Yogavashutha. Such a test even, Govardhanram does stand and not poorly. Says the Upanishad,

तेषामपि ब्रह्मलोको येषां तपो ब्रह्मचर्यं देवु मय्य प्रतिष्ठितम् ।

तेषामसौ विरजो ब्रह्मलोको न देवु निहमनृत न माया चति ॥

Translated into English, it reads

The state of the Brahman is for those who are ascetics, whose matrimonial vow is unguilted, in whom Truth has found an unyielding home, for them is this absolutely pure state of the Brahman, in whom there is no falsehood, no lie, no hypocrisy whatever.

That is our ideal of a holy life. Such indeed it was the effort, one constant and consistent, life long effort of Govardhanram to realize in his own self. Of such an one indeed it is said

तथा-स्मिन्नाकाश इयं वा सुपर्णा वा विपरिणम्य श्रान्तं संहर्य सह्ययैव प्रियते पंचमेवाय पुरा पतन्मा गन्ताय धावति यत्र मुक्ते न कंचन काम कामयते न कंचन स्वप्न परयति ॥

"As an eagle or a falcon in the sky fatigued, folds his wings and is drawn to its nest so does this Purusha rush to that end where sleeping he desires no desire, nor sees a dream."

No wonder that he was happy in life, happier still in death, for, did he not believe, he was rushing to that eternal home, the Ever flowing Fountain of all Existence, all Knowledge and all Joy?

U. K. Truedell

## SOME REMINISCENCES

Perhaps it is not known, except to those who were intimate with Mr. Tripathi, what an amount of writing work he did, besides what has been published. His private diaries, kept since his early days, strewn over with thoughtful observations, coupled with his unpublished manuscripts if piled up, would alone reach a height of five to six feet. His correspondence was also huge, and to this he attended himself, excepting in two cases, either when he was too ill to hold his pen or when it was of a professional nature, and required no special or particular points to be answered by him personally. In addition to this, Govardhanbhai—as we all familiarly called him,—did a lot of talking, in every sense of the word. Excluding the talking in Court, which he could not help, in private hours, he was fond of holding forth, whatever person he happened to be with, on various subjects. His conversation, whether of a light or serious nature, was always bright, and enlivened with humor, shrewd original observations and practical, matter of fact arguments. He had a fund of anecdotes at command, and personal incidents, in his Court work as well as outside it, furnished him with a *repertoire*, from which he was never tired of drawing his supplies. Latterly, owing to his retirement, this sphere was circumscribed, and at times, in his company, we became aware of repetitions, of which he was ignorant. Our respect for him prevented us from reminding him of the fact, but those who cared to minutely observe this trait, were painfully surprised to find, that it was the index of a brain becoming fagged with overwork, and hence occasionally rendered too weak to recollect former incidents. In serious moments too, his talk always suggested that we were dealing with a man in earnest, and equipped with ideas, thought out independently, after critical observation and analysis, original research, and sound logical conclusions. Is it then surprising, that a body and a mind, so unremittingly at work, should fall an easy victim to ailments and diseases, and succumb in the end, the body becoming too frail day by day, to resist the onslaughts made on it continuously, and the mind, overwrought, and being very near losing its balance, through the constant pressure brought to bear upon it, in various shapes, private and public anxieties, thinking on matters literary, and philosophical? But his work accomplished in the teeth of these difficulties, shows what a strong will and determination can do. We have become richer by one more concrete example of this psychological truth.

He was fond of reading out portions from his private diaries to his friends, and on several occasions, was I regaled with the perusal of such jottings. One particular afternoon on a Sunday, nearly twelve or thirteen years ago, we were sitting in his house at Malhar Rios Wadi, and the conversation turned on the subject of the capacity of the human mind. He was agreeing with the idea expressed by Milton, that the mind can make a Heaven of Hell and Hell of Heaven. Within easy reach of the armchair on which he was in the habit of lying down, when inclined to take rest, on a revolving book shelf, he kept some authors, who were his special favorites, and any of whom he took up at random, to beguile what he called his leisure hours—and on the top of the shelf he always kept a couple of note books, handy, to enable him to jot down any impressions or ideas, he might be struck with. One of these he took up, and read out a long extract, the substance of which was that if the mind was so inclined, it could pierce through the most thickly clad figure of a woman, and see nothing in it, but an instrument for gratifying human lust, but if well disciplined and kept under control, even in its rudest state, the form would excite no emotion or passion. He read it out with gusto, oblivious of the fact that the simile, though appropriate, was not quite decent, and was worked out with a wealth of details, which could have been better left to be imagined than stated. But then readers of his works would find that in these matters, he never clinched his description. The scene where Saraswatichandra's hand slowly slips down Alak's bosom, is an instance in point. Manly sentimentality did not agree with his plain spoken nature, setting all conventions at naught.

\* \*

Big extracts from the several volumes of Saraswatichandra, as the work was progressing, were also read and re read, and opinions and criticisms invited. Only towards the end of the work, as he was being plied with question after question, as to the *finale* of the novel, as to what fate he had kept in reserve for Saraswatichandra and Kumud did he keep his counsels to himself, and did not let even his most intimate friends or relations know what he had done. But for this, he was very free with his Mrs. Many of his pleader friends perhaps remember his figure, as with his old Cashmere cap on his head, and spectacles on nose in the noisy Vakils room, indifferent to the hubbub and the surroundings he went on, when not engaged upstairs in Court, calmly correcting the



proofs of his novel, and if he was pleased with any portion, reading it out to a friend who happened to be near

\*\*\*

Many of the poems occurring in the novel, were composed before the particular portion to which they refer was written out. It was not as if he stopped at that particular place and composed a poem, and then proceeded further. Months ago, he would have revolved the whole plot in his mind, and when the afflatus was on him, wrote out the poem fitting that particular incident and then touched and retouched it. Some were several years old. For instance, I remember to have heard from him the opening lines of Goldsmith's Traveller at Bhavnagar as far back as 1882 or '83. Like the extracts from his diary, he was fond of showing these poems to his friends also. I remember it was in 1898 or '99 when the piece 'सुखर ने निराखर दी' was made to be sung out by one of his sons-in-law who thought he had some pretensions to knowing music and we both listened to see if the numbers were all right. Many of the poems forming the appendix to Lalai's biography were thus sung out to me. It was a moon lit night. I happened to be on a visit to him at Nadiad for a day, and we were sitting on a sofa in the small terrace linking the front part of his house to its rear. One after another, he recited the pieces, and the earnestness with which he entered into the spirit of the song rendered his voice not unmusical, and one must confess to a feeling of being touched with the many feelings which crowded upon one, a bereaved father extracting the inner core of his daughter's virtues, the inconsolable mother lying below, listening to what passed above, and the room immediately below being the scene of the tragedy referred to in the song, where the wasting figure had battled with life, calmly and peacefully with the assistance of this very parent. It was simply pathetic.

\*\*\*

The plague was at its worst in February 1898. Tripathi had then moved into his new premises at Gungaon—the house now occupied by his friend Mr. L. A. Shah, who has worthily stepped into his place in the profession—and Bombay was entirely deserted. Tripathi was then generally in the habit of taking a boat at the Appollo Bunder, and having a little outing in the sea, to contemplate the world at peace. On a Sunday evening, we both started from Gungaon, he was to drop me near Carasji.

Patel's Tank, where I had some business, and then proceed to the Bunder. The entirely deserted thoroughfare which particularly on Sunday evenings would be usually crowded with people going out for a walk, turned his thoughts toward the disease which was ravaging the city, and he asked me whether I was ever struck with the idea as to what the Rakshasas mentioned in our mythology really were. I said, they must be the aboriginal tribes, with whom the Aryans had to fight. He said, could it not be that they represented pestilence, famine, and plague, which silently and steadily ravaged the country. These destructive agents take the toll of countless millions, and are themselves unseen. It was not possible, as is mentioned at times for one Rakshasa, however superhuman, to commit such a huge havoc. These evils lie so to speak in the air, and our ancestors, having been puzzled at the silent destruction being wrought by an unseen being, could very naturally have attributed it to an evil spirit, and embodied him into a Rakshasa.



It may be news to many that a continuation of Sarashwatichandra's married life was attempted by Tripathi in the shape of a play, written at the request of the Gujarati Natak Mandali. I was privileged to read it and I believe others also. It was thought that it was not quite the thing for the boards, and possibly, it would fail to please the Bombay theatre-going public and so it has remained in its manuscript form, but its literary merit falls in no way below the level of his other works.

*Kardinal M. Jansen*

IN MEMORIAM  
GOVARDHANRAM M. TRIPATHI.  
A Gujarati Literature.

In October 1904, I read the famous novel સરસ્વતીચંદ્ર over again. I had read it once before as a beginner in Gujarati, but its beauties had slipped me then. At this reading, however, it struck me as the masterwork of a mastermind, the diffident solution of knotty problems by one who must be an acute thinker and a practical philosopher-physician, feeling the pulse of Hindu society under the complex influences of the ancient and the modern, and conscious of his command over the passions and movements of the heroes and heroines his genius created. I turned to the titlepage and found the name of the author, and for a moment confounded him with the other celebrated Gujarati writer, Mr. Manassukhlal Tripathi. Thus the first impression I had of the famous Gujarati writer we mourn to-day was from his epochmaking novel—where he is revealed as Shelly and Dickens, Thackeray and Browning rolled into one. Well might Gujarat and Gujarati be proud of such an eminent son and character painter and, as I then exclaimed, Hindi was all the poorer at having nothing of the kind.

Some time after, I came across the proceedings of the Ahmedabad Gujarati Bhasha Sabha presided over by Mr. Tripathi where in the opening speech, he ably advocated the adoption of the Devanagari Script for Gujarati publications.

I now come to the last week of June 1906 (Mount Abu), when one evening Purohit Gopinathji, M. A. then Jaipur Darbar Vali at Abu and now a member of the Jaipur State Council, asked me if I had a mind to see Mr. Tripathi, the Gujarati writer of Nadiad. My estimate of સરસ્વતીચંદ્ર and the Ahmedabad Conference Presidential Address rushed to me and I said I would not miss the opportunity. We both accordingly went the next day to a small house near the Tonga Terminus where he was putting up. We were ushered in, and saw a pale, thin and short gentleman, sitting alone in an easy chair with a merry twinkle in his eyes and an intellectual forehead. A few compliments on his best novel and inquiries about health and latest activities launched me in a pleasant conversation for above two hours the memory of which I shall ever cherish. We talked of things at random—of the studies in the theory and practice

of Yoga which he was then undertaking, the risks that failure in Yoga involved, the painful illness and shattered health of his being an example of the Yogis who knew nothing of carnal love and sensuality but talked of it, for as human beings they could translate their ideas of divine love into the language of animal love only (thus leading us to the sensual representation by the writers of the love of Gopis towards Shrikrishna) of the two or three Hindi authors who had promised to translate his novel of the offer of a post which the Gaekwar once made to him of the researches he was undertaking into the ancient Yoga books for Hindu psychology, physiology and anatomy to glean materials for a monumental work, of the Gujarati poets, Narasi Mehta and Miran Bai, of the prospects of Hindi as a common language and Deonagari as the common script for India, and a variety of topics. He was planning an essay on the civilisation of the Ramayana and the Mahabharata periods. I was particularly struck with the deep study and practical philosophy of his ideas and utterances. He looked sickly and a bit tired but the optimistic conversation and the busy tone never led me to think for a moment that the end would be so near. I rather predicted a life of public activity in retirement. We took leave of each other as friends, and he left the next day for Nadiad.

I saw Mr Tripathi again at Jaipur in the first week of July. He was on a pilgrimage of religion and sightseeing with his family. We went over the Sanskrit College and talked of the origin of Sanskrit and the institution of Katha or mass-preaching in ancient India. I then showed him over the famous astronomical observatory of Sawai Jaisingh II which I had assisted in restoring and repairing a few years ago. We then shook hands in goodbye (and saw each other for the *last* time) in a heavy downpour of rain.

It was in September that he sent me a copy of his brochure on the poets of Gujarat, in which he has clearly delineated the parts that bhakti, legal fiction of an ideal society, and ideal dharma status of women &c have played in influencing the Gujarati poetry. I think the paper, short as it is, is one of the very few essays in higher criticism in the modern vernacular literature of India.

The last letter I had from him complained of his indifferent health and forwarded to me a copy of the poems of Akho-*મનો*—the Knox of Gujarati poetry, a moderate anticipation of Karsandas Mulji.

Then came the end. The papers brought the news of the passing away of the poet-philosopher Gujarati, and for the matter of that, all India is ruefully deprived of the fruit of his deep, mature studies and clear insight. In India, among sagacious thinkers of the present age his place is high indeed. And Gujarat, the land of practical Vedantins, had really lost one of her best sons,—calm and retired, but full of kindness to all. May his soul rest in peace!

CHANDRADHAR GULERI

Jaypur,  
20th May 1907

SETANGALI, SURAT,  
19th May 1907

DEAR MR. CHANDRASHANKAR,

From my contact with the late Mr. Govardhanram M. Tripathi you ask me with all the emphasis of friendship, to say something concerning the striking literary personality, whose passing away is justly regretted in Gujarat and Kathiawad. You are not unaware that a similar request was addressed by the learned editor of the *Vasat* to the men of letters of Gujarat, and that for several reasons I was not in a position to respond to that call. Some of the reasons apply in the present case too, but as you say that anything would do for you, I submit a few reminiscences of Govardhanrambhai from my limited contact with him, though I am not sure whether my disjointed remarks would stand publication.

Be it then known that it was in 1893 that I came in touch with Govardhanrambhai. You know the busy life one leads in the roaring City of Palaces and Palms, so busy that one may know many things about one's antipodes without knowing anything at all about one's neighbour. This looks to be rather quaint, but the quaintness disappears when we consider the sort of civilisation in the midst of which we live, and which we are all taught to call *blessed*. In the rooms I occupied in Bombay my auditory apparatus was frequently upset by pounding-operations continuously going on the storey directly above. On inquiry the noise could be traced to Govardhanrambhai's rooms, and when this discovery was made, much of the disagreeableness of the situation naturally disappeared. The noise was often so protracted that I thought it could not all be in

connection with the culinary department of the house, and in this I was right, for I afterwards came to learn that Mr. Narharan, occupying the same rooms with his brother, was in right earnest about a certain preparation of his firm called the Brain Refresher, which required a good deal of pounding. It was after all so good that the brain was something different from the ears. That tremendous pounding I shall not forget for years yet.

When I found that a "*personality*" was dwelling right overhead, it did not take long to be brought into contact with him, as our oriental code of introduction is any thing if not short and sweet. When I first saw Govardhanrambhai, I found him stretched at ease on an armchair, and this position he generally maintained. This attitude of relaxation was a constitutional necessity to him on account of the fatiguing work accompanying his large practice as a lawyer. When he was thus reclined, I could see that he was already suffering from that bane of the scholar, a bodily build none too strong for the mental strain undergone.

During conversation, however, he would suddenly rouse himself, and then one might have witnessed the charming *fervour* of his soul, which I have no hesitation in putting down as his essential characteristic. Fervour in thinking, fervour in conversation, fervour in writing, fervour in action. *he fed on fervour, this fiery soul*. His was not a watery nature, nor had he of watery natures any very high opinion. "Wanted more fire in the world" was his persistent cry.

The wisest remark I heard from him was that of the constructive critic. "The fact that a man's arguments are not convincing to others must drive away his self-conceit." He thus saw the many-sidedness of human nature and did not fall into the fatal trap that all that a man with his limited faculties thought, talked and wrote was truth.

At times Govardhanbhai read to me portions of his Diary some of which are I believe, private. The Diary would form interesting reading if his son could see his way to print such portions as admit of publication.

Once, with especial regard, Govardhanrambhai took me to the inner room of his habitation where I found that darling of his daughter, the subject of श्रीमती जीवन बर, engaged in the study of the Bhagavad

Gita It was the work of a moment to perceive the remarkable purity of her pronunciations, and the high order of her intelligence

A Bombay chaul holds the population of a village, and it would be a miracle indeed if quarrels did not now and then take place. So one at least occurred to my knowledge, which displayed Goverdhanrambhai in very good light. One of the sides in that quarrel seemed to be represented by the youngsters in Goverdhanrambhai's family, while the other party was headed by a man, whose recommendation was not gentlemanliness, nor manliness, but money. So the latter shall remain unnamed. Hot words passed between them and on Goverdhanrambhai coming to quiet the affair, he was very severely handled by the rough fellow, but he bore the undignified treatment with characteristic forbearance.

Goverdhanrambhai was a believer in future life, but Bombay life was hardly conducive to that serenity which is required for diving into spiritual depth. Accordingly, when he made the noble resolve to give up his lucrative practice and lead a higher life with solitude as his bride, in Emersonian parlance, he was better fitted for the study of the Vedānta, Yoga, and kindred subjects which interested him much. At Nachd it was a pleasure to see him, lending an importance to his dress instead of deriving importance therefrom, with his terse brow and gleaming eyes striving to search into the soul of things, and by his life displaying, as the beautiful line runs,

। या लोकद्वयसाधनी वनुश्रुता सा चातुरी चातुरी ।

—the skill with which he had played his part here, and with which he was preparing for the higher life beyond.

Goverdhanrambhai's was an acute and vigorous intellect, but greater credit is due to him for having caught a glimpse of the higher truth that intellect is not all, and that there are regions beyond, where the intellect is as impotent as the senses are impotent in the purely intellectual domain. Intellect thus did not prove to him, as alas! it proves to too many scholars, the ancestral well, eminently adapted for drowning purposes. Peace be to his soul!

Yours sincerely,  
Kaushikram V Mehta

( A letter addressed to Sheth Purshotam Vishram Mawjee Esq )

Nadiad, 9th October 1903

DEAR SIR,

In response to yours of the 2nd instant, I have great pleasure in sending you my opinion on matter referred to by you. I wrote by card to you that I was coming to Bombay this week that is postponed to November and hence I think I ought to write just now instead of postponing things to so late an interview

I Your first point is ' the different branches of literature best calculated to be useful to the people ' I would consider the branches *a matim*

(a) No doubt our agriculturists are at the bottom or base of our prosperity. Government and others have tried experimental and model farms and *Khedla Khetwadi Patra* is being monthly issued in this town. But to what purpose? The agriculturists cannot and do not read and have no time to read any literature. The farms in question fail to put practical lessons within easy reach of the means and intelligence of the passive agriculturist. This ordinary agriculturist has not time for these things, and no literature, no model farms etc., will be of use to him. Money spent in these directions will be simply wasted. It is only the higher landholder or landlord who knows some reading and can teach and impress his less-gifted agriculturists by improving his own lands and training his own subordinates and teaching his neighbours by example and competitive excellence of his own crops. There is among this class of people a traditional mine of information which requires to be preserved to the next generation of their own descendants. If these people can be made to put their information and experience in print by any thing in your power, you will create and perpetuate a literature which will materially assist the newer generation of men of their own rank who are being brought up under our school influences and are thus made to forget their own callings and secrets of their paternal knowledge. If you can invite prize-essays written by people of this class and if you make the prize conditional upon the writer being an experienced agriculturist or landholder himself, you may attain this object. First invite writers of that kind by public



advertisement and select your prizemen out of them after asking them to send you particulars of their qualifications including samples of what they intend to write. People are unwilling to waste their time in competing for prizes which they may fail to gain at the hands of uncertain judges, but if you select the right man and then ask him to write for a certain prize to be awarded upon his finishing his work, there is greater probability of doing sure work.

(b) Our artists, artisans and other industrial classes require similar treatment and encouragement as is proposed above for agriculturists. There are a number of crafts which are losing their experts whose knowledge ought to be preserved by awarding prizes to people of these communities.

(c) It is quite unnecessary to encourage translations of science and art works from English until the communities likely to benefit by it are sufficiently educated for the purpose. The present men would rather like and understand extracts of useful and practical hints drawn on matters of current use to them if such extracts are made from Sanskrit works in the possession of their own people and from English works so far only as they can be useful in practical life to the wants of a native population. This work can be done by such of our men as know Sanskrit and English and are also in touch with the practical part of their subjects as understood by native agriculturists and artisans as well as by Englishmen. The prizes here ought to be awarded on the same system as (a) except that competitors ought not to be confined to particular communities, for it is communities knowing Sanskrit and English that can send forth men fit for such work.

(d) I would exclude every branch of literature and science taught at the Universities from the benefits of the limited patronage as the means at your command will be more than eaten up if you included them in your programme below. There you would do well to assist them only as in para (b).

(e) The branches included in (a), (b) and (c) would not be fully useful unless you also developed the literature that would throw light on their economical or financial side. Why are the industries dying? Why are the trades dying? They are dying, first, because

the industrial and artisan classes may work in their own old ways and find at the end that there are no traders willing to carry their wares to the right market *secondly* because the traders are not so willing to do this kind of carrying work unless they find that it will be paying to them and to the producers in the market *thirdly*, because the market is overcrowded with foreign goods which are so well advertised, so well varnished and so well made cheap at the cost of superior qualities of soundness and duration that native goods with inefficient modes in these directions appear very poorly by the side of these and are hardly noticed by the buyer Our Vaishya communities thus find themselves in want of indigenous articles to trade with and join our foreign rivals to be their agents until those rivals find out the way to do without them for their middleman. Time will come when our cloth markets will have European *hapadia* on their stalls. This state of things can be remedied by *teaching our young men* to trade successfully *with small capital* in articles of Indian making. Teach them to find out where they can find such articles in the country, how they will find those native craftsmen whose works they can carry to the market, how and where they can create and find such markets how they can help the industrial classes to see what changes in their goods will make them stand against competition and how they can help these classes with advances and loans of small capital to be able to make these changes. We want our educated young men to be taught these things and they will no doubt read any literature that teaches them *these* things practically and shows them that they can make themselves self supporting in life. This kind of literature can be created by following the double method (1) of inviting competitive prize essays to be judged after they are written, as well as (2) of choosing fit men in the way suggested in connection with (a), (b) and (c)

(f) These previous suggestions are made to create and invite new writers on specified subjects. But there will be times when no such writers will be coming forth for prizes. On such occasions the funds should not be kept idle *but* people who have already written manuscripts of their own, whether translations or originals and *on any possible subject whether taught at the University or not*, should be invited by public advertisement to apply for assistance. The applicants should be placed in two classes. The first class should

comprehend established authors whose merits are ascertained by their existing works and should not therefore be compelled to submit to the judgments of any judges as regards the merits of their unpublished works. The second class will comprise amateur writers whose works must be submitted to competent judges who must say whether the work is worth your assistance. Selections from the first class should be made by weighing the merits of their known works and from the second by judging their manuscripts. The writers so selected should be allowed loans to publish their manuscripts and arrangements should be made to secure the repayment of the loans either from the profits of the first copies sold or by reserving a share in the profits as the sale progresses. This method will give an impetus to valuable writing and enable authors to have that assistance in India which the publishing firms offer in Europe and America.

II Every year three essays should be invited, one on each of the subjects mentioned in paras 1 clauses (a), (b), (c), and (e). The prize for each should be Rs. 200, so that the total prizes will be Rs. 800, for the four branches. Rs. 400 should be kept separate, and each of the prizemen should be awarded an *additional bonus, proportionate* to such distinction as his work may deserve in the eyes of competent critics appointed to judge, and the bonus for one essay should not exceed Rs. 100. Every prizeman should get Rs. 200 by right under any circumstances while he will have no right as a matter of course to any part of the bonus. His essay should not be of more length than what would require Rs. 200 for printing and binding expenses so that all the four essays should be capable of being published for not more than Rs. 800 total. The expenses under this para will be Rs. 800 for prizes, Rs. 400 for bonuses and Rs. 800 for printing and binding, making a total of Rs. 2000 per year. The copy right should belong to the endowment which should allow some share of the net profits to the authors. There will thus be savings from these profits and from the unpaid bonuses as well as from occasional failure of candidates for prizes. The savings should be spent in the way hereafter pointed out.

III A free distribution of the published books is not advisable. People will seek to get free books for ornamental purposes and without ability or intention to read. The books must not be sold even for cost prices but for higher prices so as to have small margin of profits without making the books too costly for the class who are intended to read them.

But applications for free gifts of books might be invited and granted upon the system recommended in the next para. The realization from the sale of books must in the first instance be utilized towards the expenses of the next edition which should consist of copies whose number should be fixed according to circumstances and experience.

IV In addition to Rs 2000 as above a further sum of Rs 1000 per year should be set apart for the creation of *Readers* making a total of Rs 3000 per year, if you can afford and you seem to say you can. There should be one graduate Reader receiving Rs 40 per month and having his head quarters in Bombay. The other Readers should be Gujarati School Masters and others of similar small education and should act as subordinate readers. These subordinate readers should be appointed by inviting applications and making selections. They should belong to different parts of the Mofussil and should undertake to read and explain the prize books before mofussil gatherings of the classes and communities for whom the books are intended. The gatherings should be invited and held in Bombay and in the mofussil and at places and hours suitable to the audience, as in night schools or meetings and the readings should be from day to day until a book is finished. These readers should be superintended and the gatherings inspected by the Graduate Reader whose recommendation should be considered in fixing the scale of bonuses to the common readers who should be paid at least one rupee for every session of one week's reading. The Graduate reader should also assist prize writers in committing things to writing. The prize writers of classes (a) and (b) and perhaps of (c) of para 1 will be men of experience but without literary attainments and may be quite illiterate. Their essays should be judged by the value of their contents and usefulness and not by their literary merits. They may not be able to write what they know and will not usually be able to write in readable style. They should have for this purpose the assistance of the common readers and where necessary of the graduate reader. The readers may have even to write out every word uttered by illiterate writers. In such cases the readers should be compensated either out of the prize money or the bonus payable to the prizeman under rules and conditions. The one thousand rupees above suggested and the last mentioned contributions will suffice to keep up a systematic class of workers who will render the endowment a permanently working and beneficial institution. Free gifts of the prize books should be made to such men among the audience of the Readers as have

fairly attended the readings of the book proposed to be given as gifts and can satisfy a joint committee of the reader and others from the audience that the applicant for the gift has understood the readings and will use the book well

V The appointment of readers and the suggestions as to their work may seem fanciful or unworkable to some public, but to my mind my information of what goes on in Europe, America, etc., and of the habits of the communities in our mofussil, leaves no doubt in my mind that the course will succeed if rightly worked. If however, this suggestion is not approved, the rest of suggestions in Paras I to III may be adopted and free gifts of books on a principle modified from the one suggested in the last Para may be adopted.

VI The savings and profits effected in any one or more of the directions variously noted by me may be spent (a) in assisting prize writers with books and other expenses incidental to the production of good essays or (b) in expanding and developing whatever system is adopted, e g, by giving larger prizes etc., and (c) by carrying out the suggestion made in Para I clause (d) by having larger essays written and printed

\* \* \* \* \*

Yours faithfully,

(Sd) GOVARDHANRAM M TRIPATHI

शुनीलाल गोनीच । हलाल  
नवनीत निरा, गालम हरे राज,  
सान्ताकृते, शुष्क, रेव.



ગ. ગ. પાનડેનરામ માનનગમ ત્રિપાઠી, બી. એ. એલ. એવ. બી.  
 નિવૃત્તિનિવાસ—મહીવા  
 શ્રીછના મહિમા.

## ગોવર્ધનભાઈ.

(હરિણી) ધુમમ રજમા આખો હાંક્યો ગલીઝ મહોદધિ  
વિપમચુરના ગાનો ગૂઢા ગનવો રહ્યો અહિં,  
રજનિતિમિત્રે આદા વેર્યા અલૌકિકે તારલા  
જલમિજલમા પેશી હાડા યથેચ્છ રમી રહ્યા  
ઉદધિચુરના આછા બિમ્બો ગની નલતાગલા  
ધ્વનિત કગતા એ ગાનોને શુ બ્યોમશુદ્ધા વિશે !  
ઉદધિ નલને ભેળા ગુથે અલૌકિકે શાન્તિ આ,  
જહિં શર્મો જતા ગાનો સર્વે કરી ધ્વનિ કારમા

૧

૨

(દુતવિલમ્બિન) તગ્તુ શાન્તિતણા ઘન પૂરમા  
અનુભવુ શુ અપૂર્વ સ્વરૂપ હું !  
ગગન, તારક, મિન્ધુ મમગ્રમા  
પસરો સૂદમ સ્વરૂપ જ જે રહ્યું  
નિરશુ એ મુજ મિન્ધો મૂર્તિ આ,  
સતત યોગમ વીંટો લિયે મ્હને,  
વિરલ એહ સ્વરૂપ અમૂર્તતા  
ધર્મો શુ -પદ મહસગણુ ખને !

૩

૪

(અનુરૂપ) સિન્ધુરૂપ મ્હને મૂર્તિ લામતી એહ મર્વદા,  
શાન્ત, ગમ્ભીર ગાનોમા વીંટલી ધુમને ઝોણા

૫

(હરિણી) અનુભવ કિયે મોંઘો આજે સ્વરૂપ શુ શત્રિમા !  
મુજ હૃદયને ઝોળી ગ્રેમે રમે અહિં શાન્તિમા,  
તુજ મધુરતા ભેદે લીની નિરન્તર વ્યાપતી  
મતત મુજને લેભે ઘેગી, હેંડુ મુખ આપતી !

૬



## શ્રી ગોવર્દનકલા.



ખીલી કળી કરમાય મોડી વેલી,  
આ દુનિયા દુ ખદરિયામા હુબેલી  
ખાલડ પિતા પોપતા પલમા  
મસારમાયાથી વિખુટા હા! પડ્યા  
સુસ સન્નન સાધુ મદાયારી,

\* \* \* \* \*

મોજશોખે વિરજત યે પ્રેમના ભરેલા,  
પૃથક્ પૃથક્ સુવામ હેતા સર્વ ત્યજ  
નાદ ગર્ભવતા મ્નેહાજલિ વર્ષાવતા,  
વિદ્યા વિદ્યત વેગે વેરતા વેરતા વદ્યા  
યોગમા રાસ રમતા ને રમાડતા હા!  
'હિન્દ' 'હિન્દ' ના વિચાર વેરતા હા!  
ધીરજ ધરી મહાભારત કાર્ય કીધા બહાલા,  
વેગી જીલા ને અન્ય હૃદયે લીધ મ્નેહમુદ્રા,  
લલિત-લીલાને સસ્કૃત સમ્કાર દઈ,  
લીલા! બહાલી લીલા! રટતા ગયા ભાગી  
સમર્થ ભગિની પ્રાપ્ત કરી અતે થયા પ્રહ્લાવીન,  
વિશ્વ ને વેક્રુઠે વિદ્યાવાડીના હો! સુવાસિન્  
પૌષ માસ પિતતો'તો લ્યા વધા 'અહ્યક્ષાસિમ'  
પ્રિય નાદાન બાળા ત્હારી અહોનિશ વિલાપતી  
કલ્પી બા પ્રિયદેવ મુજ દુખ હા!  
ગોણુ કયા સ્થાને હૃદય દુ ખી દરવાજા,  
ગુણગુણનો જ્ઞાની તો તું જ બહાલા,  
બાવુ છે બાવુ છે 'એ' 'ઓ'! બાણનારા  
સરસ્વતીતણી સુવણી સુથી ભારી,  
માહિ ચન્દ્રરૂપે તું જ રહ્યો વિરામી,  
અન્યજનોની સેવા તું સદાયે અવગણી,  
પરન્તુ બાળ! ન્યાય મૂર્તિ લીધી ભણી  
પુત્ર વિનવતા વિનવતો રહ્યો કોરણે  
સો' ને સૂર્યને ગણકાર્યા-“ના” કો ગણ્યો?

યેગમા લીન યતા યતા યયા પ્રજ્ઞલીન  
સમુદ્ર કાંઠે ફડી ટહેરે તુ હા ! ટહેર લે જ !

મોક્ષગતિને પામી પ્રતાપી યોગી ગણાયો  
સરમ્ભવીનો ચન્દ્ર આજ ગયો ! ઓ ગયો !

પ્રીતિ ને મ્નેહમા બાળ ને વૃદ્ધને ખેલાવતો  
મુદર ! તુજ સ્થામ કૃષ્ણ વિગમે રે વિરાજતો

ચળેન્દ્ર નહિ પલ્લુ રાજર્ષિ ગોચ કરતા  
ત્યા તુ તો વિલસતો વિલસતો બ્યોમે વિરાજતો

મન માયાની મેખ મારી ગગને ઝહાલતો  
ઢાયા છે ભુડી, માયા છે ખોટી, એમ વદતો

વિશ્વ વાડીમા મુખે ટહાવા લીધા,  
અતે પ્રજ્ઞ-બાળે બાળરૂપે જન્મ લીધા

આરિ બ્યારિ ઉપારિ હડે ડલેલે નપ્પચા  
ખીલતી યુવાવસ્થાએ દ્રવ્યવાછના ધોરી

મેવા ડડ તો દેશ ને દેવની અન્ય ના  
બાળાવસ્થાએ સદરૂપો કીધા મહા હા !

પિતા ! પ્રિય પિતા ! અમર પિતા ઓ  
વિધાતા ! વાણી વાળી અન્ય માર્ગે ન કા ?

તુ પછી છે મુજ મન આ મર્વમ્ભ મ્વમ્મા  
વૈકુઠના વિરામી તત્ર ઝહાલે કા બહેલા ?

પુણ્ણ પ્રશ્ન 'આ' એક, ઉત્તર દેશે ન ગુ !  
પ્રાત તુ એક વિલામી થયો વિરહી હા !

મુંદર કૃષ્ણ, દગરથ પુન તુત્ય તુ છે  
લલિત લાલમા લલકારતા ભુંલાય ક્યમ

પ્રીતિ ને મ્નેહમા બાળ ને વૃદ્ધને ખેલાવતા  
મુદર ! તુજ સ્થામ કૃષ્ણ વિરામે રે વિરાજતા

લાલનો ગળેન્દ્ર ને ત્રિયુવનનો દાસ  
ગોચ કરતા ( ત્યા તુ તો ) વિલસતો બ્યોમે વિરાજ્યો

પિતા ઝહાવા હો, ગયો ધોડી ક્યા વસ્થો ?  
પ્રજ્ઞામ મ્હાન અતના લેજે મ્વીઝારી હા, હોં

"દીધા ઝોડી પિતા માતા" લખે શા તે આ  
દીધા ત તો ધોડી રાધિકા ને બાળ સાણા

નગદ્ ગુ કે વિનવુ તુજને પાયે નમી  
પ્રજ્ઞામ લેજે અનના દૃષ્ટા કરી વધાવી

હુ જી શુ પડ્યું તુજને નહાનહાન આત્રમે  
 કે જઈ જોહો તુ વીણાના વિશાળ હિંદોળે  
 હા ! હત ભાગિન ખરે હમે મર્વ જાળ ત્હાંગ  
 લલિત લાડમા ઠહેર લઈ લગની લગાડી  
 પિતા ! પ્રિય પિતા ! પૂજનીય પાળડ પાળ્યા  
 યોગે યુક્ત યોગિ, પ્રવામી પખીડા પેલો 'ભય'  
 ગુજરાતના ગુર્જર ગુણી ગુણુ ગાનાર !  
 પ્રણામ ! પ્રણામ ! પ્રણામ ! આધાગ પ્રણામ !

હે શ્રદ્ધસ્વરૂપ પિતા, સ્વાર્થના સગાનો આ સસાર છે, એમ સૂચના ભાગી, વ્રાત, ભગિનિ, પુત્ર ને પુત્રિયોને અને અને સર્વને હેતા, મોહમયી પરથી મોહ ત્યાગ કરી સમુદ્ર કાઠાપર ઠી ઠેર હેતો હેતો, એક તરફથી સસારનો સૂર્ય અન્ત થયો ને બીજી બાજુથી નદપુરના નાયક નાગરિક ને ત્રિશ્વ વિરમ, તે તુ-હા તે તુજ ! તુ ના જહેશે—પરન્તુ પવિત્ર પ્રેમના પાર છામા પરાણે પોરાડી " હા " પદાવીશ ને તુ કચુવ કરશે કે " હા, હું ખરો " તે હું બરમ-ભેગો બળી અતરધાન થઈ ગયો ! તે ગયો ! ત્હાડ પવિત્ર ને નિર્મળ મુખ આ હતભાગિન પુત્રી નિરતર માટે દૂર થયુ, હા ! થયુ ! થયુ ! અતે મ્હારા સવિનય સેહની સરિતામા સરતા, સાધાગ પ્રણામ સ્વીકારતો આશીશ દેજે !

રમણીય.

## ૧ વિદેહમુક્ત ગોવર્દ્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

ગયા બુવાઈ-સપ્ટેમ્બરના સમાચોચક'મા 'સાક્ષરમણિ શ્રીગોવર્દ્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી બી. એ. એલ. એલ. બી.' ના મથાળા દેહળ એમનું સક્ષેપમા જીવનવૃત્ત આપવામા આવ્યું, ત્યારે આ લેખકને તે પછીના 'સમાલોચક' મા તેમના સમાધિ ઉપર લેખ લખવાનો અતીવ શોકપ્રદ સમય આવી પડ્યો, એ તેના સ્વપ્નમા પણ તેણે ધાર્યું ન હતું પણ જેમ The pain expected often happens, તેમ આ અણુચિન્તિત મહા અનિષ્ટ બની આવ્યું, તેનું થયાંય તોલન કરવાને આપણી વર્તમાન શોકાકુલ સ્થિતિને લીધે આપણે અસમર્થ છીએ

આ સસાર એક દીર્ઘ સ્વપ્ન છે, તેમા બ્યક્તિનું જીવન એ ઉજા સ્વપ્નમા એક સ્વપ્ન છે તેમ ગોવર્દ્ધનરામજી આ પૃથ્વી ઉપર અનતર્યા, અને વિશેષ અશે સ્વદેશને માટે તથા પરદેશને અથ પોતાનું જીવન અપણે 'વન'મા પ્રવેશ કરતા જ આવ્યા ગયા એ એમના સંમધમા આ વેવા મનુષ્યને પશ્ચાદ્વલોકન કરતા સ્વપ્ન સમાન લાસે તેમા આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી એવો અનુભવ વાચકજન-દેખાથી વણાને પોતાના આત્મ વર્ગના વિયોગે થયો હશે એવી રીતે ખૂત કાળમા થયું છે, વતમાનમા થયે ભયછે અને ભવિષ્યમા પણ થયા જ કરશે એ પ્રમાણેનો સિદ્ધાન્ત-પ્રવાહ અનાદિ છે અને 'ભયુ તે ભવાનુ' એ અનુદયનીય નિયમને સર્વે ચરાચર

અનીન છે ગોવર્દનરામ ગયા, તેને શોકોદ્ધારથી આ લેખાજીનિ અર્પનાર લેખક પણ અમુક કાળે જશે જ અને આ લેખનો વાચનાર વગ પણ જવાનો જ ! ત્યારે શોક કોને માટે કરવો ? જે અકસ્મીસ પોતાનું અશ્નહિતી દળ બેઠે, તેમાનું સૌ વા પછી કોઈ જીવનું નહિ હોય, એવા વિચારથી આમુ સારવા લાગ્યો, તે પાદશાહ તોક કરવા યોગ્ય છે કે જે લશ્કરને અર્થે તે અશ્વધારા પાડતો હતો, તે સેના શોક કરવા યોગ્ય છે કે જન્મે પણ શોક કરવા યોગ્ય છે ? કે કોઈ પણ શોક કરવા યોગ્ય નથી ? ! !

જેનો જન્મ ભાગવતવર્ષમાં થયો છે જે દ્વિજકુલમાં ઉત્પન્ન થયો છે, તેમાં પણ જે આ દાખ હોય શ્રાદ્ધાજ્ઞના સાસ્ત્રવિદિત મસ્કારોને પામેલો છે, તેવા આચાર્યનને તો આ એક ઉત્તરાર્ધ કરતા અધિકત્વ સ્મરણ આપવાની આવશ્યકતા નથી

ગતામૃતગતામૃત, નાનુશોચન્તિ પદિકા.

ત્યારે જ્ઞાનદિષ્ટિએ તો ગોવર્દનરામજીનું પૃથ્વિ તોડાસ્પદ થતું નથી વળી પોતે ઉચ્ચ કુળ સન્કારોને લીધે તથા આપ મોતું જીવિત પર્યંત આદરપૂર્વક, નિરંતરાય શ્રવણ મનન તથા નિ દિધ્યાસન કરતા હોવાને લીધે સ્થાન દેહે જ મુખ જેવા હતા, તે હરે દેહોપાધિથી મુક્ત થતા 'અનાનુત્તિ' ના નિરતિશય મોમ મુખને પ્રાપ્ત થયા, તે પોતાને તથા ઇતર સજની જનોને ધરાનના સહેનશાહ અર્ધસીસની પેઠે ઉદ્દેગકર હોવું ઘટે છે કે અનુદેગકર હોવું ઘટે છે, તે પ્ર લક્ષ્ય સમજાય એવું છે છતાં સ્થળે સ્થળે સભાઓ મળે છે અને આ મહાશયના મરણને માટે શોકોદ્ધાર કહે છે અને સઘળા પ્રાન્તિક તથા સ્વાનિક વર્તમાનપત્રોમાં એવો જ પ્રતિધ્વનિ થાય છે, તે શુ અકારણ છે ?

સહજ વિચારવાથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે જે સ્થાન દેહના સાધનવડે ગોવર્દનરામજીના અ વિનાશી આત્માએ સ્વશ્રમિની અને સ્વભાષાની સેવા કરી છે, અને હલ્લુ અનિકાધિક પરોપકારનો પ્રવાહ વજ્રા કરવાની આશા રહેતી હતી, તે દેહનો નિત્ય ચક્ર જવાથી ઉઠા સેવા અટકી પડી અને બાધેથી મોટી આશાઓ અળપાઈ ગઈ, તેવી આપણી વૃત્તિમાં આવતા થયો અને તેના પરિણામમાં હૃદયમાંથી સ્વાભાનિક શોકોદ્ધાર નિકળવા બેઠ્યો, તે નિકળે છે

આ પુરુષનો જન્મ તા ૨૦-૧૦-૧૮૫૫ ને દિવસે થયો હતો અને તારીખ ૪-૧-૧૯૦૭ ને દિવસે વિદેહ કૃત્ય પામ્યા, એટલે બાવનમાં વયને નજી માસ પણ થયા ન હતા અને પોને ગયા ઉપર જલ્પના પ્રમાણે એમના જીવનનો લેખ ગયા 'મમાલોચક' મા પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે, એટલે આ તો બહુધા તે પછીના તેમના અપ કાળ રહેવા શેષ જીવનનું કથન કરવામાં આવશે વાચનારે તે ન વાચ્યું હોય, તો આ ઉત્તર ભાગ વાચતા પહેલા તે પૂર્વ ભાગ લેવા વિનંતિ છે કે જેથી ગોવર્દનરામજીનું પૂરું ચિત્ર તેના મન ઉપર પડે

તેમના પ્રસિદ્ધ થયેલા લેખોના નામ નીચે મુજબ છે —

૧ મરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧૦ ૩૪ સન ૧૮૮૭-૧૯૦૧

૨ સ્નેહમુદ્રા (કાવ્ય) સન ૧૮૮૯

Classical Poets of Gujarat and their Influence on Society and Morals A D 1894

Conflict of Laws between converts and non-converts in India A.D 1903

૫ એશિયા, યુરોપ વગેરે જગતની મટાપ્રજ્ઞોના જન-સ્વસ્થતાના લાભવિક દશાત સન ૧૮૯૩

૬ માધવરામ સ્મારિકા સન ૧૯૦૦

૭ સાક્ષર શ્રી નવલરામ લક્ષ્મીરામની જીવનકથા સવત ૧૯૪૭

૮ લીલાવતી-જીવનકથા સન ૧૯૦૫

Marriage Forms under Ancient Hindu Law A D 1906

તે ઉપરાત 'વસન્ત' મા, 'સમાલોચક' મા, 'East and West' મા તથા 'Indian Review' માં યોને વખતોવખત લેખો લખી મોકલતા

મરનારના પુત્ર ચિ રમણીયરામ જણાવેછે કે તેમના બીજા બે લેખો અધૂરા રહેલા છે, તે નીચે પ્રમાણે —

૧ Political Ethics for British India

( ચિ મોક્ષદે જણાવેછે કે, હાલની અંગ્રેજ રાજ્યનીતિને સંબોધી તેમા અગત્યની સૂચનાઓ છે, પણ માત્ર દરેક પૃષ્ઠ જ લખેલા છે )

૨ Physics in Ancient India

( આનાં લગભગ પચાસ પૃષ્ઠ છે અને તે અતિ ઉપયોગી તથા વિદ્વત્તા ભરેલો લેખ છે )

૩ સાક્ષર જીવન ( સમાલોચક )

૪ અધ્યાત્મ જીવન

૫ The Patriotic Dreams of unpatriotic India

( આ નિબંધનુ બીજુ પ્રકરણ Tilak in my Dream વિષેનુ છે, )

૬ Higher Brahmanism in Ancient India

૭ Economics of Ancient Hinduism

૮ Secular Life of Indian Life

૯ The Practical Aspects of our Ideals of Life

૧૦ ધર્મ અને બ્યવહાર

૧૧ First Revolution in our Mythology and Religion

૧૨ વિવેચન — 'શ્લેહમુદ્રા' ની પાશ્ચાત્ય શૈલી અને ભાવનાનુ કાલ્ય વાચક વર્ગને હૃદયગમ થવાને કઠિણ પ્રતીત થાયછે, એમ યોતાને સમજતા 'શ્લેહમુદ્રાસાર' નામ આપીને તેનું સ્પષ્ટિકરણ કર્યું છે, પણ તે લેખ પણ અધૂરો રહી ગયો છે

'The Hindu Ideals of Sovereignty and State,' 'The Problem of Existence,' 'The Hindu Sovereign as the Parent of his People' વગેરે લેખો ઈંગ્લિયન રેવ્યુમા પ્રકટ થયા છે

'The Key stone of the Economics of Hinduism' સન ૧૯૦૫ ના જાન્યુઆરી તથા ફેબ્રુઆરીમા

'The Gulf between Englishmen and Indians' સન ૧૯૦૬ ના જાન્યુઆરીમા

'Sati Churni'

વગેરે લેખો 'ક્રિસ્ટિ એન્ડ વેસ્ટમા' પ્રકટ થયા છે

'સાક્ષર જીવન' નો તથા પ્રસિદ્ધ સાક્ષર નામર જલિ શ્રી જૈસિંહરાવ સાથે ગુજરાતી બેડજી પરનો સવાલ સ ૧૮૬-૬૭ મા 'સમાલોચક' મા પ્રકટ થયેલ છે

વળી, સ ૧૯૦૦ માં મેં માસમા અમદાવાદની Social and Literary Association

આગળ Some Historical Aspects of our Social and Domestic Institutions,' એ વિષય ઉપર લખણ કરેલું, તે તા ૧-૭-૧૯૦૦ ના પ્રજાપન્થમા પ્રકટ થયું છે

તા ૮-૧-૧૯૦૬ ને દિવસે મુરતની નાગર એપ્રોપ્રિએશન આગળ 'Aptitudes and Duties of the leading Communities of Surat,' એ વિષય ઉપર લખણ આપ્યું હતું તે વેળાએ સ્વર્ગવામી રાવ જહાદુર નરસિંહજી તુળજસિંહજી અધ્યક્ષ સ્થાને હતા

### Our Police Administration

એ પરનું વિવેચન સ ૧૯૦૬ માં મિ. મલ્હારી ઉપર લખી મોકલ્યું હતું

તદુપરાંત 'સરસ્વતી તથા માવા,' ક્ષેત્રરાજ અને સાધ્વી' ના નાટકો, તથા ખીન ઘણાક લેખો મરનારના આત્મતિક મિત્ર, આપણા મુરતના ઉદાર ચર્ચિત્ પુરુષ, રસાયનશાસ્ત્રી અને સાક્ષર પ્રેક્ષિસર ત્રિશુવનદાસ કલ્યાણભાઈ ગજનર પાસે છે

છેલ્લા 'સમાલોચક'માં જેમણે વિદેહમુક્ત ગોવર્ધનરામજીનું ચારિત્ર વાંચ્યું હશે, તેમના લેખમાં આપ્યું હશે કે તેમની વીંશ વરસની બરજીવાનીમાં જ તેમને મજાનો આપી ધર્મ આપ્યો હતો, અને તે લાખી મુદત મુધી લાગુ રહ્યો તેથી તેમનાથી એમ એમ ની પરીક્ષામાં એ સી શકાયું નહિ અને એવ, એવ, બી, મા પણ ચાર વાર નિષ્ફળ થયા પછી જ અને પાસ થયા મુખાઈમાં વળી જ્યારે એમનો ધર્મ ધમધીકાર આવતો હતો, ત્યારે પણ એમનું શરીર ધમધીકાર આવતું નહતું એવું સ ૧૮૯૮ માં હમેશને માટે મોહમયી-મુખાઈ મુખીને સ્વભૂમિમાં ગુર્જર સાહિત્યની સેવા કરવાને એકાન્ત જીવન સ્વીકાર્યું, ત્યારે પણ તેઓ અર્પથી પીડાતા અને નાજીક તબીબેત ભોગવતા પ્રાણાયામદિ યોગ ક્રિયાના કરવાથી તથા સેનડોની પ્રદ્વતિ પ્રમાણે અમ-કસરત કરવાથી તેમને સમય પરત્વે લાભ થતો, પણ મૂળ પ્રકૃતિ કોમળ હોવાથી શરીર મુદત ન જ થયું તેમાં વળી, તેમની સુશિક્ષિત, અને પ્રિય પુત્રી-સૌંદર્ય લીલાવતીનું ક્ષયરોગથી એકવીશ વર્ષની નાની ઉંમરમાં એક જાળક પુત્રને મૂકી મૃત્યુ થયું, તેનો તેમના કાવ્યરસિક, સુકુમાર મન ઉપર ઘોર આઘાત થયો

હવાફેર, પાણીફેર અને સ્થાનફેર તન-મનને કિતકર થયે, એવા હેતુથી એવું ગયા જૂન માસમાં કુટુંબને સાથે લઈ આણ ગયા ત્યાંથી જયપુર, અમરેર, પુષ્કરજી, જોધપુર, મથુરાદિ સ્થાને યાત્રા કરી ગયા જીવનમાં પાછા ફર્યા, તે પછી વોકા જ સમયમાં તેઓ અર્પ તવા જ્યારના ભોગ મધ પડ્યા અને તે જ સમયની તેમના અધિક જીવનનો અત્ત મમીપ આપ્યો છે એમ તેમને સમજાયું હશે, એમ તેમની નોંધવહીમાં તા ૨૬ મી ઓગસ્ટ સ ૧૯૦૬ માં નીચે પ્રમાણે સ્વહસ્તે ટપકાવ્યું છે, તે ઉપરથી જણાય છે —

4 or 5 months of no work and no yoga and yet my yogic quiet and blessedness in these days! my best programme of literary work for my country brought by Providence into a stage of suspense and abeyance, which may be eternal

સેપ્ટેમ્બરની શરૂઆતમાં પ્રકૃતિ કાંઈક સ્વસ્થ હતી, તોપણ અસહિત તો નિનપ્રતિદિન વધતી જતી હતી શરીરસપત્તિનો એ પ્રમાણે ત્વરાથી નિપાત થયો જતો હતો, તેવામાં પણ એવું નિવસના સાત આઠ કલાક નિત્યપ્રતિ કાર્યવ્યવસાગી રહેતા ડૉક્ટરો તથા મિત્રો આવી

રીને સનત ગ્રમ લેવા વારવાર ના કહેતા અને વિશ્રાન્તિ લેવા આમલ અતાવતા, પરંતુ 'પુસ્તકના મિત્ર'ને અન્યુતાનો ત્યાગ કરવા સ્વચ્છ ન થતી

નવેમ્બરમા રોગ પાછો જોર ઉપર આવ્યો જલાયછે તા ૧૨ મી કે તા ૧૩ મીની રોજનીશીમા પોતે લખે છે કે, 'The sum of my life is on the setting side' આવા બીજા અનેક પ્રમાણો મળી આવેછે, તે ઉપરથી પોને આ સસારયાનાની સમાપ્તિના અંતિમ સ્થાન ઉપર આવી લાગ્યા છે, એમ પોતાને સ્પષ્ટ થયેલું જણાયછે એ જ અરસામા તેમના પ્રતિ અતિ નિગૂઢ સ્નેહ દર્શિતી નિદાણતા અને બહુવાત્સલ્ય કરતા અધિક લાવથી જોતા એવા ઉપર વિદિત કરેલા તેમના મિત્ર, ડી કે ગબ્બરની સગાથી સુવિખ્યાત થયેલા, પ્રોફેસર ત્રિભુવનદાસ કંટ્યાલુભાઈ ગબ્બર તેમની પ્રકૃતિ જોવા આવ્યા

ડિસેમ્બર માસમા પ્રો ગબ્બરે ઑન્ટ મેડિકલ કૉલેજના લેકચરર ડૉ. દાતેને ગોવર્દનરામજીની દવા કરવા સુબાઈથી નડિયાદ મોકલ્યા તેમણે ત્યાના સ્થાનિક ડૉન્ટર ગમસિંહ સાથે મસલકત કરીને દવા શરૂ કરી પણ અર્પનું જોર વિપત્તિ અને લય લેરેલું હતું પેટલાદના વતની અને સાક્ષર થી સાથે કૌટુંબિક મમતા વરાવના વડોદરા રાજ્યના ડૉ. મેવકલાલ માલોકવાય દ્વેએ આવીને અર્પે ઉપર 'ઇન્જેકશન' કરવા (રમવાહિનીમા પીચકારીવડે પ્રવાહી ઔષધ નાખવા) થી તેનું દુઃખ દબાયું પણ બીજા બ્યાધિઓ સંતુની પેઠે પોતાનું અનિદ્ર કામ ગુપ્તપણે કરે જતા પ્રો ગબ્બર સુબાઈથી ડૉક્ટરો મોકલે જતા છેવટે, તેમને સુબાઈ લઈ જવાનું કથું મરનારની પોતાની પણ દરિયા પાસે જઈ રહેવાની ઉત્તર ધ્વજા હતી, તેમના ડૉક્ટરો, મિત્રો, હુડુબીજન વગેરે એમની નરીર સ્થિતિ જોતા, સુબાઈના પ્રવાસને માટે એવી સલાહ આપવાની હિમ્મત ધરતા ન હતા પણ તેમની ધ્વજા અને મનોબળ એટલા દૃઢ હતા કે, અત્યંત અશક્તિના ઔષ્ણ છૂટવાથી પોતે નિગત થયેલા છતા, જેમને તેઓ પિતારૂપે માનતા હતા, તે સાક્ષર અગ્રગણ્ય મન સુખરામજી તેમને જોવાને સુબાઈથી નડિયાદ આવ્યા, સાદે બળ સમુચ્ચય કરી 'વડીય શ્રીને યોગિ ગોવર્દન' પધારીમાથી ઉડી સાદાજ પ્રણામ કર્યા, અને કેટલીક ચીજો તેમને આમહપૂર્વક અર્પણ કરીને કહ્યું કે, 'These are my last services to you and it is my earnest longing that you should accept them'

એ પ્રમાણે તેમની ધ્વજા જણાતા તથા ડૉક્ટરોને પોતાની શક્તિની ખાતરી કરી આપવાને પોતે પધારીમાથી ઉડીને કોઈના ટેકા વિના થોડા કડમ ચાલ્યા અને પાછા આવ્યા એમ દેખાડી આપીને પોતે ડિસેમ્બર આખરના લાગમા સહકુટુંબ સુબાઈઆલ્યા અને પ્રો ગબ્બરના આતિથ્યમા આખર સુધી રથા ડૉ. મેવકલાલ ડૉ. રેલે, ડૉ. દાતે, ડૉ. ખેર, ડૉ. હેશમુખ, ડૉ. આઈડ વગેરેની સા રવારમા તેમને મુક્યા છતા, અને પ્રો ગબ્બરે પોતાના સુહૃદ માટે જેટલું બહુ તેટલું કર્યો જતાં, જલોદરનો નવો બ્યાધિ કંઈક વખત લેશે, એમ ધારવામા છતા, ગબ્બરના દરા દિવસ અતિથિ રહી તા ૪ થી જાન્યુઆરી સ ૧૯૦૭ના મધ્યાન્ટ પછી અહીંને સુમારે પોતે ક્ષર રહેને છોડી અધૂર હતા, તે 'અક્ષર-મામ'મા ગયા

સ્થલ રહે તેમને બે વિવાહિત પુત્રીઓ તથા એક પુત્ર છે તેમના પુત્ર વિ રમણીય રામની ઉમર હાલ વીસ વરસની છે અને તે તેમના પિતાની ધ્વજાનુસાર ગુજરાત કૉલેજમા અભ્યાસ કરે છે મરનારના હૃદયના અનસ્તમ પ્રદેશમા એવા દુઃખમય મદવાડમા પણ સ્વદેશ પ્રેમ કેવા ઉગળકાથી વહેતો હતો, તે દેખાડવાએ પુત્રને જતો એકનાનો બનાવ નીચે આપ્યો છે —

ચિ રમણીયરામ મયા ડિસેમ્બરમા 'પ્રીવિયસ' ની પરીક્ષામા નાપાસ થયા તે વાત જાણ્યા પછી બે ત્રણ દિવસે તે તેમના પિતાની સમ્માપાને બેથ હતા અને મીસનો ઇતિહાસ વાચતા હતા તેમના પુનિત પિતાને પૂછ્યું કે, રમણીય આ કયુ પુસ્તક છે ? તેમને ઉત્તર આપ્યો કે, મીમના ઇતિહાસની સાથે વાચવા માટે મેં પસં કરેલું Social Life in Greece નામનું પુસ્તક છે આટલું સાબળતાં પોતે આનન્દ પામતા દેખાયા, અને નેનમા હપાકુસહ પોતે બોલ્યા કે, Well, Ramaniya, I am glad to say you have failed. પુરે આશ્ચર્ય પામીને પિતાને પૂછ્યું, એમ કેમ કહોછે ? પોતે બોલ્યા કે, For now you shall learn how great were the Greeks ! There you shall learn the spirit of true patriotism

તેઓ યાત્રાએથી પાછા ફર્યા પછી અમદાવાદમા એકાદ બે દિવસ વિશ્રાન્તિ લેવી તથા પોતાના આપ્તમિત્રનો સમાગમ કરવાની ઇચ્છાથી હુકુળસહ પ્રેક્ષિતર આનન્દશર આપુર્ણા પ્રવેને ઘેર ઉતરી હતા તે જ દિવસે અમદાવાદમાં એક જ દિવસમા સાતેક ઇય વરસાદ પડવાથી તેમને કાંઈક શરતી જેવું જણાયું, પરન્તુ તેની આંખી ફરકાર ન કરતા, વચમાં પ્રવાસને લીધે બે એક માસ વાંચવા લખવામા પડ્યા, તેનો ખર્ચ વાળવાના ઇરાદાથી તેઓ નિઃશ્યામ આબ્યા, કે તરત જ દિવસના નિલપ્રતિ ૮-૯ કલાક કાંઈ પણ વિશ્રાન્તિ લીધા સિવાય વાંચવા લખવામા ગાળવા લાગ્યા તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે, તેમની પ્રકૃતિ એવી જમડી આવી કે, તે પછી છેવટ સુધી તેઓ કાંઈ પણ વાચી લખી શક્યા નહિ

તેમને ઝાડાની વાટે લોહી પડવા લાગ્યું, તે પોતાને પ્રથમથી અર્ધ ( હરસ ) નો વ્યાધિ હતો, તેથી તે અર્ધમાથી પડતું હતું, એમ ધારી પોતાની મેળે જ પોને જલુતા હતા, તે સાધારણ ઉપચારો કરવા લાગ્યા તેથી લોહી પડતું કોઈ રીતે બંધ ન થયું, ત્યારે ડૉક્ટરની સલાહ લેતા તે લોહી અર્ધમાથી નહિ પણ અસ્તિમાથી નીકળતું જણાયું તેનો ચોખ્ખો રીતનો ઇલાજ કરતા તે બધું તો થયું, પણ લોહી વધું ગએલું હોવાથી તેમને નળખાઈ વળી આવી ગઇ, અને જીવનનું અશ્વત્થપણ મથાર્થ રીતિએ સમજતા હોવાથી મુંબાઈથી તેમણે પોતાના નાના ભાઈ રા નર હરિરમિને બોલાવીને પોતાની જે કાંઈ જૂજ મિત્રકત હતી, તેનો વહીવટ પોતે ન હોય અને પુત્ર સગીર ઉમરનો હોય, સામુધી કેવી રીતે કરવો, તે તેમણે સમજાવી દીધું

તેમની નિવૃત્તિના સમયમા તેઓ કયા કયા ગ્રંથોનું અવલોકન કરતા અને કયા કયો તેમને પ્રિય હતા, તેનો કાંઈક ખુલાસો તેમના અધૂરા રહેલા લેખો ઉપરથી થઇ શકશે તોખજા ઉપનિષદો ઉપર તેમને ખાસ પ્રીતિ હતી, એમ સમજાયછે અને સર્વે જિજ્ઞાસુ જનને સમજણ પડે એવો એક ઉપનિષદ-સારનો મોટો ગ્રંથ પ્રકટ કરવાની તેમને તીવ્ર ઇચ્છા હતી, પણ તે સફળ થવા પામી નહિ પોતાના મદવાડ દરમીયાન તેઓ પોતાના સજની જનને કહેતા કે, આ સસાર ખોટો છે માટે તમારે કોઈએ કોઈ રીતે એ વાત જૂવવી નહિ, અને કોઈપણ કારણથી હર્ષ કે શોક કરવો નહિ આ પ્રમાણેના વચન સાબળતા સાબળતા એક વેળા તેમના ધર્મપત્નીએ તેમને ગદ્ગદિત કંઠે કહ્યું કે, 'તમે આવું બોલોછે, તેથી મને પણ લાગી આવેછે માટે મારા ઉપર તો કંઈક દયા કરો' ત્યાર તેમણે કહ્યું કે, 'હું કંઈ મારે માટે નથી બોલતો, હું તો નાનાને ( નરહરને ) ઉપદેશ કરું છું કે સ્વપ્રવત્ સસારની મિથ્યા માયાથી તે છેતરાય નહિ

તેમના આ આજ્ઞાતક મદવાડના સમયમા તેમના ધર્મપત્ની ન્યાસ્વરૂપ લલિતાગૌરીએ પોતાના શરીરની કાંઈપણ ફરકાર ન કરતા તથા પોને તેવમા હાલેથી પડી જવાથી તેઓને એટલું વાપેલું અને લોહી-હુકાલું થઈ ગએલા તથા બેભાન થઈ ગએલા કે તેઓ અવશે નહિ,



એમ સારું કોઇને ભય હતો, છતાં તેમણે પોતે પોતાના સ્વામિની આખો દિવસ અને રાત્રી ઉભે પગે ચાકરી કરી છે સાક્ષર શ્રીનો હૃદયની વર્ગ તથા સગથી જનો આ પ્રસંગે મુખાધિમા તેમની સાથે જ હતાં, તેમની સેવા પણ વખાણવા લાયક હતી.

એવી રીતે એ મહાત્માનો સ્થલ દેહ નિકટના સગાસગથી, પરમ મિત્રો અને હુગલ ડાક્ટરોની પુરતી સારવાર છતાં પચત્વને પામ્યો અને આત્મા પરમાત્મામાં મળી ગયો. એ 'ભયુ તે ભવાનુ' એ ઉપર જણાવેલા નિયમાનુસાર ગોવર્દનરામને માટે પણ ચર્ચુ છે, તેમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કે હુ ખી ચવાનુ વાસ્તવિક કારણ નથી વળી ગોવર્દનરામજીને માટે તો એમ કહીએ, તોપણ યોગ્ય રીતેએ કહેવાય કે, તેમણે પોતાની નાની ઉંમરમાં એવું અને એટલું કર્યું છે કે, *He has filled of years and honours*—તેઓ ઘણું ઘણું જીવીને ઘણી ઘણી કીર્તિ મેળવીને ગયા છે, ઘણા ઘણા કામ કરીને ગયા છે કે જેથી એમનું ભાગ્ય વખાણાય એમ છે તેમના પાશ્વિવ દેહવાળા પુત્રપુત્રીઓ કરતાં તેમના લેખો દીર્ઘ કાળ સુધી રહેશે 'અસ્વતીયન્દ્ર' એક એવો શિષ્ટ લેખ (classical work) છે, 'સ્નેહયુદ્ધા' એક એવું ભાવનાપૂર્ણ કાવ્ય છે, 'હીલાવતીની છ વનકથા' એવી હૃદયગમ્ય દિવ્ય વાલીથી પ્રકાશી રહી છે કે જેમ જેકસપીયરને થયાને સેક્રાને વર્ષ થયા છતાં, તેના નાટકો હજી પણ હોંસથી વચાવડે અને ભજવાય છે, તેમ ગોવર્દનરામજી પણ પોતાની એ કૃતિઓથી અમર થઈ ગયા છે, અને તેમણે ગુજરાતી ભાષામાં ઉચી જગા અચાર સુરીમાં લીધી છે અને હવે પછી પણ તે હમેશાં લેશે એમાં સંદેહ નથી એ પુસ્તકો વિચારવાથી આપણને અત્તીકિક આનંદ મળે એમ છે, અને આપણા સુખમાં વધારો કરે એમ છે, આ દુનિયાને તથા તેની જાળને ભૂલી હઈ આપણા હૃદયને વિશુદ્ધ કરી ઉચ્ચતર કો ટિમા લાવી મૂકે છે અને કોઈ એક નવીન સુખમય સ્થિતિમાં આપણને સ્થાપે છે, એવા અર્થે આપણને ગુજરાતી જેવી ઉછરતી, ખીલતી ભાષામાં વારસામાં મળ્યા છે, તે મોટા હર્ષનું કારણ છે અને તેનો ઉત્પાદક પણ ભૂમિએ, ભાષાએ, ધર્મ અને વર્ણ આપણો ભતિજાંધુ હોવાથી આ પછી છાતી ઉચે આવે છે અને અભિમાનના આકુરોથી આપણું હૃદય પુષ્કિન્ થાય છે.

એવા મહાન પુરુષનો જન્મ જે દેશમાં થાય, તે દેશને સદાસર્વદા અભિમાન ધરવાનું સજ્જન કારણ છે એવા મહાત્માએ વર્તમાનમાં તથા ભાવિમાં પ્રબળ ઉત્તમ પ્રદેશની સૃષ્ટિના અનવધિ આનંદનું જ્ઞાન કશું જુ છે, તે મહાત્માનો હાલ અને હવે પછી હમેશાંને માટે આપણે આભાર માનવાનો છે અને તેમને દેશભક્ત, તથા શિષ્ટ લેખકની પંક્તિમાં મૂકી સમયે સમયે તેમની જયન્તિ કરવી ઘટે છે, એટલું જ નહિ, પણ આપણી ગુણગતાને પૂરતો વીકાસ આપી તેમના અવિચળ નામનું કોઈએક ઉપયોગી સ્મારક કરવું જોઈએ એ પ્રમાણે યોગ્ય રીતનો વિચાર કરવાથી આપણે તેમની કૃતિને ભણવાથી આપણી યોગ્યતા પ્રતીત થશે, માટે મારા સુષ્ઠ બધુજનોને આટલા ઇસારા કરતા અધિક સૂચન કરવાની હું આવશ્યકતા ધારતો નથી, કેમકે તેઓના આગળ પાશ્ચાત્ય કેળવણીના પ્રભાવે એવા દાખલાઓ સખ્યાબંધ દૃષ્ટિએ પડતા હોવા બેઠકે જે અંગ્રેજ કવિના લેખો તથા લાવનાઓને મનન કરવાનો તથા ગુર્જર ભાષામાં તેનો અનુવાદ કરવાનો ઉત્સાહ આપણા હાલના ગુર્જર ટ્રેન્ડ્યુએટ કવિ વર્ગમાં આપણે જોઈએ છીએ, તે કવિ (કીટસ)નું સ્મારક ઇટલિના પ્રાચીન વિશ્વવિખ્યાત રોમ નગરમાં થયું છે તે શહેરના જે મકાનમાં રહેતા, વિચારતા અને લખતા તથા જ્યાં તેમનું અવસાન થયું, તે ઘરને તે જ મૂળ ધણી પાસેથી ખરીદી લઈને, કરિના નિવાસસ્થાન તરીકે તેને હમેશાં જાળવી રાખવા ગુર્જર અંગ્રેજ પ્રબલ હોંસમાં આવી ગઈ, એટલું જ નહિ, પણ ઇંગ્લંડના સામાજિકના સંદેશાદ

આપણા સાતમા એકવર્ગે પણ એ કાર્યને એક રસભર્યો પત્ર લખીને અનુમોદન આપ્યું છે તથા ઇટલિયા રાજનગરમાં તે કવિનું નામ રાખવાનું હોવાથી ત્યાના રાજા ઈમા યુએને પણ એવો જ એક સહભાવયુગ્મ પત્ર લખીને એ કામમાં પોતાની અનુમતિ આપીને ખુશી પ્રકટ કરી છે એવી ગુણગતા આપણા રાજા-પ્રજામાં ક્યારે આવશે ? ત્રીશ થવાનું કારણ નથી, કેમકે ભારત વર્ષમાં વતેઓછે અરો સર્વે દિશામાં બહુ આશાજનક શુભ વિશે હૃદય પામતા પ્રતીત થાયછે અને પ્રજા પોતાના મહાત્માઓ (ચિત્રાનંદ, પરમહંસ રામકૃષ્ણ, વિવેકાનંદ, નૃસિંહાચાર્ય, નથુરામ શર્મા) ને, દેશભક્તો (દાદાભાઈ, રાનડે, ગોખળે, જૈનરાજ, જાંનરાજ, જોસ, ખડુદીન, પાળ, ટીળક, લક્ષ્મણરાય) ને, કવિવરો (પ્રેમાનંદ, દયારામ નર્મદ, કનકપતરામ, મણિલાલ, બાલ, નિગ્મચક્ર) ને સાચી ભાવનાથી પૂર્ણરો બાલુવા-સમજવા-માન આપવા-પૂજવા લાગી છે તેથી ગુણીએવ પ્રજા તેના ગુણી જનને પીછાણશે, એમ માનવાને મનમાં સ્ફુરણ થાયછે, અને તેથી તે આનંદમાં વિરમેછે.

આ નાનો લેખ પૂરો કરતા હવેમાં એકની છાયા પડેછે ગોવર્દનરામના દેહવિલયથી ગુર્જર પ્રાંતને જે ઉચ્ચ ભાવનાના અને દેશભક્તિના, યેચસ્કર લેખો મળતા, તે હવે તેમના તકથી આપણને મળી શકશે નહિ, તેમ જ તેમનું સ્થાન જોઇ ગુર્જર સાક્ષર લે, એમ પણ તુરતમાં દેખાતું નથી આપણી પ્રજામાં સારા સારા સાક્ષરો છે, પ્રોફ તેમ જ સરલ વાલીના ગદ્ય લેખકો છે, નવીન શૈલીની ભાવનામય મનોહરી પદ્યવાણીના કવિવરો છે, ઇતિ હાસકારો અને નવલ કથાકારો છે, પણ જે લક્ષણો વિદેહમુક્તની લેખન શૈલીમાં, વધુન શૈલીમાં, વિચાર શૈલીમાં અને ઉચ્ચ કાવ્યનામાં પ્રતીત થએલા આપણે હર્ષાશ્રુથી તેમની કલમમાં અનુલબ્ધા છે, તે તો તેમના જ હતા, અને તે તેમના દેહવિલયની સાથે હાલ પ્રતિ તો વિલય પામ્યા હાજેછે.

એમના મૃત્યુથી રોકતું બીજું ગભીર કારણ એ છે કે, એમનામાં તો 'સૌનું અને સુ ગદ્ય' બને બોડાએવા હતા જેવો એમનામાં શુદ્ધિપ્રસાદ જાયો હતો, તેવું જ એમનું વર્તન પણ ઘણી ઉચ્ચ પ્રતિભા હતું એક વ્યક્તિની પ્રતિષ્ઠા જેમ તેની રીતસાત તથા ચાંદચવણ ઉપર આધાર રાખે છે, તેમ જ પ્રજા સમસ્તની શાખ અને આગરનો આધાર પણ તેના વિશ્વાસપાત્ર ઉચ્ચ વર્તન ઉપર રહેછે કોઈ વ્યક્તિનો શુદ્ધિવેલવ આપણને વખતે આંત્ર નાખે, કોઈ સમર્થ વક્તાનું ભેદદાર, અસ્ખલિત વક્તૃત્વ સાક્ષણી આપણે 'સાંનિઘર્ષ' પામીએ, જન સ્વભાવના ચિનકાર નાટકીના ન્યૂટક આપણને તે આંદે લારે હસાવે અને આંદે લારે રડાવે, એ બધું સાચું અને પ્રતિદિવસ અનુભવસિદ્ધ છે, તોપણ સ્થાયી માન અને અસદિગ્ધ વિશ્વાસ તો જેના વચન દસ્તાવેજરૂપ છે જેની રહેણીકરણી સૂર્યનો પ્રકાશ ખમી શકે એવી છે, જેના મન વાણી અને કમમાં વિચલ નથી, જે સત્યને ઈશ્વરરૂપ માનેછે અને તે પ્રમાણે ચાલેછે એવો પુરુષ જ મનાય જ અને પૂજ્ય છે દાદાભાઈ કૃષ્ણ લેરલેર જ-મતા નથી ત્રીશ કરોડની ભિન્ન ભિન્ન ભતિ અને ભિન્ન ભિન્ન ધર્મવાળી વસ્તિના હૃદય-ઉપર એક દાદાભાઈ સામાન્ય ભોમવેછે, તે તેમના નિષ્કલ્પક ઉચ્ચ વર્તનને, અખડ ઉદ્યોગ અને સતત આયહયુક્ત દેશસેવાને આભારી છે તેવું જ નિષ્કલ્પક ઉચ્ચ વતન, અખડ ઉદ્યોગ અને સતત આયહયુક્ત વિદેહ મુખ સાક્ષર થી ગોવર્દનરામજીની પ્રજાપ્રતિ અને સાહિત્યપ્રતિ સેવાએ આત્મ લોગ આપી ગુર્જર પ્રજાના હૃદય ઉપર સામાન્ય સ્થાપ્યું છે, અને ભાવિમાં પણ અધિકાધિક પૂજન અચન પામશે એમ આ લેખકને ખાતરી છે ઇત્યલમ્.

શુભરાઈ સાંઈ ૫ પરિમદ મેમાહર ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી,

## ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

નડિયાદના નાગરવેપારી ધીરજરામ ત્રવાડી મુંબઈ, મુરત અને નડિયાદમાં વેપાર કરત હતા તેઓ પોતાના ધધામા જાહેર અને હુનેહ્યાજ હતા, તેમ જ ધર્મોદા ઝરવામાં અત્યંત ઉદાર હતા. ગોવર્ધનરામના પિતા માધવરામ ત્રવાડીની ઉમ્મર જ્યારે દશેક વયની હતી ત્યારે ધીરજરામનો કાળ વયો, અતઃકાળે વેપારની સુખત પોતાના જમાઈ નવવરામને કરી તેમ જ, હુટુંબ અને વેપારની પ્રતિષ્ઠા વધારનાર કોઈ મહાત્મા આવશે એવી ભવિષ્યવાણી કહી કાશીથી કે તે તરફના પ્રદેશમાંથી હુટુંબકરેશને લીધે નાશી આવેલા મુનિમહારાજ ત્રામના સાધુને, ત્રવાડી હુટુંબમાં, ધીરજરામની ભવિષ્યવાણીને લીધે, તેમની વિધવા ઉમીયાદોરે સ્થાને આપ્યું મુનિમહારાજના વહીવટથી વેપાર અસલ મુજબ ધીકતો રહ્યો, પણ એમણે વૈભવ પુષ્ટેળ વધારી, લીધો સામુના મરણ પછી એ વૈભવ વટાડવા ગોવર્ધનરામના માતૃભીએ મુનિમહારાજને કહ્યું “મહારાજ! હાટ એનું એ છે પણ વાણીયો બદલાયો છે”. ઇચ્છિત સમયે મુનિમહારાજે વૈભવ ત્યાગી માધવરામના બાળગોપાળ ગોવર્ધનરામ અને શજી નારણકૃષ્ણને ઉછેરવામાં બાકીનું જીવન ગાંધી બચપણમાં જ આવા સાધુનો ગોવર્ધનરામને સમાગમ થયો.

વિ.સ. ૧૯૧૧ની વિજયાદશમી જેવા પુનિત અને ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ દિવસે માધવરામના પત્ની શિવકાશીએ નડિયાદમાં પોતાના પિયરના ઘરમાં ગોવર્ધનરામને જન્મ આપ્યો બાળક જન્મથી જ અનારોગ્ય રહેતો એક સમયેના હૃદયુષ્ક બાળક સાથે તેને વિનિમય કરવાની માતાને ઉત્ક્રાંથ થયતી પણ તે સમયેની અનિચ્છા વગેરેને લીધે ઉત્ક્રાંથ અતૃપ્ત રહી અને હુલોદ્ધારને નહોતી પકડી બાળક કુળમાં જ ઉછર્યો સમય જીવનપર્યંત ગોવર્ધનરામની તળીયત વિવિધ વ્યાધિથી પીડિત રહેતો તેના બીજ કદાચ આમ નહાનપણના અનારોગ્યને લીધે બોવાયતા.

પિતાની વેપારની મોટી પેઢી મુબઈમાં હોવાથી ગોવર્ધનરામનો ગુજરાતી અભ્યાસ શુદ્ધિવર્ધક શાળામાં થયો હતો.

વિ.સ. ૧૯૧૭ ( ઇ.સ. ૧૮૯૧ )માં મન મુખરામ મુયરામ ત્રિપાઠી, જેઓ ધીરજરામ ત્રવાડીના બાઈ શિવરામના પૌત્ર થતા હતા તે મુબઈ ભણત્વમાં ગયા એ વર્ષ પછી આપના અધિને લીધે અભ્યાસ છોડી તેઓએ માધવરામની પેઢીની ધૈરવસ્થા કરવા માડી આ વખતથી જ એમના સહવાસમાં ગોવર્ધનરામ આવેલા.

આ અરસામાં સુધારણાની જીવાળો ઉછળતી હતી પશ્ચિમના સર્ગે યુગપરિવર્તન જમાવ્યું હતું, યુરોપીય સંસ્કૃતિના સર્ગે ને, ભીંસને-લીધે સમય ભારતમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. પાઠશાળાઓના ઉપદેશથી અને ઇંગ્લીશ સાહિત્યોના પરિચયથી, ભાવનાઓ પવનમાં જતી હતી ધર્મ અને સંસારના પ્રદેશમાં તુલ્ય મન્યન થઈ રહ્યું હતું પચાસીના વિજયને સો વય થયા હતા-તે દરમ્યાન અંગ્રેજ અમલ ભારતખંડમાં બધે ફરી ત્વજ્યો હતો પરિણામે ઇ.સ. ૧૯૫૭ ના સિપાઈ વિદ્રોહના ભડકામાં મધ્યકોવીન ભારત ભસ્મીભૂત થયું અને રામમોહન રાય તથા રાધાકાંતે નવીન યુગના આચાર્ય થઈ નવો જ પ્રકાશ દેલાઓ, એ પ્રકાશને લીધે કેન્દ્ર રાજ્યપરિક્રાંતિની લીરહાલો અને કોમ્ટ, મિલ્, બેન્ચામ આદિ પાશ્ચાત્ય તત્વચિંતકોના સિદ્ધાંતો, રજામાં રજૂકાર કરી રવાં હતા. સર વિવિયમ જોન્સ અને તેના યુરોપીય અનુયાયી

५  
११  
१२  
१३  
१४  
१५  
१६  
१७  
१८  
१९  
२०  
२१  
२२  
२३  
२४  
२५  
२६  
२७  
२८  
२९  
३०  
३१  
३२  
३३  
३४  
३५  
३६  
३७  
३८  
३९  
४०  
४१  
४२  
४३  
४४  
४५  
४६  
४७  
४८  
४९  
५०  
५१  
५२  
५३  
५४  
५५  
५६  
५७  
५८  
५९  
६०  
६१  
६२  
६३  
६४  
६५  
६६  
६७  
६८  
६९  
७०  
७१  
७२  
७३  
७४  
७५  
७६  
७७  
७८  
७९  
८०  
८१  
८२  
८३  
८४  
८५  
८६  
८७  
८८  
८९  
९०  
९१  
९२  
९३  
९४  
९५  
९६  
९७  
९८  
९९  
१००



भत सुभराम सूर्यराम  
त्रिपाठी

गोवर्धनराम  
माधवराम त्रिपाठी

माधवराम धिरनराम  
त्रिपाठी

१९२२ आश्विन ११ १०



ચીઓના હાજીર અભ્યાસને પરિણામે પ્રાચીન ભારતનું ઔરવ યુરોપમાં ગવાણ હતું અને એ પ્રતીતિના પડઘા આ દેશમાં પડતા હતા.

પાશ્ચાત્ય સમૃદ્ધિના પ્રત્યક્ષ પ્રતિચ્ચના સાધન સિંપાઈન્ડોહના વર્ષમાં સ્થપાયેલા વિશ્વવિદ્યાલયોદ્વારા હિંદીઓને પ્રાપ્ત થતા હતા સંસ્કૃતનો અભ્યાસ વધારવા, યુરોપીય સંસ્થાઓના ઇતિહાસ-અવસ્થાનિ વિશે માહિતી વિશેષ મેળવવા, તેમ જ ડાખિન, સ્પે સરૂ પ્રતીતિના વિચારોથી અને 'સાયન્સ'ના જીવન સાથે વધતી જતા સબધથી યુરોપમાં થતા વિચારગતીરના વિવર્નના પ્રવાહમાં જીવવાના પ્રસંગ વિશ્વવિદ્યાલય ઉપજવવા લાખ્યાં ઉત્સાહ ને ઉત્કેહને સ્થાને દીર્ઘદષ્ટિ ને વિચારશીલતા ઉદ્દેશ્યથી ઝેઝમૂલર પ્રતીતિના અભ્યાસને લીધે તેમ જ સંસ્કૃતના નાનના પ્રસાગને વીવે નવીન ભારત જેને જલ્દે ત્રણ પ્રવાહમાં-યુરોપીય અવાચીન ને પ્રાચીન ભારતીય સમૃદ્ધિના પ્રવાહોમાં નિમજ્જ થયું એ પ્રવાહોની દૃષ્ટાનિષ્ટ ગતિ વિષે ગૂંધીર આગેચિના ઉદય પામી.

૧૨ શ મન મુખરામને આ નવીન પ્રવૃત્તિનું અવગાહન થયું હતું સાથે સાથે અસ્કૃત સાહિત્ય અને જ્ઞાનનો અભ્યાસ થતો જતો હોવાથી પ્રાચીન ભારત અને તેના આચાર્યો માટે તેમને અભિમાન સ્ફુર્તિ આવા પુરુષના અદોનિશ સહવામી ગોવર્ધનરામને તે અભિમાન સ્ફુર્તિ અને પ્રાચીન આયોની પર્વકવૃત્તિ તથા ઉદામીનતા જેમને સ્પર્શી બધાં જો સહજ છે.

ઈન્ડીશ ભાષાનો અભ્યાસ નરિયાદમાં આરમી છે ત ૧૮૬૮માં એલિફન્ટેટન હાઈસ્કૂલમાં હાખલ થયા આ જ વર્ષમાં હજાર કરી કલ્પવર્ષવસ્થામાં શ્રી જન્યા થતુર અને મેધાવી અભ્યાસમાં આગળ વધતો હતો, અવલોકન અને વિવેચનનિ ખીવવતો હતો. માતાનાં અને બીજાં સ્ત્રીઓના ગીતો, પિતાના બજનો અને માણુભરોની કથાથી જોયી રસિકતા અસ્કૃત અને ઈન્ડીશ સાહિત્યના આસ્વાદનથી ઉચ્ચતર થતી હતી, અને દાંપત્યનેહના મનોરાગ્ય ક પાવતી હતી કોઈક વખત તેનો અનુભવ કરાવતી હતી અને અસ્કૃત કે ઈન્ડીશ પદ્યબધમાં આંધિ શાવ પામતી હતી.

છ સ ૧૮૭૧માં "મેટ્રિક્યુરેશન"માં પામ થયા લાગે ૨૧ મન મુખરામને ગોવર્ધનરામને "સિવિલ સર્વિસ"ની પરીક્ષા માટે ઈન્ડિઝ મોકલવા માયું પછુ વિચાર અમલમાં મુકાયો નહિ ઈન્ડિઝના વાતાવરણમાં જૂમી આવેલા ગોવર્ધનરામની પર્વેષણ અને કાવનાઓએ ઠેકુ સ્વરૂપ સ્વીડ હોત તે કલપવ કહિન છે.

મેટ્રિક્યુરેશનમાં રામનો ઇતિહાસ વાચતા હેનિભાલની ઉમ્મપ્રતિસા તથા તેની અને સિપિઓની લિક્કાપુલ કથા વાચી જ્ઞાણા બપુકી ઉડી હતી કોરેન્જમાં પ્રવેશ પામ્યા પછી લાના વાતાવરણે અને અભ્યાસે તે જ્ઞાણા બપુકી રાખી થલુ છ સ. ૧૮૭૨માં જીવન આસ પાસ કરી વળતી જ્ઞાણાઓમાં તપતા ગોવર્ધનરામને બાકા શાન્ત કરવા પ્રયત્ન આરભ્યા અને બાકા હોશવનાં ગરમી ઉડી ન નધ તેની સમાજ લીધી જ્ઞાણા શાન્ત કરવાની વૃત્તિયે રને રમમાં વેરામ્ય પ્રસરાઓ અને જનકિતની વાસના સ્ફુર્તિની.

કોરેન્જમાં આગલી અને રસિક પર્વ ગરીજ સદાખ્યાયીઓ હુરિરામ ઉત્તમરામ ભટ્ટ અને રામચંદ્ર વિષ્ણુ ગોખલેન્ડ સંદવાસમાં એ વાસના અધિક દહ અને ઉત્તેજિત થઈ હુરિરામ અને ગોવર્ધનરામના જીવ અર્દેન પામ્યા હતા અને એકબીજાની અવિલ્લાખીઓ, સુખોપલ્લો નાઓ ને મેન્યાઓમાં સદામાં શિતા ગોવર્ધનરામની કવિતાઓ હુરિરામ પાસે વચાતી અને અને મિત્રોતેનું સંપાને મધેરૂ કરતા "મેહેડુદા" એક વાર આ મિત્રને આંધુ કરવા દેખા.

થયલી પણ જેના વિચ્છેદથી એ કાળ્ય પ્રગટ્યુ હતુ તે હરિવદ્શીને અર્પણ થયુ પ્રભુચરીલા પત્ની અને સાનુરૂપ સહદના સહવાસમાં ગોવર્ધનરામનું આતરણવન વિકસતુ ચાલ્યુ.

કોચેજમાં મડળીઓ સન્મુખ લાવણુ આપવાના રિવાજ મુજબ ઈ સ ૧૮૭૩ માં "Is there any Creator of the Universe?" અને "State of Hindu Society in the Bombay Presidency" નામના જે નિબંધો વાચ્યા કવિતાના સ્વરૂપવિષે પણ નિબંધ વાચ્યો હતો અને ત્યારે જે વિચારોઆધ્યા હતા તેજ વિચારો પોતાના કાવ્યોમાં અનુસ્કૃત છે તથા "સમાલોચક" માં એક વખતે તે પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા.

મીઠા અને સુખના દિવસો વહી ગયા-જીવન વીણાનો તાર તૂટ્યો એક બાળકને મૂઝી ગાઢ સ્નેહનો રસ ચખાડી હરિવદ્શી ઈ સ ૧૮૭૪ માં પચત્વ પામી વિરહથી થયલી બધા થી એવો મર્મસિદ્ધ કરણુ રમ ગોવર્ધનરામના જીવનમાં બાપી ગયો હતો કે સંસ્કૃત અને ગુજરાતીમાં શોકગીતિ રચવા છતાં તે રસ ન ખૂટતા, દ્વિતીય લક્ષથી થયલા બાળકોથી વીંઠ લાચલા ગોવર્ધનરામને ઘણીવાર મધ્યરાત્રિએ અશ્રુરુદ્ધ કરતો મૃત્યુ અને વિચ્છેદથી કવિત્વના ઉકા અરણા કુટી નીકળે છે-તેમના સ્કુલિકૃતી લાવનાઓના અપ્રતિમ આદર્શો બલુકી ઉઠે છે તેમ સ્નેહચ્છેદથી માનસસ્નેહનો ઉચ્ચચાદ અને મહિલાઓ પ્રતિ ધૂણામિશ્ર સાનુકંપા અને બહુ માનની વૃત્તિ પ્રગળ્યા.

કોમલ, ભાવસ્તિબ્ધ, કટપનારીલ અને મહેચ્છુ હૃદયને ચૂર્ણ કરવા આ વિરહ શક્તિમાન ન હોય તેમ આ જ અરસામાં માધવરામની પેઢી ભાગી સુદૃઢ વ્યવસ્થાને અભાવે, સગા અને ન્યાનીલાઓના સતાપ ને સ્પર્ધાથી તેમ જ દીર્ઘદષ્ટિ વચાર્ય ન વાપરવાથી એકમાર્ગી ને જવા પરમવૈષ્ણવ માધવરામની હુકાન ભાગી-ચિત્ત, હૃદય અને સરીર ક્ષુબ્ધ થયા મલેશ્ચીમાનને મનોરાજ્યમાં ઉડતા આવો ઉદ્દેગપ્રદ ને ચિત્ત વિહ્વલ કરનારો પ્રખર અપાટો લાભ્યો માનસિક સમતોલન દોલાયમાન થયુ અને પરિણામે ઉત્તરપત્રો ફાડી નાખવાથી છીં એ માં નાપાસ થયા હૃદયમાં ઘુઘવતા શોક અને સતાપના તુફાનો આ વખતે લખાતી કવિતા મારફત ગોવર્ધનરામ શાત કરતા પાખમર પ્રહાર થવાથી પૃથ્વી પર પડેલા પખીરાજની દષ્ટિ વેદના ખમતી ખમતી ગગન લેહી રહી અવડીન-હતાશ ગોવર્ધનરામની લોકકટયાણુ સાધવાની પ્રતિજ્ઞા તીવ્રતમ અને વેગલરી બની.

"I know not me and care not how I fare!

"I live to work and work for others good"

ક્રિડીય લાપામાં લખેલા બોડકણામાં જનહિત-કર્તવ્યના ઉચ્ચ આગ્રહની ગર્ભના સંક્ષેપક મેઘાચ્છન્ન હૃદયે જરી છે

હુકાન ભાગવાથી પિતા નડિયાદ ગયા ત્યારે સ મનસુખરામને ત્યાં રહી ગોવર્ધનરામ અભ્યાસ કર્યો જે વર્ષમાં દયાનંદ આચાર્યસમાજ અને ઇલાવટસ્કીએ Theosophical Society સ્થાપ્યાં તે જ વર્ષમાં પ્રાચીન આર્યધર્મનું ગૌરવ અને મહત્વ ગાનાર એન્ડ્ર્યુએટ થયો અ વખતે "Scope of University Education" નામનો લેખ વાચ્યો, "Influence of Asceticism on the Social Morality of the Hindus" નામના સકટપે લેખને સુધારી Friendly Society સ મુખ "Asceticism in my sense of the term એવું નામ આપી વાચ્યો "A mind retiring from the vain external colour

and talks of nature into the real inward soul and heart of the whole and a blind furious rush into the battlefield of benevolence, looking ever onwards caring never for the uplifted sword and their wounds and undaunted by the browbeatings of Death and Defeat' તેમ જ "It is a ceaseless industry for its own sake and tending to the good of Society"—આ લેખમાંથી આપેલા ઉતારા એમના વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ આપે છે જે વૈરાગ્ય એમના જીવનમાં પ્રસરી રહ્યો હતો—જે વૈરાગ્ય "સરસ્વતીવદ્" માં આવેલો છે તેની રૂપરેખાઓ આ લેખમાં દર્શન દે છે પરંતુ અને અવસન ભારતના ઉદ્ધાર માટે નિઃકામ ને પ્રવૃત્તિપૂર્ણ વૈરાગ્ય આવશ્યક છે એવો સિદ્ધાંત ગોવર્ધનરામના અનુભવો-જીવનના મળસ્કામાં થયેલા અનુભવો ઉપજાવે છે ઉવાસ, ઉત્સાહ મરી ગયા છે, નિરાશા, અવસાદ, આધિવ્યાધિ કેર વર્તાવી રહ્યા છે ત્યારે નિ સ્વાર્થ, કષ્ટાંતુ, ઉકુચન, પ્રવૃત્તિના બાવો આશ્વાસન—ઉત્તેજન આપે છે, મૃતપ્રાણ થતા જીવનને સજીવની સુગ્રાહી ચેતનમય રાખે છે

પત્નીના એટાવશેષ ઉપર "હૃદયરુદિતશતક" ની સમાધિ ચલી હતી ભવભૂતિનો કરુણારસ ગીવાંબાપામાં ગોવર્ધનરામના મર્મભિદ્ધ શોકથી પુનઃજન્મ પામતો હતો એ રસનું પાન કરવાનો અધિકારી હરિરામ કૃષ્ણમાં નોકર હતો ત્યાં બાનપત્ની અને વૃદ્ધ પિતાને રજા જતા મૂકી વિદેહ થયો. છુટ્ટ અને જોખને પહોંચે એ જ પથ પળ્યા હૃદયમાં હિંડા મણુ બોલતા ગયા—શોકધારા અધિક વેગથી ફુટવા લાગી ઈન્દ્રીયમાં અને ગુજરાતીમાં શોકગીતિ રચવો—માંડી—

ખેલી એવુ એવ બી. પાસ કરી એમ એ નો અભ્યાસ સાહિત્ય (અંગ્રેજ અને સંસ્કૃત-નેમાં ન્યાય ઐવિજક વિવચ) લઈ ક્યો એક પછી એક થતા મહત્ત્વના સંપ્રત ફેરફારોથી ગિરિ ભાગની વજ્રછાગે પહોંચ્યાઈ બધુ છે તેમ પ્રજર અને હેરવ વિપદથી ભાવસિંધુ ગોવર્ધન રામ મસ્તિષ્કવ્યાધિ (Brain disease) ની પીડાવા લાગ્યા આશ્વાસનકાર ડૉરોવતો ઉભો મનોરાગ્યો ખસ્ત થઈ ગયા.

જીવનને આગલે ત્રણ પ્રતિજ્ઞા ગોવર્ધનરામને લીધી હતી (૧) એવુ એવ બી થઈ (૨) નો કરી ન કરતા સ્વતંત્ર વક્રિયાત કરવી ને (૩) ૪૦ કે ૪૨ મે વરો નિવૃત્ત થઈ લોકકલ્યાણ સાધવા જીવન અપત્ત આ પ્રતિજ્ઞાનુસાર ગ્રેજ્યુએટ થયા ત્યારે દિ બા મજિસાર્ડ જશભાઈએ કૃષ્ણમાં આપવા માટેલી રૂ ૩૦૦ ની નોકરી ન સ્વીકારનાર નહીં અને આધિવ્યાધિયસ્ત લેવાથી, રૂ ૧૨૫) ના પગારે ભાવનગર ગયા જિવાન સામળજાસની મહેરબાનીથી કામ ભૂજ હતું તેથી કામદાનો અભ્યસ થઈ ઈન્ડો અને પેટ્રૂડ સહાયોધન તથા હુકુમ્મશોમજુના સાધન પ્રાપ્ત થયા ભાવનગરમાં ગોવર્ધનરામ જનસ્વભાવ નિરીક્ષતા હતા અને જીવનના અનેક પ્રશ્નો વિશે આલોચના શરૂ કરી હતી.

રા મનમુખરામના સાક્ષર મિત્રમડળના સહવાસમાં લેખક થવાની અભિલાષા ઉગી હતી "મનોદૂત" "અને" "હૃદયરુદિતશતક" નામના ખડ કાવ્યો અને સુદરજ જીવાજ પારિતોષિક મેળવવા લખેલી "વિધિધુલિત" ની કથા સંસ્કૃતમાં લખ્યા હતા પરંતુરજ કાવ્યો ઉપરાંત "Jiji The Mother of Shuvaji" નામનું વિસ્તીર્ણ પદ્યબદ્ધ ઈન્ડીસમાં કંપું હતું બંગાલી લેખકોને જેમ સમજાય હતું તેમ ઈન્ડીશ અને સંસ્કૃત ભાષાઓ વજ ગુજરાતીમાં લેખ લખવા માગતા. ગીનાજી ભાષાના રસિયાની રા જા મનમુખરામના પ્રભાવ નીચે લખાતી ગુજરાતી



લાખા ઝોડ, પ્રાયવાહી, સસ્કારી અને અધ્યત્વીર ખની હતી કાળ્યો ઉપરાંત વાર્તા લખવા વસ્તુ ધોન્નતા હતાં ધર્મજન્મ અને સત્યવતાના પુન દુષ્કર્મનો ઇન્દ્રીશમા દિનચર્યાલેખ લખી હૃદયનો ચોકબાર હલકો કરવા માડ્યો હતો કામ, રતિ (માનસ ભેદ), લક્ષ્મી, અક્રિયનતા, દ્રેષ, નિયાની અસમાની સુલતાની, રમણીઓનાં પવિત્ર સતીત્વ અને અધમ દુરાચારના સ્વરૂપ સમજવા ને ગુજરાતને સમજાવવા વસ્તુ ગુણતા હતા. મુખાર્ધ, મુરત અને ગામડાઓની છાંયી આવેખવા ધારણા થતી હતી માનસભેદ અને મન્મથના પ્રભાવ ત્રણ મિત્રોની કથા દ્વારા બતાવવા ત્રણકથાનું અસ્થિધિગર ઉભું કર્યું હતું “સદ્ગુણવદની કસોટી” મા મન્મથની સત્તા નિરૂપવાનો વિચાર તે અપૂર્ણ રહેવાથી અમલમા નહોતો મૂકાયો. એકનૃના નિબંધોના અનુવાદ પણ અરસ્યા હતા

અમ્યેનેની જમતી નવી રાજ્યસત્તાથી કાઠીઆવાડમા નિયમ ને અવસ્થા જામતા હતાં સ્વતંત્ર સત્તા અને ક્ષાત્ર ઉદ્દેક ન્યૂન થતા હતા ત્યારે સકાન્તિકાળમા જૂના નવા રાજ, જૂના નવા કારભારીઓ, પોલિટિકલ એન્ડ વજેરના આચાર-વિચાર-ખટપટમા વસનાર ગોવર્ધનરામ નવવકથા લખવા પોતાની આસપાસના સનેગો ઉપયોગમાં લેતા હતા “સરસ્વતીચંદ્ર” ની મૂળકથા યોનઈ હતી પ્રસિદ્ધ થયલી કયામા જેટલુ લાવનાને પ્રધાન્ય છે તેટલું મૂળકથામા નહેતુ હરસ, આખનો દુખાવો, મગજના આરિથી પીડાતા પીડાતા કાયદાનો અધ્યાસ કરી ત્રણ વખત ગોવર્ધનરામ એન્ડ એન્ડ બીની પરીક્ષામા ભેઠા પણ નિષ્ફળ થયા યોધે યો સફળ થયા આ વખતે લાવનગર અને જુનાગઢમાં ન્યાયખાતામા મળતી જગ્યાઓ ન લેતા મુખાર્ધ જઈ વકિલાત આરમ્બી-વકિલાત દરમ્યાન ગુજરાત, કાઠીઆવાડ અને હક્ષિણમાથી કેસ મળતા એટલું જ નહિ પણ રાજ રજવાડા તથા લિખ લિખ કોમો-હિંદુ, પારસી, મુસલમાનના ધર્મ ગુરુઓના કેસો પણ એમને મળેના ગુજરાતની રજેરગ પરખવાનો અમલો પ્રસંગ આથી એમને મળ્યો હતો. વકિલાત અનુપૂર્ણાના સાધન તરીકે કરતા હતા છતાં ગમે તેવો કેસ હોય તો પણ બાહોશીથી અને પ્રમાણિકપણથી તે ચલાવતા આથી ન્યાયાધીશો, વકિલો અને અસીલો લેખનાથી પ્રસન્ન રહેતા અને વખતે વખતે લેખને માટે સન્માન ને પૂજ્યભાવ ધરાવતા

મુખાર્ધમા સ્વસ્થ થયે નિયમિત વાચન અને મનન ગરૂ કર્યું સાહિત્ય, ધર્મ, ઇતિહાસ તત્ત્વચિંતન ને ધારાશાસ્ત્રના થયો વાચવા ઉપરાંત અલેખન (drawing), કવાયત, વિચેદ, શાસ્ત્રાદિના થયો પણ એતા ઇન્દ્રીશ દૈનિક કે માસિક પત્રો વાચી તારણુ ફાડાડતા કે હિતારી લેતા ગુજરાતીમા માસિક પ્રગટ કરવાની યોજના પણ લખી કઢાડી હતી વડોદરામાં વિદ્યા ખાતામા ૩ ૫૦૦) ની જગ્યા આ વખતે મળતી હતી પણ તે નહિ સ્વીકારી

મી મલ્લારીએ બાલવિવાહ અને વિધવાઓની સ્થિતિવિશે પ્રગટ કરેલા લેખોથી ભરતખંડના વિદ્વાનોમા સમ્મોજલુ થયુ હતુ એવામા મી મલ્લારીના અંગ્રેજ મિત્રોના આમ્રદ અને દબાણને લીધે સરકારે સમતિવચનો કાયદો કર્યો ગોવર્ધનરામ આ કાયદાની વિરુદ્ધ નહોતા પણ મુધારક અને સંરક્ષક પક્ષ વચ્ચે થયલી અખાત્રીમા તટસ્થ ઉભા રહી એમણે બેયુ કે દેવમા નેતા તરીકે તેમ જ મુધારકો સંરક્ષકોનો પક્ષવાદ જરાજર સાલળતા નથી એ જાણ કરેછે સંરક્ષકો અને પ્રાચીનપક્ષ તેમ જ મુધારકોના ગુણદોષ જાણવાથી જ પ્રજાના નેતા થઈ શકાય A priori વિચાર મજબૂત હારી, દેશહિત સાધવા મથનારથી પોતાની ગુણેચછાના હાનિપ્રદ પરિણામો લેવાતા નથી એ ખ્યાલમા આવ્યુ પોતાને ઉભા થતાં આવડ્યા પહેલાં બીજાને ચાલતા શીખવવાના પ્રયત્ન થતા બેઈ ખિન્ન થયા હેનિખાલ અને સિધિઓના પરાક્રમ

કંવાના-ફીલિ કે અમેરિકાને ચલત કરાના રિવલ ચાલવાના જમાના જેવો હાલ વખત નથી તે જમાનાનો સત્વ અને સ્વદેશપ્રેમની તથા કલ્યાણની દેશને જરૂર છે દેશસેવામાં આવા વિચારથી પ્રવૃત થાય છે અને એ સેવાના પરિણામની લેખમંદાગી સમજવા પોતાને અજરામર કંપે છે વવારે જ્ઞાન તથા અનુભવ મેળવવા જમતુનો ઇતિહાસ અભ્યસવા અને જીવનના વ્યવહારમાં પણ એક પ્રકારનો ઇતિહાસ હોવાથી તે નિરીક્ષવા કાયકમ ઘડે છે સસાર, મરીર, શુદ્ધિ, નીતિ અને સત્યના મળધમાં પોતાના સ્વદેશીઓ લગત વીચારા અને સમૃદ્ધ કેવી રીતે થાય તેની મીમાસા કરે છે લરકડી બળવાથી નહિ પણ પ્રત્યું આતર જીવન યત્ન અને ધમનિષ્ટ રિકસરો ભારે જ દેશનો ઉદ્ધાર થશે એવી પ્રતીતિ થવાથી પ્રભુ આતર જીવન સ્પર્શના કેવા ઉપાયો લેવા તે વિચારે છે નહેરુ દીલ્લાઓમાં ભાગ લેવા અનુસૂચ રહેતા કા રજુકે એની હીલચાલી ક્ષત્રિક હોય છે—“A breath can unmake them as a breath has made them” —એવું ગોવર્ધનરામ આવી હીલચાલી માટે ધારતા હાલ મચી રહેલા કોવાલ લમા-પશ્ચિમના પ્રવાહથી જૂની સરચાએ ખોદાતી એઈ ગોવર્ધનરામ નિશ્ચય કરે છે કે “I wish to produce or to see produced a people who shall be higher and stronger than they are, who shall be better able to look and manage for themselves than is the present helpless generation of my educated and uneducated countrymen” ભારતવર્ષના દીપ્તમાલ બતકળ અને ગરીર વર્તમાન કાળના કાન્તાદર્શિને લાગ્યું કે પરપરાભગ વિના નવા યુગને આવશ્યક અને યોગ્ય બંધો તથા સભેશે દેશમાં ઉત્પન્ન કરવા, જૂતકાળનો ઇતિહાસ ઠેકલી, કથા કથારે અને કેવી કેવી રીતે પ્રભુના નેતાઓએ પ્રભજીવનના મહાપ્રશ્નાનું નિરાકરણ કર્યું હતું તે જાની તે જ માર્ગે ઇતિહાસવૃદ્ધ આયપ્રભુ પ્રગમન કરાવતું સંલસરની અસમાની સુનતાનીમાં અખડ અને ભાસ્વર રહેથી આર્થતાના ગુણે આ જૂતશિક્ષત જમાનામાં નાશ ન પામે માટે તે શુણ્ણુ સામથ્ય ને ઔચિત્ય સપૂર્ણ બતાવતું “દોષને પાલવાથી જેમ હાલ છે તેથી અધિક હાલિ ગુણોનો નિરન્કાર કરવાથી છે દોષ સુધારવાના ચલ નથી પડતો તેટલો મથવા ગુણોને તોધી કલાતા-પ્રાપ્ત કરતા પડે છે” ઈ સ ૧૮૮૭ ની વસન્તઋતુમાં “સરસ્વતીમદ્ર” ની કથા પ્રગટ કરી ઉજ નિચારોથી જ એ પ્રથનો દેહ જધાયવો છે જુગરાતી સાહિત્યમાં અને જીવનમાં પ્રયત્ન પ્રકાગ પત્થો કંપના, રસ, નિચાર ભાવના કયા, જનસ્વભાવની વિવિધ કોટિઓ આ થ અર્માં દગ્ગોચર થાય છે પ્રકાશથી તિમિર હટી ગયા—અનેક પદાર્થોમાં તેનું પરાવર્તન થવાથી તેઓ પ્રકાશવા લાગ્યા—ચેતન અને જીવન સવત્ર સ્ફુરવા લાયા

દેશને પ્રમાણ માટે દિશા બતાવવા દાહ ઉદ્ધતા પ્રશ્નો વિરો નિજથી જખના ધારના હતી પણ દેશકાળનો વિચાર કરી તે પ્રશ્નો નવવકથા લખી અર્ચ્યા—અમતને બદલે મર્ત સ્વરૂપમાં કલાવિધાનથી આલોચ્યા પ્રાચીન પુરાણકથા અને તત્કાળોનો નવીન વિચારના શરીર તરીકે ઉપયોગ કંવાની ગોટ્ટની પદ્ધતિ અચીકાર કરી હતી ઔદ્ધ ધર્મની અવનતિના કાળમાં આદ્યાણુ ધર્મના પુનરુત્થાન માટે પ્રકાશ્યાર્થ પ્રબૃતિએ જે ઉપાયો લીધા હતા તેવા ઉપાયોદારા અર્માં નીનકાળમાં પ્રભને પ્રગતિની દિશા બતાવી જૂનું કેડુ હવે રહેના ગુણોપ કેવા હતા, નવી વિધાથી રહેમની શી દશા થાય છે, નવી વિધા કેવા બળો ઉપલબ્ધ છે રહેના ગુણો, કેવા છે

ધ્યાદિ દૃષ્ટિનિરુધ્ધી વતમાનમાળ નિરીક્ષણે અને જે ક'યાતુપદ અને ઉત્તિયાધ સ્પાધન પ્રાપ્ત થાય તેનું આગળ લુપ્ત

માનવજીવનની ઉત્કૃષ્ટાનુદૃષ્ટ પરિસ્થિતિ જગત્તર માનનાઓ-મહાસક્તિ યો એ, ધર્મને વેરાળ્ય છે, એ ત્રણના નિરોધ, મમવાય કે આદાત્તીન્યથી માનુષજીવન કેવુ થાય તે એ ત્રણ ભાવનાઓ જેમના જીવનમા લુપ્તી રહે છે તેનો નિપ્રવચના ( Temptation ) તુમુવ પ્રબ જનથી શરીર, મન અને આત્મા આત્મન લુપ્ત થતાં છતાં પગલ્ય પામતા નની પાત્ર જોર કેવી રીતે પોતાનુ અને જગતનુ શ્રેય સાધે છે તે આ વચમા આવેજ્યુ છે

આચારતા-આર્થસમ્પત્તિ નુ છે? ડેવી છે? મનુષ્યનાતિના છતિદામમા તેનુ કયું સ્થાન છે? કેનુ મહત્તર છે? જીવના કેવા ઉચ્ચમાદો જગતને એણે અપ્યા છે?—દાનપણથી આપ તાનો સસ્કારી અને અભિમાની આ જ વચમા આ પ્રશ્નોની ગીમામા ઉપાડે છે

આ જ વચમા “સસુન્દરી, અને તત્ત્વનદ્યમાથી”નુ અપૂર્ણ બાવ લખના માણુ રસ અને તત્ત્વ-દૃષ્ય અને મનના અદેશની જ જીવન રમણીય, ઉચ્ચ અને વિશાળ અને છે. પત્ની અને મિત્રોના મૃત્યુથી ડુટેલુ કવિત્વ ‘વિપ્રત્ય કે સસ્કારમુદ્રા’ને નામે રાખ્દોમા વ્યક્ત થતુ હતુ તે ધ્વંસ ૧૮૮૮ મા “સ્નેહમુદ્રા”ને નામે પ્રસિદ્ધ થયુ મન્મથમા ઉત્પન્ન થતો સ્નેહ માનસનેહ થઈ બધ છે, જગત્તમા વ્યાપી બધ છે ધમની પ્રથક જવાલા સળગાવનાર અને તે અખ રાખનાર માનસનેહ છે એ સ્નેહ ઉપજાવનાર મહિલાઓ જગત્તમા ડેવી દિવ્ય ઉદ્ધારક શક્તિઓ છે સ્નેહમાથી બહેવી રમની તીવ્ર ભાવના જગતનુ ક'યાતુ મારી રાકે છે. આવા આવા “સ્નેહમુદ્રા”ના સદેશ છે “સરસ્વતીચંદ્ર”નાં એહુ જે સ્વરૂપ નાયકનાયિકાના જીવનમા વ્યાજ જલુપ છે તે આ કાવ્યમા કવિત્વમય રીતિયે આવેજ્યુ છે

ઉપનિષદ અને ભાગિમાર્ગના પ્રવાહ છાથી નિકળ્યા, કયા વદા, કયા ચલમા અને મરિન થયા વગેરે ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક નિવાગા ગરૂ કરી હતી તેના કૃષ્ણ છુટકે નિબળ્લીમ અને “સરસ્વતીચંદ્ર”મા આપ્યા છે દત્તનો અને સુપ્રદાયના અભ્યાસમાથી “લક્ષ્યાવશ્ય સિદ્ધાંત” તારવ્યો

“ન્યુ એમરિજેન્ટલ એન્ક” તટવાલી ૩, ૨૭૦૦) ખોયા વિમન કોયે/મા “Classical Poets of Gujarati” નો લખ વાગ્યો એની ખાતર ગુજરાતી સાહિત્ય વાગ્યુ હતુ છતાં આ લેખ, પરિપદ્ધત વ્યાખ્યાન, દયાગમનો અક્ષરદેહ-એ ના અપ્રતિભ લેખો એમતે લખ્યા છે

“સરસ્વતીચંદ્ર”નો ખીલે લાગ આ અરસામા પ્રસિદ્ધ થયાં અને નીજ લાગ માટે વસ્તુ થો/વા માણુ રજવાડાની દુદશા તથા ભારતના ઉત્કર્ષ માટે તેમનામા રહેવી શક્તિ અસ્તુટ રહેતી લેઈ ક્ષત્રિયોને મહાન્તિકાળમા કમ વતવુ તે દર્શાવ્યુ મગકા, મોષલ અને રોમન રાજ્યોના છતિહાસની આખે તેમના રોજ તપાસ્યા અને તેલુ ઔપધ જતાવ્યુ “યુરોપ અને એસિયાની મહાપ્રભળોના લાક્ષણિક દશાત” ના અખ્યાનમા ઉત્ત્વાન ધમ પ્રવૃત્તિમાર્ગે જે વિષે “સર સ્વતીચંદ્ર” ના ચોવા ભાગમા વિસ્તારવી લખ્યુ છે તેનો ઘોષ કર્યો

ધર્મ અને પર્યવસા હમેત ચિનનના વિષય હતા રા રા મન મુખગમને ત્યાં આવતા મુન્યામીઓ, વેદાંતીઓની સાથે ચર્ચા આપ કરવાની, પાથાલ અને અનલ્ય તત્ત્વચિનનો અભ્યાસ કરવાની વિવિધ વિચારો સ્ફુટતા લખાણોમા પાંચકન સ્વરૂપમા એ મિત્રો-દશાચ છે મોપનટોરના સિદ્ધાંતોને મળતા એમના સિદ્ધાંતો હતા ચદાવથી અને વિશુદ્ધાસદારા તેમ જ “અરુનો મ” મા છપાતા “સસારપ્રતિભિમ્બ” ના કાવ્યમા એ સિદ્ધાંતો પ્રગટ કર્યા છે

મ્નેદાળ કનિષ્ઠ ભગિની સુમથત્ર સીના અવમાનથી, ને સધિવા તથા આખના વ્યારિથી સતમ થવાથી દુઃખને જીવે આગાત લાગેડો ભગિનીના મ્નેદની નિવાપાનરિતુ કાવ્ય ત્રીજા ભાગમા પ્રમિદ્ધ કર્યું હુદુબને ઉગત ડરવા નેઓ મનતા માતાપિતાને બટેનોને, પત્રીને, સતાનોને સરગરી કરવા નાનારિધના ઉપાયો જોયા તતા પત્રીને ચોગવાસિદ્ધ પુત્રી લીલાવતીને ઉપનિષદ આદિ ગ્રંથો શાસ્ત્રીપાસે શીખવાડાયા હતા એ અધ્યાસનુ પરિણામ લીલાવતીના જીવનમાં કેતુ આ યુ હતું તે 'લીલાવતીની જીવનકથા' વાચતા પ્રતીત થાય છે

નિવૃત્ત થવાનો સમય પામે આવતો ગયો તેમ જામ જોડુ કમી નાખના માડયુ છે સ ૧૮૬૭ મા રા રા કુખજીવાય મોહનનાય ઝંપેરીને પોતાના મંદાયક વડીલ કર્યા અને છે મ ૧૮૬૮ મા જોને વડિલ ગણુતા હતા તે રા રા મનસુખરામની અનુના તથા તેમજે ઠરવેથી મરતો કુખજી રાખી નિવૃત્ત થયા આ પ્રમજે આ સીમનવાન હુગિવાય સેતવડે 'પાર્ટી' આપી હતી આ "પાર્ટી" મા મળેલા સોદીમો, વડીલો વગેરેની સન્મુખ નિવૃત્તિનિવાસના લાભ, અચરાત્ર, નીતિશાસ્ત્ર અને રમવાનાની દૃષ્ટિએ બતાવવા નોંધ તૈયાર કરી હતી તે નોંધનો ઉપયોગ જોતો જ્યા દીપપાના વખતુ છે કે "ધર્મરે મ્ને અમુક શક્તિઓ બક્ષી છે તેનો બને તેટલો ઉપયોગ કરવો તે મારો ધર્મ છે" રિ સ ૧૯૫૪ ની લાગનાપાચમે નિવૃત્ત થયા અને મુખારના વકિનાત મડળમા ન બનેરો બનાવ બન્યો

કુમ્હના ગમે પોતાની દિનાનગીરી આપના માડી પણ દેશ સેવામા અધરે આપેથી મ કિઓના ઉપયોગમા કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રલવાય ન આરે માટે તે સ્વીકારી નહિ સ્વતનતાના રસિકે પાથમી વાર દામત્વ ૫૫ થું નહિ લાડીના રાજવી કરિ મુગમિહજીની સાથેના સબધથી નિયાદ સ્વસ્થ થઈ લાડી ગયા અને 'બકોટ' વગેરેની બવસ્થા ડરી "સ્નેહમુદ્રા" ની મુદ્રિયા "કલાપીના કેઝરવ' માં પણ છે "સગમ્વતીચદ" નો નીજે ભાગ આ વર્ષમા પ્રગટ કર્યો

બીજે વરે 'મમાગેચ' મા "માશ્રજીવન" નો લેખ આગવ્યો આ દેશમા સાક્ષર જીવન કેતુ હતુ તે તથા પવપાના જીવનને લેવી રીતે રસે છે તે આ લેખમા લલ્ય દૃષ્ટિથી બનાવ્યુ છે ગૌમનો ધનિતાસ ગોવધનરામને, પ્રતિશય પ્રિય હતો સ્નેહિકે દર્શનનુ રોમન પ્રખાના જીવનમાં કયુ મ્થાન હતુ તે આ લેખમા નિડયુ છે વેળાતુ સ્વાન આપજીવનમાં કેતુ છે તે આરોગ્યવાની અભિનાના અકાળ મૃત્યુની અસતુષ્ટ ગહી

છે સ ૧૮૦૦ મા માધવરામ જોમનુ મૃત્યુ છે સ ૧૮૬૭ મા થયુ હતુ તેના સ્મર મુમા માનિત્વનોની વશાવલિ વિષે ગ્રંથ બાર પાડ્યો પિતાને યાના ડરાવી હતી તથા ત્હેમની કેટલાં ગુણ ત્હેમના હાજરજોને નાદિ જાડાથી વચ્ચે ના ત વને ('ગોવર્દન') ની ભાવના પ્રતીત અને તીન રાત્રી અનિવિધમ હુદુજી, જાતિ, દેન ને મનુષ્ય તન પ્રત્યે બનતો છે

ગા જ નપમા જોમનુ મહાન કાક પુ થયુ-અ સ્વતીચદનો ચોજો બાન લેખી રહ્યા છે સ ૧૮૮૦ મા પ્રમિદ્ધ જોલો ગ્રંથ છે સ ૧૮૦૧ મા મૂળ થયો પોતાની પ્રબને 'અ વવા' ની ઉદાત્ત અભિપ્રાયથી એ ગ્રંથ લખાયો છે "બુન" તાના ભાગદારા, વતમાન દશાનો પ્રવચ પડો અને બનિ યકાળમા વિદ્યાાી ચનાર બાસ્વાની, આજથી આપડો કંપના ઉપર પડતી પ્રતિજ્ઞાઓ એ સવના મિશ્રજના વિદ્યા, ડબ અધિખર, સ્વતનતા અને વિશુદ્ધિના પ્ર કામ હાયા અને અધજરમાં કે અધવચ રટેતા મનુષ્યોની સ્થિતિઓ સંક્રાન્તિઓ" કવી થાય છે તે દશાવના "બ્યવસ્થારશ્ક" નો આર અને સ્વતનતાવિગ્રમક પાશ્વાચારના નીન ગુ

છોના ઉદ્ધાનક સગત પ્રવાહોમા તેમ સઠાનિકાળના કષ્ટોના બ્રામર વચ્ચે વર્તમાનથી બાકુંળ અને લવિષ્યથી ક્ષણમા ઉદ્ધિષ્ઠ કે ક્ષણમા મોહિત ચિ તાઓની બીડાબીડના દળાણુ વચ્ચે સર્વ સચલી ઉદારતા અને સારસચલી શુદ્ધિ તેમ જ ઉચ્ચચાલી ઉદાત્તા દેવી રીતે ઉદય પામે છે આ મકાનિતનુ વર્તમાનચિત્ર અને ઉદ્ધવકિરણોનુ લાવી ચિત્ર' દોરવા અને આ સઠાનિતનુ મન્દન તાત થયે હિંદુસ્તાનમા કેવા પ્રજારના તાતિ અને સ્વસ્થતા થયે તે કટપવા એ આ મ્દનો પ્રધાન ઉદ્દેશ છે *Darkness, error, ignorance* ના પ્રસંગમા નાયકનાયિકા ઉચ્ચ ગામી રહે છે ચિરજીવશૃંગની ગુફામા થયવા તુમુવ ગાનસિક અને શારીરિક ઉ માદથી તેઓ પરાસ્ત થતા નથી પણ સરસ્વતીચક્રનો વૈરાગ્ય તીવ્ર ને વિશુદ્ધ થાયછે, એક નદ પામેછે અને સાધુજનોમા વસ્યાથી અતિધિધર્મ અને લોકકટ્યાણુની વાસનાના નિર્વાહાય મુખાર્ધ જવા તત્પર થાય છે આ યથમા આર્યધર્મના ઉચ્ચ સનાતન તત્ત્વો સર્વથી છે સ્નેહ, વૈરાગ્ય, કટ્યાણુ, માનવધર્મ, દેશસેવાના ઉભત ને ગભીર સ્વરૂપ પવનક કલાથી અતાવ્યા છે *University Town* જેવું "કટ્યાણુમામ" કટપુ છે નિચાર કરવાથી જ એવર્ધનરામને આ આદશ જડ્યો. પ્રો. ગાન્ધીને ઠામ કરતા કરતા એ આદશ સૂઝ્યો અનેના આદર્શ સમાન થવાથી લેખને ગાઢ મૈત્રી થઈ હતી.

"મરસ્વતીચક્ર અને કુસુમ" નો ગૃહસ્થાશ્રમ બતાવવા કટ્યાણુમામની યોગનાં બવહારમા કેમ આવી તે દેખાડવા "ક્ષેમરાજ અને માધ્વી" નામનુ નાટક લખ્યુ હતું. "દમયન્તીદમના ત" અને "મરસ્વતી તથા માયા" ના અપૂર્ણ નાટકોએ બતાવી આપ્યુ હતું કે એવર્ધનરામમા નાટ્યકારની ગમ્મિ ન્હોતી "ક્ષેમરાજ" પણ નિર્માય જેવું લખાયું, હોવાથી અપ્રસિદ્ધ રહ્યું છે.

બીજે વય ક્ષયરોગથી એમની બ્લેષ મેધાવિની પુત્રી લીલાવતી મરણ પામી તેની જ વનકથા લખી પિતાએ પોતાના શોકમા શુભરાતને સહભાગી કીધું.

નડિયાદમા દેશસેવા માટે યોગના કરવા માડી "Glorious, public applause, eminence, moneys, public leaderships &c are things I do not want at all" એવો નિચાર કરી લોકોનુ યેય ઢમ સાધવુ તે વિચારે છે રાજા પ્રબતા સળથ વિશે પણ વિચારવા માડે છે To understand the rulers I must study their ways of thinking, feeling, acting and conduct in private life, in public, in society and politics, in ruling themselves and others including my own country, and in morals and religion domestic and international આ જ્ઞાન અધિક મળે માટે બીજી પ્રજાઓ વિશે પણ આજુ જાન મેળવવુ અને બનેજેના, હિંદુસ્તાનમા જે જે આચરણે થાય છે તે સૂક્ષ્મત નિરીક્ષવા અને see how far as regards both England and India they are suitable or inconvenient against prejudices or sentiments or against real benefits, how far they can or should be improved upon and how far not" આમ વિચારતા જે જે નિર્ણયો પ્રાપ્ત થાય તે દરનર્થ ચોપાનિયા મા રક્ત પ્રસિદ્ધ કરવા-એવા સ્વરૂપસા પ્રગટ કરવા કે ઈંગ્લેન્ડ હિંદુસ્તાન કે બીજા દેશો એ નિણયો તરફ આકર્ષાય અને વર્તમાન કે લવિષ્યમા રાજ્યકીય વિચાર કે આચાર પર લેખનો પ્રભાવ અગ્રય આજુ ડામ આજુ રાખવા Thinkers અને Advisors નો વર્ગ ઉભો કરવો.

“For my own people I must study their life in all its aspects from their works and writings from the Vedic times upto the present date. It will be a study of my people in all their mental and physical traits as visible through literature and history, and through their conduct, failures, successes, changes, intentions, organizations, and in the organism as a whole and in organic parts.

I must study customs, social matters, political life, variable temperaments, tempers and idiosyncracies of castes and localities first in Gujarat and then throughout India. These things also to be studied through rituals and ceremonials, caste-practices and instincts and traditions and changes.

I must study what my people were without British influences, and see how the advent and growth of the influences have changed them.

આ ઉપરાંત પોતાના પૂર્વજોના wisdom, follies, powers and attainments વર્તમાન ભારતવાસીઓને જાણવાનું માધન પ્રાપ્ત કરી આપના ઉત્સુક હતા પ્રાચીન ભારતનો ઇતિહાસ લખવાની કલ્પના આમ જન્મી હતી એ યોજનાના સબધમાં લખે છે કે —

‘The whole must show what legacies of good and evils we are born to, what we must do with them, and how we must think, behave and act on our account as well as in the interests of our future generations so as to keep pace with the age, to come forward in the race of nations at least for the purpose of self preservation and development to avoid the dangers of rotting and decaying, to preserve and get and increase our self respect, health, strength, happiness, to be relieved from the diseases of childhood, imbecility and dotage to carry forward the good work begun or left by our ancestors, to form and develop our own individuality as a nation and as a factor of civilization, to be felt and loved by our rulers so as to hasten the moment that shall weld into one homogeneous organism the Aryans of India and England and make them live one life.’

આ સુર અભ્યસરે સુર ઉચ્ચીશ્યા દેવ્ય એ એપલિયા ખનદે કરીને અને દરબક ગુજરાતીમાં એક નવલ કથા લખી સ્વેચ્છીઓને રોશન કરવો ધારાશાસ્ત્ર, સાહિત્ય, સમાજ શાસ્ત્ર જ્ઞાનશાસ્ત્ર કે રાજ્યનીતિના મહત્વના પ્રશ્નો વિશે વખતો વખત ઇંગ્લીશ કે ગુજરાતી માસિકમાં લખ્યું.

મુલાકાતમાં “Some sadlights on Vedic mythology,” અમદાવાદમાં “Some historical aspects of our social and domestic institutions,” “Practical aspects of our ideals of life,” “Higher Brahminism in Ancient India,” સુરતમાં “The aptitudes of the leading communities of Surat,” અને વસો સિદ્ધપુરમાં કહેલા વ્યાખ્યાનો, East and West નામના માસિકમાં “Marriage Forms

under Ancient Hindu Law," "Ideals of Indian poverty," *Indiran Review* મા "King as the parent of his state," આદિ લેખો આ ઉદ્દેશ અને અભ્યાસના ફલ હતા.

મુબાઈમાં આરબેનો ઉપનિષદનો અભ્યાસ નડિયાદમાં ઉડાણુથી સાગળ વધાયા. *Survey of Indian Upanishad* નામનો વિત્તીલું અથ લખવા તૈયારી કરવા માડી ગુજરાતીમાં લેખી રેખાઓ આરેખી ચરડ, શુશ્રુત પ્રલતિના વૈષ્ણવ ગ્રંથો અને જ્યોતિષ ગ્રંથો પણ અભ્યાસ માટે વધાયા. "Physics in Ancient India" અને "Physiology in Ancient India" નામના બે લેખો મગતા પહેલા શરૂ કીધા ઉપનિષદ, તત્ત્વચિંતન વિમર્શના લેખ લખવા રીતી ગયા યોગની પણ સાવના આરંભી હતી.

ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં ગુજરાતી વિદ્વાનોની પ્રથમ પરિષદમાં ગોવર્ધનરામને પ્રમુખસ્થાન આપી ગુજરાતે એમની પ્રિદક્ષા અને દેશસેવાની યોગ્ય ઠંદર બતાવી ગુજરાતી ભાષામાં પણ સચોટ અને પ્રવચનવાદી વ્યવૃત્તિ થઈ શકે છે તે પ્રમુખસ્થાનના વ્યાખ્યાનથી સિદ્ધ કીધું.

ગયે વર્ષે ઉડાળામાં આશુ, જયપુર વગેરે સ્થળે ગયા હતા જયપુરમાં એક શાસ્ત્રીનો મેળાપ થયો હતો "સરસ્વતીચંદ્ર"નો અસ્તુતમાં સક્ષેપ પ્રસિદ્ધ કરવાની લેખી અભિલાષા રહેલું ગોવર્ધનરામને જણાવી હતી મુબાઈના એક બીચત યુવાન શેહીઆને ત્યાં રહી, લેખનામાં ઉચ્ચ ભાવનાઓ જણાવવા ૩ ૩૦૦૭ ની જગ્યા આ ચરસામાં અપાવવાની તજવીજ એક સેહી તરફથી થઈ હતી પણ પોતાના નિશ્ચયને ચક્રમપણે વળગી રહીને—અમ્મપૂર્ણને મદિ ચિંતા કરવાથી અને દ્રવ્ય લઈ ભાવનાઓ "વેચવા" થી મહાપાનક પોતે આચરે છે એમ માની તે માગણી સ્વીકારી ન્હોતી એટલું જ નહિ પણ તે સેહીને સખત ઠપકો આપ્યો હતો.

યાત્રામાંથી બગડેલી તખીયત સુધરી નહિ અને આ વર્ષના જાન્યુઆરીની ૪ થી તારીખે, મુબાઈમાં વાલકેશ્વરમાં લેખના પરમ એહી મો. ગજજરના બગલામાં લેખના દેહ તથા પ્રાણનો વિયોગ થયો.

લેખક અને વ્યક્તિ તરીકે ગોવર્ધનરામનું જીવન ઉચ્ચ હતું ધર્મની ભાવના પ્રબળ અને નિશ્ચુત હતી પ્રવાહપતિત ધર્મ પાળી સર્વ મનુષ્યોનો તંઓ અતિથિસંસ્કાર કરતા ગુજરાતને જે જે આદર્શો અપ્યો છે તે બધા અને ગંભીર છે એ આદર્શો જેમ જેમ ગુજરાતના જીવનમાં પ્રગટ થતા જાયે તેમ તેમ ગુજરાતનો ઉદ્ધાર સત્વર થશે આવો ઉત્સાહના પ્રકાશ ગુજરાતમાં પહેલા પછો ન્હોતો અને હવે ક્યારે પડશે તે ભાવિ ભલે છે પ્રાચીન ભારતના શુશ્રુષના તેઓ જ્ઞાતા હતા—એ જ્ઞાનને બળે નવીન ભારતના નેતા થવાની જે યોગ્યતા એમનામાં આવતી હતી તે યોગ્યતાના લાભ ગળી શક્યા નથી અને દેન પાછો નેનુવિહીન રહ્યો છે મનુષ્ય માનને ધમ છે—દહક નવી એડુ કહેનાર અને આચરનાર જે જે ચેતન જગાડી ગયો છે તેની ગુજરાત અર્થેના દરે છે તેમાં આ લેખક પણ ભાગુ તૂટ મ્તોન કરી વિરમે છે.

ગુજરાતના વાનાભાઈ.

## નિવાપાઞ્ચસિ

( સાદૂવિદ્ધીકૃત )

સાહિત્યાશુધિ શુદ્ધ સુદર થયો વાદી વિલાને ગયો,  
પાતાળે ગઈ કાન્ત કાવ્યસંગિતા ઉદ્દેગ ઉરે રહ્યો  
શાન્તિ ચિત્તાપી હવે ઈ ગીતે થાયે ન સુઝે કઈ,  
શ્રી ગોવર્ધનભાઈના નિધનથી નિત્તેજ ભૂમિ થઈ

( સવયાની ચાલ )

વિદ્યા યજ્ઞ રચીને દીધા દાન વિશુધ જનને ભારી,  
સ્વાર્થ પરાર્થ ઈગ્રી શ્રેયસ્ મહ નપાની કીર્તિ મારી  
મરવર્તોચક્રને રત્નેહસુદ્રા વળી લીલાવતીની છવનકળા,  
વાચી આદી સઠ કંઠે પ્રગમા લોકો ગુર્જર ગીરાના  
લક્ષ્મી કામણુ તુચ્છ ગદ્યને વાનપ્રસ્થ ધારણુ કીધુ,  
નિશ્ચય નિશ્ચય અદ્ભુત જેના મહુશુભુ શુ ધ્યાન ધર  
જ્યાં ભેડ ત્યાં ફરી વળેલી છાયા નોતરણી દીસે,  
સુના પડ્યા મદીગ મઠ સાહિત્યનવા આ દેશ વિગે,  
નથી નીન્ખવા હવે નભામા અન્યથે ગિરાજેલા,  
નાબગના તો હવે નથી મધુ પ્રવાહ સુભાષણના  
જતી રહી ક્યા શુ તે નાગી કપનાની તવ લહરીઓ,  
અમી જેની મઠ ઉરે ઝરતી વધારતી નીતિ રીતિઓ  
પટી નિખૂંતી ભેડ રામને લક્ષ્મણની જે દીપતી હતી,  
એવી ભેડ આ અનગીમા નથી નાગગીનાતે નીરખવી  
હંધાકાટ કદન મીતાનું રામ વિયોગે નન અટકે,  
અમૃતિ ભગતી પગપગમા નહીં ધાર અશ્રુની ગાવી રહે  
પુત્ર ગકટો અગ્નિની રૂપે “હવે તાત ક્યાવી મળશે ?”  
દુષ્ટીઆ બાળક બીવા થઈને છુપા આસુ વરસાવે  
ભગવાતુ ભગિનીપુત્રોને ગદી પુત્રવત્ મલાલ્યા,  
ચિન્તા રાખી રેઠ લગીની ઠેકાણે મઠને પાડ્યા  
બાળ વયેથી પાતે ગળી ભણાવીને દીધા ઉપદેશ,  
તું મલાડ ? પાત ન આન મહાત્માના એ ઉદ્દેશ  
નથી દેખવા શ્વસુર એવા આ મસાગનીધિ માણી,



પુણ્યશાળી ગુણચિતક નાના ગિરોમપીને સભારી  
 મિત્ર ત્વ ગર્જગની અમુલી મિત્રતાઈ તો અપરપાઠ,  
 તેડાવી નિજ ગૃહે મિત્રને કીધા અતલગી ઉપચાર  
 કેડયાણુ ગ્રામ ન્યાપન કરવાની ઉમેદ ગ્રહી ગર્જગ ઉડે,  
 અનેક મનની હતી ઉમેદો તે મનમા મનમાફી શૂમે  
 વાત વાતમા અમરણુ જ આવે હૃદય રૂવે છે અશુધાર,  
 ગોક ગમન ગી રીતે યાચે વાજે જ્યા ઘડો ઘડો ભણકાર  
 ગઈ હામ ને હુંક સમૂદી ખોટ પડી ગઈ છે આજે,  
 ભાગી ગયો અમ મુભાચ મેતુ તે ગી ગીતે મધાચે  
 વૃદ્ધ બાળ સુવાન મઉ નર નાગી નાજે નિશામા,  
 ગયા ઉઠી આજે અવનીથી સરસ્વતીના પૂજાર  
 આશા તો નિરાશા બની ઓ ભણી ઉઠા નિશ્ચાસોમા,  
 ગદો વિમાએ સાભળી વાતો કીર્તિતણી આપની જગમા  
 તત્વ શાસ્ત્ર વેદાતનુ ભાટી યોગી બની નિગદ્યા પ્રાણુ,  
 મહા દય તપ આદરી અર્પી જીદરી ભારતને કઈ આ  
 અરે ભારતી માતા તહ તો શુભાચ્યો અમુલખ હીરો,  
 મકળ મ્થળમા પ્રકાશી રૂપ જે અધકારને મહુરતો  
 અલખ નામની ધુની જગાવી ખુબ ધકાવી ધકાવીને,  
 ભજુત સરવે લગાવીને તહીન થયા તપ પર ઘસાને.  
 પ્રાન્તિ વિના સૌ શાન્તિ મહીં એ ધ્યાન પ્રભુનુ મચવીને,  
 દહાવો અલેદાનદનો લીધો આપશ્રીએ સારી રીતે  
 કાળની માથે ગયા ખુગીથી આત્મ જ્ઞાન લઈ સગાથે,  
 ચિર અમરણીય રહ્યુ નામ આપનુ શુર્જર ગીરાની સાથે

રમણીકશકર.

## સાક્ષર ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી

મુક્ત દૃષ્ટિથી વિચારતા, વિરહના શોકોદ્ધાર સ્વાય અને અશક્તિના સયોગથી ઉદ્ભવતા જણાય છે ઉપયોગી પદાર્થનો અભાવ, અને તેને સાચવવાનું કે તેની ખોટ પુરી પાડવાનું અસામર્થ્ય, ગત વસ્તુની મહત્તાનું જ્ઞાન કરાવી પોતાની લઘુતા પ્રલક્ષ કરી આપે છે તેમાથી શોક થાય છે તે પ્રમાણે સાક્ષરવય ગોવર્ધનરામના અકાળ અવસાનથી ગુજરાત દેશમા અ-થવા આખા મુબઈ ઈન્ડિયામા સ્થળેસ્થળ શોકોદ્ધાર થાય એ સ્વાભાવિક છે પરંતુ એવો શોક, જ્ઞાનથી કે કાળથી, ધીમે ધીમે મઠ પડી જાય છે અને પછી વિસ્મૃતિના ખાડામા સમાઈ જાય છે સાક્ષર ગોવર્ધનરામને માટે એવો શોક અસ્થાને જણાય છે. જે પવિત્ર આત્મા ગોવર્ધનરામની સત્તાવાળા દેહમા સમાયો હતો તે મર્યો નથી—મરવાનો નથી અને અગર જે દેહ દેહરૂપી શસ્ત્રનો તેણે ત્યાગ કર્યા તોપણ તે શસ્ત્રનો સર્પૂર્ણ ઉપયોગ કર્યો પછી જ એટલે બાવલા રિક દૃષ્ટિથી પણ જે ગોવર્ધનરામ ઉપર આપણને પ્રીતિ હતી તે ગોવર્ધનરામ તો સરસ્વતિવદ્ર અને રનેહમુદ્રાને પાને પાને પ્રિશસ્તિ છે જે કલમથી અને જે રસનાદથી એ અમૂલ્ય અથો લખાયા તેનો જેમ આપણને ખબ નથી તેમ જે દેહનો એવા વિદ્વાન પુરુષે ત્યાગ કર્યો તેને માટે આપણે કદાચ શોક કરીએ તોપણ તેવી દુઃખ થાય અને સ્વાર્થ સરે નહિ તોપછી આપણુ સર્વનું વાસ્તવિક કર્તા ય તો એ જ જણાય છે કે જે આચાર-વિચારથી લમલગ બાવન, વર્ષ તેમણે આ ભવસાગરમા સંઘ્ય પ્રયાણ કર્યું તે આચાર-વિચારનું અનુકરણ કરવા દૃઢ નિશ્ચયથી પ્રયાસ કરવો એવા અસ્ખ્યિત પ્રયાસથી નોંધ લેના એક ગોવર્ધનરામનો અનેક ગોવર્ધનરામ ગુજરાત દેશમા થયે તો એ સાક્ષીવત્ રહેવ પવિત્ર આત્મા પ્રસન્ન થયે, અને જેણે આખા દેશને પ્રસન્ન કર્યા તેને પ્રસન્ન કરનાર કોઈ વિરવ વિદ્વાનો દેશમા જ થાય એથી ખીનુ છંદ પણ શું ?

રા ગોવર્ધનરામને અને આ લેખકને બાવજોડ હતો પાછળથી કઈ સંગાધનો અખંધ પણ થયો હતો જોડ અને સમ્રથ છતા, વિચારમા અને વાદમા કેટલીએકવાર મતભેદ પણ થતો મતભેદ છતા વૈમનસ્ય થયું નથી એવા સારિવક પુરુષ સાથે વૈમનસ્યનો સંભવ હોય નહિ આવા યોગમા તેમના આચાર-વિચાર બલવાનો અવકાશ મળે એમા કઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી અને તે જેવા બલવામા આવેલા તેવા આ સ્થળે લખવામા આવે તો તેમા ગત પુરુષની પ્રશંસાનો નહિ પણ વર્તમાન અને ભવિષ્યત્ જનોના પ્રેતસાદનનો જ આશય છે

રા ગોવર્ધનરામ કેવળ નિર્દોષ જ હતા એમ તો નથી નિર્દોષ તો એક હરિ છે પરંતુ ઉચ્ચ સ્થાનના હઠાચહથી દોષને પણ તેઓ સદયે ઉપયોગમા લેતા હતા એવા નાખવા પણ મળી આવે છે ઉપાધિને તેમણે ઉત્તરિતનું સાધન બનાવી દીધો હતો, આપણે મનોબળપ્રાપ્તિ માટે સહાયમૃત કર્યો હતો અને આપણે સત્ત્વ સંપાદન કરવાનો દ્વૃત કર્યો હતો

બાલ્યમા રાજપુત્રની પેઠ તેમની સખાવના થતી હતી ધનાઢ્ય અને ધર્મવાન પિતા તે મને માટે “અર્ધા અર્ધા” થઈ જતા માતાના પ્રેમમા તો કેહેડું જ શું ? હૃદયમા પણ જપ અને તપ હતો વિરોધમા, નિઘા અને વિરોધના ભડાર પ્રજ્ઞા ત મૂર્તિ સ મન સુખરામ સુવરામની શીતન અને હિતકર ધારા આખા હૃદય ઉપર હતી વય થતા વિદ્વાન વ્યસન વધ્યું, અને શુદ્ધિનું ભવ વધ્યું વળી રૂપની અને મધુરભાષિણી પત્નીનો પણ યોગ થયો આમ

સર્વ પ્રકારની અનુકૂલતાથી છવાયલા રા ગોવર્દનગમનુ સસાર-પ્રયાણ સગવ અને મૃદાગ્રિય થતુ હતુ તેનામા ફેવેચાથી સર્વ અનુકૂલતા જતી રહી એટલું જ નહિ પણ અનેક પ્રતિફલતા આવી પડી. ધનાઢ્યતા ગદ્ય અને દારિદ્ર્ય આપ્યુ સ્ત્રીનું મરણ થયુ, અને હૃદયનો સ્પેટ અ શરણુ રહ્યો પરીક્ષા અફવા થઈ, અને વિદ્યા કષ્ટસાધ્યા થઈ, અધુરામા પૂરો મન્તિષ્કમા કઈ વ્યાધિ થઈ આપ્યો આમ છતાપરપરા, એમવ પુષ્પને ઉત્કાષ્પાતની પેઠે, રા ગોવર્દનરામને દહવા લાગી પણ તે સમયે તેમણે ધૈર્ય અને દૃઢતાથી વિપત્તિને પણ સપત્તિનું સાધન કર્યુ યૌવનમા સપાદન કરેલા આ બે ઉચ્ચ ગુણોને તેમણે કોઈ વેળા ભાગ કયા જ નહિ ઉત્તરકાળ મા અનેક પ્રકારના ન્હાના મ્હોટા આધિ, વ્યાધિ કે ઉપાધિ સમયે પણ ધૈર્ય રાખી કર્તવ્ય કર્મમા તેમણે જે દૃઢતા રાખી છે તે આ વિપત્તિવેળા પોતાના કરી રાખેલા બે શુભ ગુણો ને પ્રભાવે જ

આ વિપત્તિની ઘોર મહારાત્રીમા તેઓ સતત જગૃત હતા આ સમયે જ તેમને સમૃદ્ધિની અચળતાનુ ભાન થયુ, અને જ્ઞાનના સ્થેયનો અનુભવ થયો લક્ષ્મી કરતા વિદ્યાનો પ્રભાવ વધારે જણાયો આ સસારરૂપી વિષ્ણુની સ્ત્રી લક્ષ્મી છે પણ તેનુ સ્વરૂપ તો જ્ઞાન છે સ્વરૂપના અભાવે સ્ત્રી નિરુપયોગી છે માટે રા ગોવર્દનરામે વિદ્યાની પ્રાપ્તિને માટે બહુ શ્રમ કર્યો જેમ જેમ શ્રમ અફળ થતા જાય તેમ તેમ તેમણે વધારે વધારે પ્રયાસ કર્યો અને અતે હાઈકોર્ટના વકીલ થવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞા તેમણે સિદ્ધ કરી ઉત્તરકાળમા સરસ્વતિચંદ્ર જેવો મહા શ્રમ લખાયો તે આવી અધ્યનસામિની પ્રવૃત્તિને લીધે જ

આમ છતા લક્ષ્મીનો તેમણે તિરસ્કાર ન કર્યો હૃદય-પોષણનો ધમ લક્ષ્મીને અભાવે પાળી શકાતો નથી એ વાત તેઓ સમજતા હતા અને તેથી જ સેવા ન કરવાના નિશ્ચયને અનુસરી પ્રથમ અને પાછળથી અનેક સ્થળેથી ઉત્તમ વેતન આપી રાખવાની માગણીનો અસ્વીકાર કરનાર રા ગોવર્દનરામે ભાવનગરના રાજ્યમા લઘુ વેતનથી લઘુ ગૃહ કરવાનુ ઝળવ કર્યુ તે પણ તેથી જ સ્વધર્મ સમજવાની અને સાચવવાની તેમની સહવૃત્તિ તેમને બહુ સહાયકારી થઈ, સ્વધર્મમા જ સતોષ માનનાર એ સન્નજનને યશ કે ધનની લાવસા જતી રહી અને સ્વજન પ્રતિ સ્વધર્મ આચારનારે ધીમે ધીમે જ્ઞાતિને, શ્રામને અને દેશને સ્વજન યજ્ઞમા લઈ લીધી હૃદયમ્ભના ઉદરપોષણને માટે ઘટિત યજ્ઞ કરી બોઈએ તેટલુ ધન પ્રાપ્ત કર્યુ પણ દેશજનના ચિત્ત-પોષણને માટે પોતે મહાશ્રમે પ્રાપ્ત કરેલુ વિદ્યાધન તેઓએ પૂર્ણ ઉદારતાથી વેર્યુ, અને છેવટ પોતાના દેહ-ધનનુ પણ દેશહિતાર્થે સમર્પણ કર્યુ

દેશને માટે યુદ્ધ કરનાર અને તે યુદ્ધમા પ્રસંગે પ્રાણ આપનારની દિગ્ગત સ્તુતિ થાય છે, કારણ એનુ પરાક્રમ સર્વ કોઈની દૃષ્ટિએ પડે છે પરંતુ આમ ધીમે ધીમે દેવસેવામા દેહને વશી નાખનારની ગણના કોઈ લાગ્યે જ કરી શકે છે બાકી જે રા ગોવર્દનરામે પોતાનો જ અર્થિક ઉદય વિચાર્યા હતા-દેશસેવાપ્રતિ કઈ ઓછુ લલ્લ આપ્યુ હત તો કદાચ તેમનો દેહ પડવાનો હત તે પડત-પણ તેઓને વેદના ઓછી જમવી પડત, અને ધન વધારે મળી શકત, તેમ મોજશોષ પણ વધારે ભોગવી શકત પણ પરાયણમા જ સ્વાથ સમજી તેમણે લલ્લમ્ભર દેહથી પરમાથ સાધ્યો અને યશ શરીર બાધ્યુ

હાઈકોર્ટની વકીલાતમા પણ તેઓને ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત થયુ અમીનનું કામ પોતાનુ જ ગણવાની તેમને ટેવ હતી અને કેવળ નિર્ભયતાથી તેઓ વકીલાત કરતા-એમ છતા પોતાના વયનોમા અસલનો સેશ પણ સચાર થવા દેતા નહિ આવી અસીલવગ, વકીલવર્ગ અને ન્યા

યાધીશવર્ગમા તેમનું બહુ માન થયું અને તેમ થતા કામ અને ધનની વધારે આવક થવા લાગી વળી આ વેળા તેઓ પૂર્ણ શુદ્ધસ્થાશ્રમમા હતા તેઓનું બીજી વાર લગ્ન થયું તેમાથી પુનઃ પુત્રીનો વિસ્તાર વધ્યો હૃદયગુણો ધનવૃદ્ધિ અને યશઃશ્રદ્ધિ જ્યાં સાથે લાગ્યા થાય ત્યાં મનુષ્ય લાગ્યગાથી ગણાય છે અને એવા સંપૂર્ણ લાભ્યની બળમાથી મુક્ત થવું એનું નામ જો મુક્તિ ન હોય તો પછી બીજી મુક્તિ પણ કેઈ અને આ મુક્તિ શા ગોવર્ધનરામે સદેહે પ્રાપ્ત કરી

સરસ્વતિચંદ્રમા પુત્રાદિને અતિથિ માનવાનો સિદ્ધાંત જણાય છે તે પ્રમાણે જ તેઓનો આચાર-વિચાર હતો બાલ્યમા પોતે જેનું આતિથ્ય સ્વીકાર્યું હતું એવા માતપિતાની ઇચ્છાઓ તેમણે પૂર્ણ કરી સદ્ગત જોનાર, ઉચ્ચ વિચારનાર અને યથાર્થ સમજનાર આ શુદ્ધસ્થે બહુ આસ્થા નહિ છતાં માતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સારો વ્યય કરી તેમને યાત્રા કરાવી, અને પિતાની ઇચ્છા પ્રમાણે હરિમંદિર આવી તેમા ઘરના નારાયણ દેવની સ્થાપના કરી પોતાના અતિથિ પુત્રાદિને માત્ર તેમણે માન ઘટે તેટલા જ ધનનો સચય કર્યા બાદિને બહુજનને અને જમા ઇચ્છોને શક્તિ પ્રમાણે આશ્રય આપ્યો આમ કોઈ પણ પ્રકારના મળધવાળા મનુષ્યોને નહીં આપી છેવટ જનસમુદાયનું નહીં આપવા તેમણે નિશ્ચય કર્યો

પણ આ નિશ્ચય અમલમા લાવવો એ બહુ કઠિણ હતું પ્રથમ તો પોતાના હૃદયની યથી તોડવાની હતી પછી શ્રીપુત્રાદિ હૃદયગુણો મનનું સમાધાન કરવાનું હતું અને છેવટ તેમના વડીલ શ્રીયુત મન મુખરામની આજ્ઞા ળેવાની હતી

સામાન્ય મનુષ્યને હૃદયગાથી લેડવાનું કામ બહુ વિષમ થઈ પડે છે શ્રીયુત ગોવર્ધન રામને તે કામ કઠિન છતાં સાધ્ય થઈ પડ્યું એમા મુખ્ય કારણ તો તેમનો પૂર્વ મસ્કાર પણ તેમના વડીલ શા મન મુખરામનો સગ અને તેમના પોતાના શ્રવણ કે દર્શન, મનન અને નિ વિધ્યાસન તથા અનવરત પ્રયાસ એ પણ સહકારી સાધન હતા વૈભવનું મિથ્યાત્વ અનુભવીને, નામરૂપનો નાશ બહીને, સસાર અસાર માનીને તેમણે સ્વાર્થી વાસનાનો લાગ કર્યો અને કેવલ લોકરિતાર્થી વાસનાનું અનવરતન કર્યું શ્રીપુત્રાદિને પરસ્પર સ્નેહમાં સ્થિર કરી, શ્રીને શુદ્ધનું આરિપત્ય આપી, તથા પુત્રને વિદ્યાની સેવા સોંપી તેમના મનનું સમાધાન કર્યું અને પોતાના હૃદયની તીવ્ર ઇચ્છા અને અડગ નિયમની ખાતરી કરી આપી વડીલની સમતિ પણ તેમણે મેળવી, અને પછી સરસ્વતિચંદ્રને દીમામા અભાયમા—

નિગતમાનમદ્વા મુદિતાશયા , શરદુપોદગદાક્રસમવિષ ।

મૃતસત્વ્યયહારવિહારિણ , ત્વિહ સુચ વિહરતિ મહાધિય ॥

એ રસીક પ્રમાણે રોડ છનિત માળવાને તેમણે મુખાઈનો વેભવ તથા, નદીઆદમા વાસ કયા અને શુદ્ધમા જ વાનપ્રસ્થાશ્રમ ધારણ કયા

આ પ્રમાણે ઘેર આવતી સપતિનો લાગ કરી જનસેવામા પ્રવૃત્તિ રાખવાનો તેમનો આ શય બહુ સ્તુતિપાત્ર ગણાય ૥ પરંતુ એવી વિશેષ સ્તુતિપાત્ર તો એ છે કે આ આશ્રમનો અગીકાર કયા પછી તેમને ન્દાની મ્હોટી પ્રતિજ્ઞતાઓ સટેવી પગી જતા તેમને લેશમાન પગ શોભ થયો નથી ઇચ્છાનો મકોચ એ જ ધનનો આગમ જેમ સમજી તેમણે ગભપ્રમાણે નિવાંહ ચલા યો અને તેમ છતાં લોકિકે વાલ કરવાની તૃબ્બાને નિરકુળા મુખી દીવી આમ સ્વાર્થમા સતોષ અને પરાવમા અસતોષ રાખવાનો તેમનો ઉદાર ગુણ સવથા અનુકરણીય છે

વિદ્યા એ એક શસ્ત્ર જેવી છે મુખાઈને હાથે આવે તો તે રક્ષણ કરે છે, કુષાઈને હાથે ભગણ કરે છે શા ગોવર્ધનરામના હાથમા આવ્યાથી તે મુક્તદાયિની થઈ, એ તેમના

પોતાના જ ગુણથી અને તેમના ગૃહ રહેલા ગુણોને પ્રકટ અને સંતેજ કરનાર તેમની યુવાવસ્થાની વિપત્તિ હતી પરંતુ વિપત્તિવેળાના વિચારો સપત્તિવેળા સ્મૃતિભંજાર રહે છે એવા પણ દ્રશ્ય મળી આવે કે આપત્તિવેળા દીન અને ગુણી બંધુતા મનુષ્ય સપત્તિવેળા ઉદિક્ષ અને દ્વિપત્તિ બની નીકળે છે પરંતુ આ ગૃહસ્થ તો દૈન્યવેળા જેવા દીનવત્સલ હતા તેવા જ વૈશ્વવેળા હતા આવા વિદ્યારક્ષ અને વિદ્યાલક્ષને સામાન્યરીત્યા વ્યાવહારિક જ્ઞાન ઓછું મળ્યાયે રા ગોવર્ધનરામનામા તેમ પણ નહોતું તેમ હોય તો મ્હોટા રાજ્યના મહારાજાઓ તેમને પ્રધાનપદ આપવાની વાત કરે જ નહિ છતાં પણ એમ તો ખરું કે સામાન્ય વ્યવહારમાં કોશળના અભિમાનીઓની દૃષ્ટિએ તેઓમા અનુભવની ન્યનતા મળાતી પણ તે ન્યનતા દ્રશ્યની દૃષ્ટિમાં હતી, દૃશ્યની શક્તિમાં નહિ ઉચ્ચ અભિનાય, અને ઉચ્ચ આચાર ધર્મનારના કેટલાએક કૃત સામાન્ય મનુષ્યોને હાસ્યાસ્પદ થઈ પડે પણ તેનું નરણુ એવા ઉત્તમ પુરુષના ઉચ્ચાશયને પહોંચવાનું સામાન્ય મનુષ્યોનું અસામર્થ્ય જ છે એવું જ છે કે

ઘજ્જાદપિ કઢોરાણિ મૃદ્વિનિ કુસુમાદપિ ।

લોકોક્તરાણાં ચેતાસિ કો હિ વિદ્વાતુમર્હતિ ॥

આમ છતાં પણ રા ગોવર્ધનરામ જેમ સ્વભાવે ગાન્ત હતા તેમ વચને મનુર હતા અને મનુર વચનથી તેઓ સદુ કોઈને પ્રસન્ન કરતા તેમ જ જેવા વિચાર તેવા જ આચારથી પોતાના શુદ્ધ ભાવની ખાતરી આપતા-આથી તેમનો કોઈ વેરી થતો નહિ

આ પ્રમાણે કોઈની ખાતરી નહિ એવા સમયમાં દેહનો ત્યાગ કરવો એ તો કોઈપુણ્ય શિક્ષાની જ તપશ્ચીનિ છે પરંતુ રા ગોવર્ધનરામે તેથી પણ અધિક કર્યું તેમણે લો આખા જગત્ સાથે જે વેળા સપૂણુ એક તે વેળા દેહનો ત્યાગ કર્યો મરણ સમયે આખા જગત્ સાથે તેમને કોઈ વેરી નહોતો એટલું જ નહિ પણ સર્વ કોઈ તેમના-એકી હતા સપૂણુ ઉદય વેળા તેમણે જેમ વ્યવહારનો ત્યાગ કર્યો તેમ સપૂણુ સ્નેહવેળા તેમણે દેહનો ત્યાગ કર્યો હવે પાછળ રહેનારને તેમણે આ પોતાના જ આ તરફ વારસો મૂક્યો છે તેનો જો યોગ્ય ઉપયોગ થાય તો વિદ્વાનો કેવો પ્રચાર થાય, એના કેવું બળવાન થાય, દેશનું કેવું હિત થાય અને જન મંડળ કેવું સુખી થાય? કિંમદુના?

દાસતનમ કુપારામ પૂજ્યા.

રા. રા. ગોવર્ધનરામભાઈ માધવરામ ત્રિપાઠીના

ત્રિપાઠી સ્વામી,

પત્ર - ૨ની

સ્મરણાર્થે.

છોટાલાલ સેવકરામ રચિત.

સંપ્રેષ્ટા એન્ડ્રીસા.

અરે! ગોવર્ધનરામ તણો શુ!! મહન થનો દુર્લભ દેહપાત,

દશે દિશા આખી પડે દીસે ઓચિતો આ ગો ઉત્પાત!!

સૂર્ય છતાં શું ઘોર અધાડ!! વર્ણન થાય ન કોઈ પ્રજાર,

અરે! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, બ્યાર્હત ક્યમ વિસરે આ વાર?

- આજ અમાડ રત હરાયુ એમ ક્યો ગુર્જર નરનાર,  
આજ દિવસ જિયો ના જિયો સૂનો સર્વ હોને સસાર,  
આજ સર્વના વદન વિકળ છે છે ગુજરાતે ગોડ ઉચાર,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૨
- વાક વગરના લૂટી લીધા કયા જઈને કવો પોકાર ?  
રાક ગણી કોઈ રાક મુણે નહિ દેવ રૂઠે ત્યા કોની બહાર ?  
ભૂમિ ભયાનક ભાને ભાગે વર્ત્યો ન્યા ત્યા હાહાકાર ! !  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૩
- નવોન શબ્દ ને નવીન શૈલી અલકાર અદ્ભુત અનુપ,  
વીર ગયા વર વિધાકેગ વાણીઝેર વિચિત્ર રૂપ,  
ગોવર્ધન જેવા કયા મળવા ! અથ રમિક ગ્યના રચનાર,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૪
- ન્યુનતા નહિ કોઈ રત્નમા રાખી ભાખી ભાષા અવાઈ આપ,  
શું ભાષા વશ કરી જ આપે ! ! કા ભાષા તુષમાન અમાપ,  
વાચકપૃથ નિરાશ થઈ નિઃશ્વાસ મૂકે મુખ વારવાર,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૫
- માક્ષરવર્ગ વહે વહેને એ કોણ ગોવર્ધનરામ સમાન ?  
ગિહ્વણુ ગુરુનો અર્થ સારતો મળે ન આજે એ સમ આન,  
મદુ હુધિયારો હેઠા આજે હામ તુટી ગઈ ખાધી હાગ,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૬
- નિબધ જ્યોતિષરમીટીમા ધનામ આપી જેહ લખાય,  
એમા "કરશનદ્યમ મૂળજી" એક ફક નામે પેખાય,  
બાળાની વિદ્યાશૃદ્ધિનો નિવય ગ્યો તમ મુંદર માર,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૭
- બાળાને દેળવતા ઉત્તમ ઉત્તમ મુધરે ધરમસાર,  
ઉત્તિનો નંદ ધીજો પાયો ન્યાદેળવણી કરનાર,  
અતરમા નિશ્ચય મત એવો બાળા શુદ્ધિબળઆગાર,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૮
- અમેજી ભાષામા ઉત્તમ નામ તમારૂં થયુ પ્રકાશ,  
શુદ્ધિની જાનિહાની પંખી પડિત ઉગ વધી અભિવાધ,  
ભનિય ઉદય અતુષમ એ બાળે કળા જગતી આપ અપાર,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૯

- “મરવતિચદ્ર” મરવદા અરપે શિગેમણી નૌતમ ગુગાર,  
શિરોમણી ગુગાર અલૌકિક નર્તી ૪૩વો કોઇ નગર બનર;  
આ લોકે પરલોક વિષે પણ એ કટ્યાણ કોટિ કરનાર,  
અરે ! જોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૧૦
- સુદ્રા રનેહની આગેપણ કર્કે ગમ્યુ “રનેહ ૧ સુદ્રા” નામ,  
અદ્ભુત પ્રેમપુત્ર ગમ એમા અલગાર ઉપમા અલિરામ,  
કટિપત ચાત્ર પુત્રક પ્રગટી ચિત્તસો સુદૃઢ નગસ ગિતાગ,  
અરે ! જોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૧૧
- બુદ્ધિનુ બળ અડળ અલૌકિક પુત્રત પેખી અતુલ બાણાય,  
રાજગીર્તી વ્યવહારિકે ગીતી ન્યાય નીતિ ભરપૂર ભણાય,  
“મરવતિચદ્ર” ચદ્ર અમ ગોલે, શુ સાહિત્ય ગયો શણગાર !!!  
અરે ! જોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૧૨
- શુથણી શુથી હામ્યરને વર્ગી વીરરમે લલગાગી ગાય,  
મણા ન રાખી શાન્તિગ્સમા શ્રી હરિચરણે લીડી જાય,  
સ્વતત્રતાને ગજવી મૂકી વધારી દેવ કરે સત્કાર,  
અરે ! જોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૧૩
- નખલકવા તમ સરખી રચવી અદ્ભુત બુદ્ધિબળનો ખેલ,  
ગતુર લાગમા કરી આતુરી અર્પૂર્વ આકર્ષણનો મહેલ,  
એજ મિનારો કોટિ કીર્તિનો અખડ બશનો વ્યવસ્થાકાર,  
અરે ! જોવર્ધનરામ ગયા તે વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૧૪
- મહેલ મિનાગની ઉપમા પણ નાગવત કાળે નિરખાય,  
અથ વિવિધ વર શુર્જર શુથ્યા અમર નામનુ અમણ મહાય,  
આ ભૂમિને અમર ભૂમિમા મળતું આદ્યમાન અપાર,  
અરે ! જોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૧૫
- ધર ધર નામ તમારૂં બોલે મલુલ કીર્તિના ઉચ્ચાર,  
કવિવરને પણ ઠઠિણ પડે તે કર્યા મગસ એવા ઉદ્ધાર,  
કવિકટપના ઉતાને દીધી શુ વચનીકા વાણી દ્વાર !!!  
અરે ! જોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ કયમ વિસરે આ વાર ? ૧૬
- માદાર જનમા અભાવગ્રિધ જે તેવા તમમા શું સાક્ષાત,  
નહિ આડગર કોઇ ગીતનો વિનય વિવેક વિના નહિ વાત,  
જેની પગની યાદી નિગળી આને આગળ રાખી રાખી

- અરે! ગોવર્ધનગમ ગયા તે, વ્યક્તિ ક્યમ વિમરે આ વાર ? ૧૭
- પુરુષારથમા પ્રોઢા પેખ્યા અવદેશહિતનુ નમજી કોમ,  
અવદેશ-ઉત્તતિ અરથે ધગ્તા પ્રનતતાથી પૂગણુ પ્રેમ,  
ગહન વિચાર વિમળ ગભિર છે અકળ વિબુધ વન સુર વિચાર,
- અરે! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ ક્યમ વિમરે આ વાર ? ૧૮
- કેળવણી કોલેજતણી લઈ ડેળવો જાણી રૂડી રીત,  
અપૂર્વ પડિત માળ પડી રહ્યો અન્ય ન એ મરખી જામજીત,  
સમદ્રષ્ટિ રાખી નહુ માથે સ્નેહભાવ ને વિમળ વિચાર,
- અરે! ગોવર્ધનગમ ગયા તે, વ્યક્તિ ક્યમ વિમરે આ વાર ? ૧૯
- જળા ઉંડા ગભીર વહે જ્યમ લેશ ઠગે નહિ તે ધુધાટ,  
એવા શુભસાગર નગ ગભીર ધીર વીર નહિ કાઈ ડ્યાટ,  
દંઢ શ્રદ્ધા શ્રી વિશ્વભરની, ચિંતાનો નહિ ભાર લગાર,
- અરે! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ ક્યમ વિમરે આ વાર ? ૨૦
- શુદ્ધતા પડિયનુ ધારયુ પ્રમુખપદ પ્રેમે ધરો આપ,  
એકક ખીજવાર થતા રે! ! અર્ગમનનો આ સતાપ ! !  
ગહન ગતિ ગોવિંદતપ્તી આ તે તો કોઈ કરે ન નિવાર,
- અરે! ગોવર્ધનગમ ગયા તે, વ્યક્તિ ક્યમ વિમરે આ વાર ? ૨૧
- વાનપ્રથ આશ્રમ લોગવતા મન વચને માયા કરી લ્યાગ,  
નિવૃત્તિમા પણ પ્રવૃત્તિ કરી લેતા જન હિતમા લ્યાગ,  
સાર્યક દેહ મનુષ્યનો દીધો સુગુણ સુવર્તન ભડી વખાગ,
- અરે! ગોવર્ધનગમ ગયા તે, વ્યક્તિ ક્યમ વિમરે આ વાર ? ૨૨
- જનનુ જે કચ્છાણુ કરે ને ઉગ્ર કરે જે પર ઉપદગ,  
ફગ તેનુ અવિનાશી આપે નિશ્ચય એક ખરો નિરધાર,  
પરહિત પરમારથના કૃત્યો મુખગ વર સાગર મમાગ,
- અરે! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ ક્યમ વિમરે આ વાર ? ૨૩
- અરે! મનોરથ મનના તે સદુ પાર પાડવા પ્રબુને હાથ!  
નયો લેતા પોતે માવે પણ દોરી હાથ નિરજન નાથ,  
ધર ભાડુતી ખાલી ડરવા કછે કેમ કગવો જ નકાર ?
- અરે! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, વ્યક્તિ ક્યમ વિમરે આ વાર ? ૨૪
- અત્રોદક જગથી ડિહયુ જ્યા છવ નવી ગહેતો એ કાળ,  
દેવ દેહમા ધર કરી એકા તે પણ લ્યાગ કરે તત્સાળ,  
આધી પાછી પગ નયો થાવી ઋષિ મુનિ માથે પણ એ માર,



- અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, અક્ષિત કયમ વિસરે આ વાર ? ૨૫
- હુકમત બાધી આપી એવી બહેચણ કીધી છે નિર્માણ,  
રથ ફરે નહિ મચ ન સરજે એવી વરતે વિભુની આણ,  
પુદ્ગિળ આપ્યું માનવોને જેલે અશ્વતથો અશ્વાર,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, અક્ષિત કયમ વિગરે આ વાર ? ૨૬
- અમરલોકમા આત્મા તારો શાન્તિ પામો સદાય શ્રેષ્ઠ,  
સુક્ષિત પદ મોઘેડ પામો નિર્ભયપદ નારાયણ નેટ,  
આગિષ ગુર્જરદેશ વહે એ પ્રારથના પ્રભુ ! કરો સ્વીકાર,  
અરે ! ગોવર્ધનરામ ગયા તે, અક્ષિત કયમ વિસરે આ વાર ? ૨૭
- મમતા ને માયાથી અર્પણ પદ-પુષ્પાનલોકેરો હાર,  
સ્નેહભાવ બુનો સહારી આપ કરો તે અગીકાર,  
છોટાલાલે લખી ઉતાર્યો વ્યગ્ર ઉદાસી ચિતનો ભાર,  
અરે ગોવર્ધનરામ ગયા તે, અક્ષિત કયમ વિસરે આ વાર ? ૨૮

### દોહરા.

- આવીશું નડિઆહમા, કે મુગઈ મોઝાર,  
ગોવર્ધન મળવા નથી, કરતા કોટિ પ્રકાર ૧
- નર્થો મળવા આ ભૂમિમા, નર્થો આ ભવ નિરધાર,  
ગયા ગોવર્ધન તે ગયા, અરે ! ક્ષણિક સસાર ! ! ૨

### મનહર.

- મમાર અસાર લેખો હુન્તર સમુદ્ર લેખો,  
નાટકની ભૂમિરૂપ પ્રત્યક્ષ પેખાયછે,  
સુખ હુ ખ પાત્રાગર વારફર આવે લય,  
અવસાને લય તેનો અશ્રુમા લેખાય છે,  
આશા ને નિરાશા ઉર અકે રૂપે ન્યાળી લેખે  
વેશ બે ઘડીનો એવો લલો ભજવાય છે,  
શ્વામનો વિનાશ થતા નાટકનો અત આવે,  
મૃત્યુનો પ્રવેશ થતા રંગભગ થાયઝે,  
અવિત છે ધ્યાત્રપ પોલેપોલો પગપોટો,  
વેશ લાવે નાટકનો અવ અભિમાનથી,

ડહખલ કરતું એ બહેળીઉં વિલોકી બુઓ,  
વાહજી વરાળડપે ધારી લેને ધ્યાનથી,  
શ્યામનો પ્રગટ પેખો યજમા વિનાશ પામે,  
રહેવુ પ્રભુ રાખે તેમ ધીરજ ને જ્ઞાનથી,  
મૃત્યુ સરબસુ જે માથે મીન મેખ એમા નથી,  
છોટાક્ષાલ જીવવુ ન અમૃતના પાનથી

૨

### દોહરા.

હરો યવાનુ તે યશે, શુ કરશે મતિમાન,  
કૃતિ ન ચાવે કોઈની, હરિ ઇચ્છા બળવાન  
મૃગલા વન ફગતા ફરે, ચરતા તૃષ્ણ ને પાન,  
વિના વાક પારિ હશે, હરિ ઇચ્છા બળવાન  
નભમા પૂર્ણ પ્રકાશતા, સૂરજ ચાંચ સમાન,  
બ્રહ્મ યોગ પણ તેમને, હરિ ઇચ્છા બળવાન  
સત્ત્વવાદિ હરિશ્વર મમ, અવર્તિમા નહિ આન,  
અમલ સકટ ગિગ પડ્યા, હરિ ઇચ્છા બળવાન  
અર્જુન સમ બાણાવળી, ધીર વીર ધીમાન,  
લૂટાયો કાબાયકી, હરિ ઇચ્છા બળવાન  
જીવ સર્વ સસારના, જ્ઞાની વા અજ્ઞાન,  
મન ધારે મુખથી વહે, હરિ ઇચ્છા બળવાન  
લૂટ અને બહાર જ તણું, દીકું એકજ સ્થાન,  
છોટાક્ષાલે ઉર લલ્લુ હરિ ઇચ્છા બળવાન

૧

૨

૩

૪

૫

૬

૭

### દિંડી

હડ મરણનો પ્રચક વાર દીધો,  
નિયમ નાશનો અનાથ નાથ ! કીધો,  
વિશ્વનાથ ! ખોટ શી પડી તમારે ?  
અન્ય સાહ્યતા નથી નથી અમારે  
કોણ કૃતિ અગાધ ઢળો શક તમારી,  
રમન નાથસ્થાનની રચી જ ન્યારી,  
અગમ વાતનો ન બેદ કોઈ પામે,  
છોટાક્ષાલ વનિ વદિ મન વિરામે

૧

૨

## સદ્ગતશ્રી ગોવર્ધનરામ અને આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય.



ગુજરાતી સાહિત્ય, દરેક સાહિત્યની પેઠે અવનવા અવતાર ધારણ કરતું આવ્યું છે અને દરેક નવા અવતારમાં કાંઈક નવીન જીવન આવડતું ગયું છે એ પણ તેના વાચકો ભોળે નર સિંહ મહેતો અને મીરાબાઈ, પ્રેમાનંદ, શામળ અને અખો, દયારામ, નર્મદાશંકર અને દલપત રામ એ આપણા ભાષાસાહિત્યમાં નવનવા લાડાર ભરનાર સમર્થ શક્તિના ઝરા હતા અને તેમાંથી દરેકે કંઈ ને કંઈ નવીનતા અર્પી આપણને ઉપકારી કર્યા છે

એક અગ્રેજ લેખક કહે છે તેમ કવિઓ અને લેખકો પોતાના સમયની નિરનિરાળી સવ શક્તિનું સમર્થ કેન્દ્ર હોવા ઉપરાંત ભવિષ્યને ભાખનારા અને દોરનારા છે, આ કથની આપણે ઉક્ત અષ્ટમંડળ ॥ સમયમાં પણ લાગુ થયેલી બોધ એ છીએ

નરસિંહ અને મીરાના સમયનું ગુજરાત શ્રદ્ધાળુ તેમ ગિજ્ઞાણુ વાચનના રસ વગરનું, મ ગજની શક્તિના પરિપાકના ચિહ્ન માત્રથી પણ અસ્પૃશ્ય, તેમ સાટે હૃદયની શક્તિના સારા વિ દાસવાદુ, સમર્થ, સરળ, હૃદયદ્રાવક, હૃદયને એકદમ અસર કરે તેવી-ભાષાને માન આપનાર અને સસારવ્યવહારની વાતો કરતા પ્રભુપ્રેમ અને પ્રભુભક્તિને વધારે ઉત્તમ ગાનનાર હતા, એનું કંઈક ભામે છે

પ્રેમાનંદ, શામળ, અને અખાના વખતનું ગુજરાત તેથી કાંઈ ન્યારી જ ભતતું હશે એનું લાગે છે ધમમાં શ્રદ્ધા ખરી, પણ વિનોદ વાતાં અને માનુષી હૃદયના જુદા જુદા રસથી તે શ્રદ્ધાને પરિપોષણ મળે તેનું ઇચ્છનાર, ધર્મમાં શ્રદ્ધા ખરી, પણ શ્રદ્ધાના સાગરમાં એટલે ડૂંટે પેસી ગયેલુ કે છતી આખે કશું સુએ નહિ તેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલું, અને તેવી સ્થિતિમાં સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય તેવી ઉપરની અશ્રદ્ધા અને આડે માંમે જતાર અને દોરનારને સારી પેઠે હનન પાડવામાં કર્તવ્ય ગણે અને તેવી ટીકા કાન દઈ સાંભળે તેવું, આતુર્યનો શોખ ધરાવનાર, વિદ્યાકળાથી વિભૂષિત પાત્રોને માન આપનાર, અને મગજશક્તિ કેળવવા જેવી વસ્તુ છે, એમ સ્વીકારનાર હતા

દયારામને કેટલાક ભાવિકો નરસિંહ મહેતાનો અવતાર ગણે છે અને તેના લખાણ પરથી એવી ગણના કરવાવાળાને સારો આધાર મળે તેનું છે તે વખતના લખનારાઓમાં માત્ર દયારામ એક જ પ્રભુદત શક્તિવાળા હતા અને તેનામાં એવો તો આવેશ અને એટલો તો હૃદયનો ઉલ્કાર હતો કે આપણે ઘડીલર એમ માની શકીએ કે આખા ગુજરાતને નહિ તો ગુજરાતના મોટા ભાગને તેણે પોતાના હૃદયના રંગવી રજીત કર્યો હતો અને તે પ્રમાણે બોતા નરસિંહ મહેતાના વખતની હૃદયભર શ્રદ્ધા અને પ્રભુપ્રેમના મસ્ત ગાણાં સારી પેઠે સ્વીકાર પામતા તેની સાથે આતુરી, પરીક્ષાપ્રદીપ વગેરે લખાણથી એમ પણ માની શકાય છે કે ઉપદેશ અને દૈનિકી સમજાવવાની જરૂર તે સમયમાં જણાઈ હતી

દયારામ પછીનો નર્મદ-દલપતનો સમય કેવો હતો તે સહેજસાજ તો સૌના ભણનામાં હશે દેશની સ્થિતિ આવું ફરી ગઈ હતી, મન અને હૃદયના કરતા મગજશક્તિ જેનામાં વધારે હતી, ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિચારો કરતા સસાર અને વ્યવહારના વિચારો જેનામાં આગળ પડતા હતા, ઘણા વર્ષોની અભ્યવસ્થાને લીધે શાન્ત અને અર્થ નિદ્રામાં પડેલ ગુજરાતવાસીઓની જેના રીતરિવાજ અને વિચારવાણી જૂદા હતા તેવી એક સમર્થ પ્રબલ સાથે

સમઘ બધાયો અને આપણા ધમ, સસાર, યવહાર, સાહિત્ય, જ્ઞાન, વગેરે બધામા નવીનતાની જરૂર જણાઈ એક બાળક જૂનાં પાવ ટકાઈ અને ગંભીર સ્ત્રી દર્શવાળા રમકડાઓને એક તેજ દાર અને ચમકદાર નવું રમકડું દેખી જેમ ફેંકી દે અને તેના તરફ તિરસ્કાર જતાવે તેમ તે વખતનું ગુજરાત આપણા જૂના રીત રિવાજો ધારા ધોરણો, અને લેખ લખાણો વગેરે તરફ તિરસ્કારની, ક્રુદ્ધતાની, અસસ્કારિતાની અને નીરસતાની નજરથી જોતું, નવા તેજમાં અભર્ષ મથુ ટપું, મોહ પામી મથુ હવું તેથી જૂના રીતરિવાજ અને ભાષા સાહિત્યના ગંભીર વિચાર રહે પાકવાને બદલે અધભણ્યા અને પુરવેગભર્યા નવા તેજથી ઝળકાટ મારતા નવીનો જ માન દેખાવમા આવતા હતા ધર્મમા, વ્યવહારમા, રહેણીકરણીમા, વિચારવાણીમા બધામા એક એવી જાતનો ઉધડ પ્રવાહ સનેમ દાખલ થઈ મથો હતો કે તેનો શાન્ત પડેલા સરોવ ફીવાને કહોળી માથું અને બધાની દષ્ટિ કાંઈક દુષ્ટી કરી દીધી નવીનતાનો મોહ હતો ત્યાં મુઠ્ઠી તેની પરીક્ષાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો જ નહોતો અને તે મોહમા ને મોહમા, ઉપવ ક્રીમા અભમાસથી અને ખળભળાટના આનેશથી સકળ ગુજરાત તણાતું હતું જેમ આપણને લાગ્યા નિના રહે તેવું નથી

આ સ્થિતિના ખરા પરીખ અને ટીકાકાર નવ રામભાઈ હતા અને સાસારિક અને સાહિત્ય વિષયક બાબતોમા તેમને મોહમાવી મુજ થઈ શાન્ત દષ્ટિયે વિચાર ચનાવવાની જરૂરીયાત જોઈ હતી, અને પોતે તે પ્રમાણે વતવાનો આરંભ પણ કર્યો હતો

નર્મદ દલપતનું ગુજરાત કાળક નવીનતા ધારણ કરવા લાગ્યું છે—નવા અવતારમા આવવાની તૈયારી છે—જેમ નવલરામભાઈના રિષ્ટ લેખ અને ગંભીર વિચારોથી માનમ પડી આ વેછે અને તે અવતાર લાવનાર બે પુરુષોની તે ટીકાકારે કંદર પલ્લુ કરી હતી તે બે મહિલાલ નજીવાઈ દ્વિવેદી તથા ગોવર્ધનભાઈ હતા જેમ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી. મહિલાલ ભાઈએ ધમ અને તત્ત્વજ્ઞાન અને ગોવર્ધનભાઈએ સાહિત્ય અને સસાર વિષે ઈષ્ટ વિવેચન આ રચ્યા અને તેથી તેઓ સકળ ગુજરાત પર ન બસાય તેવી છાપ મૂકી ગયા

મહિલાલભાઈએ ગુલાબસિંહ, કાન્તા, ચારિત્ર્ય, બાલનિલાસ, નારી પ્રતિષ્ઠા આદિથી સારિત્ય સેવા કરી છે ખરી, તો પણ ગુજરાતના સાહિત્યસરોવરમા તે લખાણોથી આજી અસર થઈ હોય, તે પુસ્તકોના આવસાથી સરોવરના જળમા ખળભળાટ થયો હોય કે વીચિ પરપરા ભગવાથી થોડી ધમ્મી જગામા પણ નોંધ લેવા લાયક અસર થઈ હોય જેમ લાગતું નથી ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનમા તેની કોટિએ ગુજરાતમાથી હજી કોઈ પહોંચ્યું નથી, અને ક્યારે પહોંચશે એ અત્યારે કહી શકાય તેવું પણ નથી પણ સાહિત્ય અને તેની જનસમાજ પર થતી સજ્જડ, સફળ અને સત્ત્વર અસરને લીધે ગોવર્ધનભાઈના લખાણથી અને વતનથી સકળ ગુજરાતપર એવી તો છાપ પડી છે, તેના પુસ્તકોથી સમગ્ર ગુજરાત હૃદય એટલું આહોવન પામ્યું છે, તેની વિચારશક્તીથી એવી તો ચચા પગલર થઈ છે તેના સિદ્ધાન્તો અને અનુમાનોથી જનજનના મનપર એવી તો સચોટ અસર થયેલી છે કે નર્મદ અને દલપતના યુગ પછી આપણે ગુજરાતી સાહિત્યના નિયામક, પ્રેરક અને પોષક મુગાધિષ્ઠાતા તરીકે બે કોઈને ગણી શકીયે તો તે માન રા શ્રી ગોવર્ધનભાઈને જ આપવું જોઈએ અવજત, કવિતા વિષયે જોલતા આપણે જરા ખચાવું પડે તેવું છે અને રા ગોવર્ધનભાઈના કાવ્યોની અસર કરતા બીજા લેખોની અસર કાંઈક વધારે થઈ છે જેમ આપણે કણુવ કરવું જોઈએ તોપણ નવા ઉમતા કવિલેખકો પર ગોવર્ધનભાઈની અસર નથી થઈ જેમ કહેવાની તો કોઈ ખર હિમ્મત કરી મકશે નહિ બો કે

સ્નેહમુદ્રાના વાંચનારા અને સમજનારા યોડા છે, તો પણ સરસ્વતીચન્દ્રના પેહલા લાગની કવિતા અને તેની અદર કવિની કલમે લખાયેલા ગદ્યલાગોની અસર કવિતાના લખનારા પર થઈ શકે છે એમ કહ્યા વગર ચાલે તેવું નથી.

એક યુગના અધિષ્ઠાતા તરીકે ગણવા માટે વર્તન, વિચાર અને વાણીથી તેમ જ પુસ્તકોથી જે વિપુલ અસર સમસ્ત લોકપર થવી જોઈએ તે અસર એ કોઈ એક વ્યક્તિથી થઈ શકે તો તે રા. શ્રી ગોવર્ધનભાઈવી થઈ છે, એમ નિર્દિવાદ રીતે માની જાય છે અને તેથી જ આધુનિક યુગરાત્રી સાહિત્યના એટલે કે ૧૮૮૫ થી ૧૯૦૫ સુધીના વીસ વર્ષના એક જમાનાના અધિષ્ઠાતા તરીકે આપણે તે સદ્ગત્શ્રીને જ ગણવા જોઈએ.

યુગની ગણના આટલા યોગ્ય સમયમાં થતી જોઈ કોઈને જરા નવાઈ જેવું લાગશે, પણ નવીન ભગ્વતિમા આપણે દેશ કેવા ઉતાવળા પગલા લેવા માડ્યો છે, અને સૌ વધતું કામ કેટલા ઓછા વર્ષોમાં કરી મૂક્યો છે એ જો સારીરીતે જોઈ શકશે તેને આવી નવાઈ લાગવાનું કારણ નહિ મળે જૂના વખતમાં જ્યારે કૌકાથી અને વખતે તેથી પણ વધારે વખતથી યુગ ગણના કરવી પડી છે ત્યારે હાલના સમયમાં વીસ પચીસ વર્ષે યુગગણના થાય છે એ ખરો ખર દેશને માટે થયું જ ખુશી થવા જેવું છે નમદ-દલપતનો યુગ લઈએ તો તેની ગણના પણ ૧૮૪૦ થી ૧૮૮૦ સુધીની જ થશે અને તે સમય કરતા પણ આ વીસ વર્ષોમાં જે નવીનતા, જે મુદ્દાઓ અને જે પ્રગતિ થયેલ છે તે જાણી સર્વ દેશહિતેષીને સતોવાનદ જ થશે વળી આધુનિક યુગની અસર લવિષ્યમાં કયા મુદ્દા ટકશે એ પણ જોવા જેવું છે નમદ-દલપતે, અને નવલરામભાઈ પછી મલિભાઈ અને તેની અસર કરતા વધારે મુદ્દામ રીતે રા. ગોવર્ધનભાઈએ જનમનપર જે છાપ મૂકી છે તેની ઉપરવટ થઈ આગળ વધતી નવી નતા આપનાર અને જનવત્તર ઉભસ પાડનાર કોઈ વ્યક્તિ નીકળી નહિ શકે લામુદી 'યુગ' ધિષ્ઠાતા તરીકે રા. શ્રીગોવર્ધનભાઈ જ ગણાશે એ સિદ્ધ જેવું જ છે.

૨. શ્રી ગોવર્ધનભાઈના જુદા જુદા પ્રમિદ્ધ થયેલ લેખો, અને હજી અપ્રસિદ્ધ સ્થિતિમાં રહેલા ખીલ અનેક લેખોના ઉપર આજનું વિવેચક અને વિચારક મગજ જ્યારે ગભીરતાથી ચર્ચા કરવા બેસે, ત્યારે આમાં આપણે યુગાધિષ્ઠાતાનું તેમનું પદ સ્વતઃ એવ સ્વીકારાશે એવી માન્યતા છે.

યુગરાત્રી સાહિત્યના પ્રચલિત યુગના અધિષ્ઠાતા હોવા ઉપરાંત રા. શ્રી ગોવર્ધનભાઈએ તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાન (Science) વિષયે થયું કંઈ છે, તે લોકોના બાલુવામાં હજી આબુ નથી પણ જ્યારે તે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધિમાં આવશે ત્યારે આ યુગાધિષ્ઠાતા કરતા પણ મોટું માન સકળ હિન્દમાં નવીન સિદ્ધાન્તો સ્થાપી, પ્રાચીન વિજ્ઞાનને પ્રકાશમાં લાવવાનું અને નવી નજરે જૂંડ ઉકેલી, સમજ, સમજાવવાનું મોંઘું માન તે સદ્ગત્શ્રીને મળશે એમ ખાતરીથી માની શકાય છે.

તેમના તે પુસ્તકો દુરતમાં જ પ્રસિદ્ધિમાં આવે, અને તેમના લેખો ઉપર અતિ ઘટ ચર્ચા પગભર કરવામાં આવે એવું ઇચ્છી તે સદ્ગત્શ્રીના સ્મરણમાં બીજી કાંઈ નહિ તો તે મના વિચારની ચર્ચા કરવામાં અને તેનો પ્રચાર કરવામાં તેના નિદ્ધાન વાચકો 'દરિદ્ર' ન રહે એવી વિનંતી કરવામાં આવે છે.

વિદેહ દેવર્ષિ

ગોવર્દ્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના

દેવલગ્નનો દૃષ્ટાન્તબોધ.

વિદ્યમાન ગુર્જર અથકાર તરીકે જે 'સાક્ષરમણિ'ના ચરિત્ર સંક્ષેપનો લેખ હજી સાવ લીધો જ છે તેનું આકાળ અવસાન આપણને શોકમુગ્ધ કરવાને બદલે આનંદમુગ્ધ થાને અનાવી મુકતુ હશે ?

એટલા જ માટે કે તે સદેહે વિદેહતા-દેવર્ષિપદ-પામ્યા હતા દેશોદ્ધારક દેવજન હતા, તો તેમના દેવલગ્નનું સતત જનન પ્રશ્નોત્તરો સ્વર્ગીયસત્વ-આપણા પાર્થિવ જીવનમાં આનંદ-ઉત્સાહની વિષુદ્ધ્યમય પ્રેરી રહે તે સ્વાભાવિક છે

જગતના દેવરહસ્યનો દૃષ્ટાન્તબોધ એવો જ છે કે જેનું છે તેનું આપણુ આ જગત અને તેની પાશવતા તેમજ જ માનવી દેવપદવી પામતા આવ્યા છે તો પછી એ લક્ષ્યનો બોધ આપી દેવચર્યામા પામી જવો એ-પ્રકૃત સમ્યવહારનું અતિક્રમણ ન જ ગણાય

દેવાળી આ ક્ષણિક દિસતો દેહ તો આપણો છે  
મસાદે આ ક્ષણિક દિસતો સ્વર્ગ શો આપણો છે  
એ સ્વર્ગ તો મુરજનતણો વામ ને વાટિકા છે  
એમા આવી નિરાહિત ન શુ દેવપૂજા ઘટે છે ?

સસારની આવી જ ક્ષોધ સ્વર્ગીય ભાવના માનવીને દેવજ બનાવવા શુ સમર્થ નથી જ ? હરકોઈ રક કે રાજવી જીવનમાં પ્રભુતાની કલા જન્મસિદ્ધ છે તે કલાને ઉકેલવાના-તેના સર્પૂર્ણ અશને ઉઘડવાના અને તેના પ્રકાશથી જગતને અજવાળવાના અવકાશ પ્રભુએ તો બ્રહ્મેણે હાથે સર્વને સરખા જ આપેલા છે એ અવકાશને શોધવો અને સસિદ્ધિ પામવી એ પ્રસંગવીર માનવીના પ્રયત્નજળની જ વાત છે

બાકી પ્રભુતા તો દેવચર્યામા જ રહી છે અને દેવચર્યા જીવન-જીવવામાં જ નહિ-પણ જનમેવામાં જીવન જોગવામાં-માનવીને વિચાર વૃત્તિ અને વર્તનના ત્રિવૃત્તથી દેવજન શા જીવન બનાવવામાં વિકાસ પામે છે આવી પ્રભુતા જ-દેવચર્યા જ આપ જનોને આજે છે

જન્મે ત્યાંથી પરહિત કરે સ્વાગ્રયે શીખી રહેવા  
જીવ્યા મુખી પ્રભુમય બની સ્વાપર્તે સ્થાય નેવા  
જેવા તેવા રહી જીવિતને આમ ઉજાળનારા  
એવાને તો મુરપદ ઘટે ને ઘટે દેવપૂજા !

આવા દેવજનો આકાળ અવસાન પણ અવસાદક નથી પરંતુ સસારની સુંદર સારમયતાનું સાધક યજ્ઞ પડે છે અને તેથી સસિદ્ધ દેવર્ષિજનો સવકાળે સર્વદેશોમાં બોધતાં આપ્યાં છે તેમ-જન્મ, જીવન અને અવસાન એ તો કૃતકૃત્યતાના અવકાશ, સાધન અને સિદ્ધિ-અપાવના છે

એવા કૃતકૃત્યતયા તૃપ્ત દેવર્ષિજનો દત્ત લગવાનની પેઠે પ્રભુલીવાના કિરણોકિરણમા અ  
દ્વિષ્ટ દર્શન પામે છે અને તે પામતા ગુણે છે કે,—

“હું બેઉ નયન ત્યા એનું હું બેઉ રમ્ય સ્મિત એનું  
એ નયનની કીકીમાછી દેખુ પરલોક, લાન ત્યા પામું !  
એ સ્મિત બેતા આનન્દ-પરાવર વળી બનીને બસું !”

( જા મા ત્રિ લીવવિલીજવનકવા )

વિદેહ ગોવર્ધનરામભાઈના જીવનનો દશાતબોધ આવો છે તેમના જીવનક્રમની મત્યેક  
ધન્યપણમા તેમની પ્રસંગવીરતાનું દર્શન થાય છે

સને ૧૮૫૫ માં તેમના જન્મકાળથી સને ૧૮૭૫ માં પોતે જી એ થાય છે ત્યાં  
ધીમા આત્મમથનને અને દેવર્ષિ એ મા ત્રિ પોતાના જીવન-હેતુની રત્નમાળા અથે છે

સને ૧૮૭૬ થી અને ૧૮૮૪ સુધીમા વિપત્તિવિપાક લોગવતા-અનુભવ બોધ પામે છે  
કે — માનવીનું જીવન વિકાસવાને જ સરભયયુ છે નહિ કે લેરા પણ સકોચ ધરવાને ! જે  
કુલો પરશે તે જ નવપણવને ખીલવશે તપ્તિ તો ઉખા બરે છે !

સને ૧૮૮૪ થી સને ૧૮૯૭ સુધી ગુબાઈમા દેશજીવન ઉકેલતા શાસ્ત્રીય દેશોદ્ધારના  
માર્ગ શોધે છે ને અથે છે

સને ૧૮૯૮ થી સન ૧૯૦૭ માં અવસાનકાળની પુણ્યપલ્લસુધી સાક્ષર જીવન ગાળતા  
પરમ પુણ્યપયુગ રચે છે અને તેમા સાયુજ્ય પામતા આનન્દપરાવર બને છે

આવા જીવવત જીવન સર્વન દર્શવતા જ રહે છે કે પાર્થિવ માનવી જન્મસિદ્ધ પાશવ  
તાનો સદુપયોગ જીવસિદ્ધ પ્રભુતાની કલા ખીલવવામા દશાતબોધથી જ પ્રોત્સાહક-પ્રકાશક અને  
પ્રેરક થવામા—કર્તા કરે—તો નહીં તે સસારને સ્વયં જ બનાવે ને પોતે દેવ બને-દેવર્ષિ બને  
અહા ! કેવું પરમ રમણીય જીવન !

ગરવી ગુજરાતના સ્વદેશભક્ત બાળકો !

શાસ્ત્રીય દેશોદ્ધારનું દેવર્ષિ ગો મા ત્રિ નું મનોરાજ્ય બેટલું પ્રોત્સાહક છે તેટલું જ  
પ્રકાશક તેમનું સાક્ષર જીવન છે તેમ જ બેવી પ્રેરક તેમની મત્તમચીરતા છે તેવું જ તેમનું  
સજીવન જીવલત છે !

શુ આપણે પણ એવા ન જ થઈ શકીએ ?

= લલિત =

( ગોડળ )

## ‘ સિદ્ધજનના સિદ્ધદેશ ’

( મદાકાતા )

લીલા લીલા અમી ટપકતા રમ્ય વાત્સલ્ય કુબે,  
હવે જૂઠે પિતૃજનનીના હસ્તને હીંચતા ને  
નાચી મુદી લટકે વળગી મુટણે લાઠ લેતા—  
બોળે મુતા મુખદ વમતા સ્વપ્ન સ્વર્ગીય કેવા ?

૨

પ્રાત કાલે તટ ઉપગ્ના વૃક્ષની રમ્ય છાયે- '  
 નેતા ઉભો નદી-ઉર મહીં ઊંઘતુ ચિત્ર નીચે,  
 લીલા ગાતી લલિત હસતા ગૌર ભાગલ્ય મર્તિ-  
 હૈયુ મ્હારૂ કરતી હળવુ આવી ત્યા કૈંક ઉક્તિ -

૩

“ શાને ખાચુ ! દૂર વિજયભા તુ ઉભો મ્હાન મુખે  
 આરિ ઉન્હી ત્યજી ઉઠળતી ચિત્ત વૃત્તિ નિરોધે  
 સહેલી હું, નિજ ખુબી ઉઝા, ને “ ગઈ કાલ ” સ્હાએ  
 રૂડી મીઠી અભિનવ રતિ મુગ્ધ ને ! “ આજ ” છાયે

૪

“ બ્યાપે વિશ્વે સતત ગતિની કારમી ચીસ યત્રે  
 વેળા વાયુ કુદડી ફરતા એહ સિંચે ધસારે  
 વાચી શક્તિ-શિવ ઉરપડો સ્હાય આક્રમણે કેં  
 વીતે એવા જનન લખના ગૂઢ લેહે મુગો કે !

૫

“ સ્વીકારે જે સ્વરૂપ જુજવા મત્યનુ દિવ્ય જ્યોતિ  
 છાડી જનુ વિધ નવુ અમી લે અનુકૂલ ત્યાથી  
 સ્હાવા લેતા સ્મિત રૂઢનના સ્વસ્તિકે સત્ત્વ રેહે  
 ગાળે એવી જન જગતના જીદગી આ જમાને

૬

“ વિચારે તો ચીતતી નમુના ભન્ય લીલા ભરેલા-  
 બાચારે લે જનમમૂકના છાપી કર્તવ્ય વેલા !  
 ચાલાકીથી સફલ જીવનો નિશ્ચયે ચેતવે છે -  
 દર્જતું ના જગની સરતે કાનસૂરી સમુચે !

૭

નેતે જુના દૃઢમતિદ્રુતિ ભવ્ય ગળીર સ્તણે  
 ને જો મ્હાતી નવીન કુરતી કાળને શક્તિ, યત્રે !  
 શાળી કાઢી પ્રતિકુલ, ભયુ ! મિશ્રણે મર્મ પીળે  
 વર્ષા ઉચ વિચાર ભવમા જતને ભાવિ અર્થે !



૮

“પખી બહારા ! કુલીન કુલના આશ્રમે સૂઝા ઉઠા  
 હૈયે રાખી નવલ કૂઝવા કાલ વિવર્તિ ગાણા !  
 વિશ્રામે આ વિકસી સહતા વિપ્લવોને વસતે  
 દહાણા લેવા સતત સુખના કલ્પવૃક્ષે અનૂતે !

૯

બાપુ ! જોને તરૂં તુ ઉપરે તાપ વટોળ સ્હેતુ-  
 ને કેં ગર્ભે નિજ મઉથકી સર્વને શાંતિ દેતુ-  
 તીરે ખાતુ વળ, અજીમતુ જૂલતુ સ્વપ્રતાયે-  
 ઉભુ ચીરી ખડકે ઉરને મસ્ત કુટી મથાળે !

૧૦

“રહેતા બાપુ ! રચી મરણતા સૃષ્ટિતુ હાર્દ સાધી  
 સ્હાતા સ્હાતા સિમત હૃદયનું અર્ચનું એક રંગી  
 સ્હાતા સૌખ્યે રસમયલયે બેલડીમા શુધાઈ  
 ઉડી અતે સઉમય થયું કાળની પાખ સાહી !

૧૧

“ઇચ્છુ બાપુ ! પુરૂષ પ્રકૃતિ તુજ સેવા સ્વિકારે !  
 સ્હાને સ્હેતા અનુકૂલ વિભુ કર્મ પ્રારબ્ધ ત્હારે !  
 તુને મીઠી અનુભવભરી સિદ્ધિ સપૂર્ણ છાને !  
 ને બહારાની સુખમય, ભયુ ! સિમ્બ સ્લોઠે છવાને !

૧૨

શુ એ શુદ્ધ ? વળી વિરમ્યુ કા ? કોણ એ પ્રેરનાર-  
 આશા-ઉખમા ભરી શમવતા સૌન્દર્ય નેરાશ્યકેર ?  
 એ તો વાણી પ્રિયજનતણી એ જ કલ્યાણકારી  
 આહા ! આવી સ્વજન વિષુ લે કોણ સલાળ મહારી

૧૩

જેના સ્હેશુ અનવધિ સુખે ઉચ્ચ પુણ્ય પ્રતાયે  
 શાંતિ પામો વડીલ જન એ તૃપ્તિ ને મુક્તિ અતે !  
 બહારા છો છો શુરજન ! તમે છપના છવ જેવા  
 જેવા તેવા તમ સમ થશુ માનવી દેવ જેવા !

૧૪

આપે આવા નિજ જીવનથી સત્ય નિદાસ ગોપી-  
યાના ચોજી શનકલગ્ની નિદ્રા સમાર યોગી !  
આવી રીતે મનુ જગતના દિવ્ય દીવા ખુજાતા-  
દેવી જ્યોતિ થતુ ફવિત આ સતતિ ઉત્તતિમા !

૧૫

સસારીના પિતુ જનની એ એ જ માયા મહેપ !  
સુદિ જેમા ધરતી વિદ્રુતિ ગદ એ વિશ્વરૂપ !  
સેવા અર્પી શરણુ ગ્રહતા દિવ્ય આશિષ પામી  
બહેવા હપે સ્મૃતિ થકી થતા કર્મ દક્ષા મુલાગી !

૧૬

મુજે મહોથે હસી તરફવુ જન્મ ને મૃત્યુ વચ્ચે !  
એ વિશ્વામે ખીલવુ અતિથિ ! ઇષ્ટને જખી અકે !  
આકર્ષાતા પ્રાપ્ત ઝળકે આપણે નાચવાનુ !  
ને જોસે કે પરિક્રમણુને સ્નેહ કેન્દ્રે સમાવુ !

( ગોડળ )

લલિત.

## સાક્ષર શ્રી ગોવર્દ્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

લખતા લેખણુ મુજે છે કેમકે એ શરણે લાઠ લકાવનાર આ અવનીમાવી અદરશ ઘઈ  
મથો છે જેનો સખ્યાબધ-અમૃત્ય મથો લખ્યા, અનેક સમાજો તથા પરિષદો મળવી અને  
નિજ બિજ વિષયો ઉપર ઉપયોગી તથા અસરકારક લેખો લખ્યા તે વિરત નર વિદ્વાનોની આખો  
ખીજવી, પરલોકવાસી મથો છે એ મહાત્માએ વિદ્યાગ્રામી રત્નકલ્પમાધી વીણી કાઢેલા બી  
વાંવી તેમા ચાતુર્ય તથા અનુભવ-આત્મક વારિ સીની શુદ્ધિ સાધનથી રચનાને પ્રકાશિત  
બનાવી પ્રત્યેક સરસ્વતીજાતને મુધા સમાન શીતના પ્રકટાને એવો ફળરૂપે 'સરસ્વતીચંદ્ર' નો  
અને તેવડે પોતાની કીર્તિ અમર કરી છે એ અનવત સાક્ષર "જોહમુદ્રા" નામના જે કા થો  
રચ્યા છે તે એવા ખુબીવાર છે કે આખાને તેને જોહસહિત વારવાર વાચીશુ 'સરસ્વતીચંદ્ર'  
નવલકથામા એવી અઘોરિજ શુદ્ધિ એમને વાપરી છે એવી અનુપમ કળા દાખવી છે કે 'વીનાવતી'  
"Classical poets of Gujarat" હસાદિ બીજા કોઈ પણ પુસ્તક લખ્યા નહોત તો પણ  
હ કૃષ્ટ લેખકમા એમની શક્તિ ચર્ચ શકે તેમ છે "Essay on Criticism" નામનો પો  
પનો એક જ નિબંધ કવિ તરીકે રચનારને જાદુ ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરાવે છે, તેમ "સરસ્વતી

અદ્ર" સાક્ષર શ્રીગોધેનરામને નવલકથાકાર પદ્મિને મોખરે આણી મુકે છે એ મહાશય આવા પકાયવા વિદ્વાન હોવા છતાં તેમને ખેતાની વિદ્વતાનુ કિંવા દરબબનુ લેશબાર અભિમાન નહોતું એઓ એવા નિસ્પૃહી તથા સાસારિક લોભ લાલચથી એવા મુન્ન હતા કે પવિત્ર સાધુ પુરુષ તરીકે એમની તુલના થઈ શકે એમની રસિક અને વિખ્યાત નવલકથા સબધી ખાસ રીતે કહેવા લેવું એ છે કે વાર્તામાહેલા પાત્રોનુ જારીક વર્ણન કરવામા એમની ભેડ જડવી હુલ્લ છે. મુલાકાતે આવનાર ઓળખીતાઓ ભેડે બહુ વિનય તેમ જ મીઠામથી વાતચિત કરતા, પરમેશ્વર એમના પવિત્ર આત્માને શાંતિ આપો તથાસ્તુ

દોહડા

શોધુ નટવર નૂરને કયા ા ઠયા છે શૂર,  
 "સરખ્વતી" શણગારનાર ઘૂમ્યો પરિષદપૂર  
 ધુમી ધુમી કયા ગયો, ગોવરધન ગુણીએલ,  
 રમાળ વિદ્યા વિશ્વમા, ખલડ અકિત તુજ એલ  
 ગયો ગયો ગુણવત નર, પરવરપાક હજૂર,  
 જમરાજ જગલી ઝહુ, કે કહુ તુજને કૂર  
 અવનીમા શુ અવર નર, લલ્લ ન લા...યો કોય,  
 લેવુ રોજુ રજ તે, વિદ્યા વિભૂષિત રોડે

કરમઅલી રહીમ નાનજીઆણી.

## શોકોદ્ધાર.

( હરિગીત )

રે પ્રેમ આ શુ આદ્યું આવા સમે તહું મન વિષે,  
 ગુર્જગતણો અપરાધ એવો શો ગણી બળિયુ રિસે,  
 સાહિલ્ય ગુર્જરનો હુર્ચા ક્યમ મુત્ર આવો દારમો,  
 મૂક્યા બહોલા નિર્દય થઈ અમને હુવે સસાગમા  
 આવુ કડી તુ કાર્ય એમા રાચતુ શુ મન વિષે,  
 કદિએ સુકીર્તિ તેતાલી નવ લેશ અન્તગત થશે,  
 નિજ દેશહિત કરવુ જ એ ઈર્તવ્ય જે જન માનના,  
 તેવા પુરુષની પદ્મિતમધ્યે રે ગોવર્ધન રાજતા  
 નટપુર વિષે લઈ જન્મ નાગડી નાત દીપાવી તમે,  
 તે સમયથી નટપુરનિવાસીનો ઉદય ભેયો અમે  
 ઐ વ્રત આવ્યા ખ્યાતિમા જેના ગુણો જન ગાય છે,  
 જેઓતણી અતીર્તિ દેગ વિદેશમા મથગય છે

અભ્યાસ કરીને ખતથી નિજ બાળવય માર્ગક કર્યું,  
ધન મેળવી મન્માર્ગથી યૌવન દોષાન્તુ છે રૂકું,  
લક્ષ્મીવશો કરી લોભ વિદ્યાને વિમારી નવ કદી,  
પણ લક્ષ્મીનો કરી ભાગ વિદ્યામા ધરી વૃત્તિ બધી

૪

આખુ જીવન આવી રીતે અભ્યાસમા ગાળ્યું તમે,  
નવ દેશહિતને ચિત્તમાથી કો દિવસ ભૂલ્યા તમે,  
નિર્વાર્ધ થઇને વાનપ્રસ્થ સ્વીકારતા જરી ના હયા,  
સામાન્ય જનમમ લક્ષ્મીના લોભે તમોને નવ હયા

૫

નિજ દેશમેવા ઠરતો નિકટ થડ નટપુર વિષે,  
આવી રહ્યા વય થોડીમા એવા નરો વિરલા થયો,  
જેણે જીતીને પદ્મિનિ જય મેળવ્યો કળિકાળમા,  
પોતે થઇ કૃષિકાર ઉત્તમ ખીજ રોપ્યા બાળમા

૬

પ્રાચીન કવિઓને કર્યા આપા ઉદય પોતા થકી,  
જ્યમ થઇ આગળ તારલા દેખાય ભમ લાગે નકી,  
ઉત્તમ સરસ્વતીચંદ્ર પ્રકટ્યો છે વિશાળા ભાલથી,  
અમૃતતણુ જે પાન અર્પે કદે નિર્ભય કાળથી

૭

આખી રૂંધે ઉપદેશ છે તાર્યા તમે શુર્નર જનો,  
ઓછો નથી એ તો વળી ઉપકાર અમપર આપનો,  
તે રસિક જનના હૃદયમા પડી છે જ મુદ્રા સ્નેહની,  
જે મધુર સુરથી ગાન કરતી હૃદયવીણા આપની

૮

ક્યમ બાળકીને આપણુ શિક્ષણ રૂંઢે આ સમે,  
તે તો બતાવ્યું છે જીવન લીલાવતીનામા તમે,  
જે માર્ગ દર્શાવ્યો તહીં તે ગ્રહણ કરવાથી નકી  
આ દેશ આર્યની ઉન્નતિ થાવા તણી રહે છે વકી

૯

કર્તવ્ય કરીને જન્મ આ દોડ્યું તમે વય અદ્યમા,  
અમને અમારો ધર્મ દેખાડી ગયા છો અતમા,  
પણ એક વસ્તુ હૃદયને નિમગ્ન કરતી શોકમા,  
આપત્તિમા ઉપદેશ કોની પાસથી લઇશુ અમો

૧૦

એ શાત વૃત્તિ કાત મૂર્તિ દાન્ટ ઠરતી જ્ઞાનતને,  
તે કયા હવે અમને જડે જે નિત્ય રહેતી અમકને,  
ધૈર્ય તને ક્યમ એ ગમ્યુ ક્યમ લીધું છિનવી રત્નને,  
તું કોપ અમપર આપીને નિષ્કળ કર્યા સહ યત્નને

૧૧

વિનયુ તને હું અતમા કરજે તુ તેમની મદ્દગતિ,  
 ૧ે આર્યભૂમિમાહિ એવા વીર તુ કરજે અતિ,  
 ૧ેના સુપુત્રની બુદ્ધિ કરીને તીવ્ર લાલ તુ આપજે,  
 ૧ે કુળ, નાગરી નાત, શુર્જર દેશનુ હું ખ કાપજે

૧૨

( સીતાચના મલીનાનો રાગ )

શુ શુર્જર દેશની હાલ બેઠી છે દુર્દશા,  
 ચાલ્યા જાય વીરો તત્કાળ ઉઠ્યા જગી જે ધશ્યા ૧  
 જેણે દેશનું ધાર્યું હિત ચિત્તમા આ સમે,  
 તણ સ્વાર્થ ગંભી રૂડી રીત જનોને જે નમે ૨  
 જે આર્ય પોતે સુવિચાર આચારમા મૂકતા,  
 પાળે, ધર્મ કરી મત્કર્મ વિલાવિયે બૂકતા ૩  
 ઠરે મૃત્યુ થકી ન લગાર કર્તવ્યમા રહે યડા,  
 રાખે જન્મભૂમિપર પ્રીત માતૃસ્રમ આપડા ૪  
 નવ જે કદિએ લપટાય લક્ષ્મીના લોભે થકી,  
 નવ વિધયોમાહિ ક્ષસાય વિરાગો જે નકી ૫  
 એવા વિરલ જનોનુ શુ યાય કહેવાય ન સ્હેલથી,  
 તે આપણને તણ જાય હૃદય ભરી શોદથી ૬  
 આખા શુર્જર દેશમા નામ ગોવર્ધનરામનુ  
 છે પસર્યું હામે કામ નામ જ્યમ રામનુ ૭  
 કોઇ વાચી 'સુરસ્વતીચદ્ર' કહે નિજ મિત્રને,  
 ચાલો ભેવા જઇએ આજ એ વીર ખવિત્રને ૮  
 રહે નદપુરમા તે હાલ/નિવૃત્તિ નિવાસમા,  
 એવા દેશની કરવા નાળ ગાળે નિજવાસમા ૯  
 આવી આશવાળાને નિરાશ કર્યાથી શુ મળ્યુ  
 આમ કૂર થતા હુદૈવ તારુ હું ખ શુ ટળ્યુ ૧૦  
 તને મારી હતી જેણે લાત યુવામા ધેર્યથી,  
 તે મનમા રાખી ૨ નીચ કયું શુ આ વેરથી ૧૧  
 પણ અમર કયું છે નામ વિરામ્યુ જ છે વપુ,  
 કરી શુર્જર દેશમા કામ અતિશય કાન ૧૨

છે દીપાવી નાગરીનાત શુદ્ધિના વિભવયદી	
થઈ હિંદ વિષે પ્રખ્યાત અરસ્વતીચદ્રથી	૧૩
આવા સાક્ષરનો જ વિયોગ હમેશનો છે થયો	
ક્યા મળશે એ સત્સંગ સમય આપ્યો ગયો	૧૪
જેના દર્શનથી દૂર થાય વિચાર પ્રપચના	
થાય ચિત્ત કર્તવ્યમા મગ્ન સળધી સર્વના	૧૫
જેણે દેખાડી ઉત્તમ રીત ગૃહસ્થાશ્રમતણી	
પાળી ક્રોધિયુગમા મઉ ધર્મ સ્માર્ત વચનો ગણી	૧૬
ક્યાં યોગતણા અભ્યાસ અવસ્થાની અતમા	
તણ માયાકેરો પાશ રહેવા પ્રદ્વાનદમા	૧૭
આણુ જીવન ગાળો સર્વ વિનતિ એ ધર્શને	
જેથી આર્ય ભૂમીનો સ્હેજ ઉદય આવે કને	૧૮

મૂલગાંઠ વિ. માણેકલાલ યાજ્ઞી,

## ૨૧ ૨૧ ગોવર્ધનરામભાઈનો દેહવિલય.

વસંતતિલકા

આ જગતથી ઉડી ગઈ સ્વૈલ આકૃતી છે, તોએ રહી કીરતિ સૂક્ષ્મ સદા જીવે છે  
દણી થઈ હર થઈ પણ છે અદ્ભૂત, આમણે મકલ સાક્ષર છે સમીપે ૧  
દીસે ત્રીપાઠી નહાં, ગોવરધન તેથી, ગોદે બળે હૃદય સહુદના વિયોગી,  
ઉરે સ્મરે હરહરે! કરી દીવ દાઝી, બહે અધુઓધ ગુનગાદ્ય રહે અભાગી ૨  
અત્રીણી, જ્ઞાનિ, ધીર, શાત, સુધીય ક્યા છે? હા! કદ નાગર વ નાગરિકો વિગે તે,  
મૂંઝી ઉડ્યો શુદ્ધ અધ્યાનક પિજરેથી, આયુધ્ય અર્ધુ અહીં લોગવીને કળેથી ૩  
ને વાયુકેશ્વરમહી નિજ દેહ ત્યાગી, રોઈ રહ્યા જન કુટુબ હુ ખે વિયોગી,  
લોકાઈ મીન મનમા હુ ખદા કટારી, હા! હા! હવે મુહૂદ કેમ ગયો વિમારી? ૪

ગરબી

ઉડી આલ્યા ગોવરધનરામ ત્રીપાઠી આ લોકથી,	
છોડી વાલકેશ્વરમા સ્વદેહ, જતા વય અર્ધથી	૧
ઉડ્યો અધવચ પોપટ આમ, તોએ દીપે કામથી,	
મન ઉજવલ નિજ ને પહાર, સરસ્વતી ચદ્રથી	૨
દાયે મેહી મગા ને મળ્યને, સ્નેહે અનિવાર્યથી,	
અમરી સાક્ષરના શુભ કર્મ, સ્વભાવને પ્રીતિથી	૩
આણુ ગુર્જરાદ્ય, સૌરાષ્ટ્ર મહારાષ્ટ્ર રોયડે,	

દેશ અગ્રીણી વ્યાખ્યાન, બોધ, ગથો લેખ ભેયછે  
 મળી મીઠા દે આધ્યાસન આલે લખી પત્રને,  
 લેખે ધીરજ દુ ખદ પ્રસંગ ટાળે સ્મરી ઇશને  
 ગીઠ પૂતળી ગળી ન દેખાય, નિંધીતણા નીરમા,  
 ધાય અદ્વય તો પણુ છે જ અસ્તીત્વ તે નિંધિમા  
 ક્ષાર રૂપે લખી નીર ધાય, પૂર્વે હતુ તેહમા,  
 ચાખી ભેતા ખાડ પરખાય, તેવો જીવ શિવમા.  
 પૂર્વે હતુ મીઠા આગરમાય, પૃથ્વીમાય સ્થૂળ છે,  
 ગળતા પાણુ તે નીર છે ધાય નથી ગયુ કામ્ય  
 યોગીને મન જીવવૂ મર્ણ, મરણુ તેતો જીવવૂ,  
 જીવવૂ તેનો પ્રચાલક અન્ય, પરાધીન છે ઘણુ  
 મન બુદ્ધિ સુદી પૂર્ણરૂપ, ચતુ તે અમૃત છે,  
 સ્વયંબોધી સ્વતંત્ર ચૈતન્ય, સર્વ શક્તિરૂપ તે  
 ઝાડી અદ્વય શક્તિમા શું માલ, દેહ દેહખાનુ છે,  
 રોગ શોક ને ભર અજ્ઞાન, એ તો મહા મોહ છે  
 દીસે માક્ષરને મન એક, અક્ષર ક્ષર વીણુ છે,  
 નદ ઇદીરા એ સદ્ગોષ માયા મીઠ્યા રોવૂ છે

#### રોવાવૃત્ત

જનમ્યો જે છે તેહ, નક્કી નક્કી મરવાનો,  
 કર્તવ્ય લલુ વર એ જ, એક રત્નો તરવાનો  
 મરણુ ધર્મો આ શરીર, સદી નિયમે નક્કી છે,  
 અવર એક ચૈતન્ય, શેષ તે સુખ સુકૃતી છે  
 પ્રકૃતીની પ્રકૃતિ, વીકૃતી તે જીવવૂ છે,  
 વેદ શાસ્ત્ર ને આપ્ત, મરણુ એવૂ બોધ છે  
 પડીત તે તો છે જ, શોક ના કરશે જઠનો,  
 નદ ઇદીરા એમ લેજ ઉપદેશ સદાનો

ઈદીગનન્દ. લલિતાનંદ પતિ

## નરરતશિરોમણિ સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી

સજ્જતિ તાવદ્વેષપુણાઠ્ઠ પુરપરચમલકરણ મુવ ।

તદવિ સત્કણમક્ષિ કરોતિ ચંદ્રહ કટ્ટમપન્ડિતતા વિશે ॥

ભતૃદરિ

વાચન-લેખનના કાંઈપણ સસ્કાર છતાં “મરમ્વતીચંદ્ર”નું નામ જેના કાનઉપર નહિ પડ્યું હોય એવો ગુજરાતી ભાષાએ જ મળી આવશે પરિણામે એના લેખકના અકાવ દેહત્યાગથી જનમુદાયમા જે અત્યંત તોડક પ્રસંગો છે તે મ્વાભાવિક છે પરંતુ પ્રાંતનો મહોટો ભાગ એમને એક અત્યંત રસીલી, બોધદાયક અને અપૂર્વ વાતાના લેખક તરીકે જ મળે છે, અને દેશને એક વિખ્યાન નવલકથાકારની જ કેવળ ખોટ પડી હોય એમ સમજે છે

વિદ્યારેવીની વિશેષ ઉપાસના કરનાગઓ એમની વિદ્વતા તથા એમના સામ્રાજ્યાસની પ્રશંસા કરે છે સાહિત્યના સોખીનો એમના કાવ્યો, એમની રેની, કટપનાશમિ, રસજતા, મનુષ્યસ્વભાવ ઓળખવાની તથા આલેખવાની ખૂબી વિનરેથી આકર્ષી, “કવિ”, “સાક્ષર શિરોમણિ” દૃષ્ટાદિ અનિઉચ્ચ ઉપનામદ્વારા પોતાનો ભાવ પ્રદર્શિત કરે છે “ગુજરાતી સાહિત્યનો એક મહાનુભવ” એમ કહી ગુજગતનો સાક્ષરવર્ગ ચોચ કરે છે

કેટલાક એવા પણ હશે જે સદ્ગતની કૃતિમા આવી પણ વિશેષ માનનીય ભેતા હશે ભરતખંડની આધુનિક સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર છે એક પામથી દેશની પુરાણી સમ્પ્રદાયો, ખીલ પાસથી પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના સમ્પ્રદાયો એમના વિરોધથી કરીને આપણી સામાજિક, આર્થિક, ધાર્મિક અને રાજકીય અવસ્થા એવી તો ગુચવલકારક થઈ પડી છે કે વાત નહિ આ જુ. જૂદા વિષયમા દેશની ઉત્તતિમાટે જે જે માન સ્વીકારાવા જોઈએ તે સબ ધી ધ્રુમ પલ હજી પૂરી થઈ નથી આ માનને નિર્મય કરવા માટે અનેક સાધનોની જરૂર પડે—અનેક મનુષ્યોના બંધાસ, ભુદ્ધિ અને અનુભવની સહાયતા લેઈએ આ પ્રદેશમા, એક વિદ્વાન હિંદવાસી કેવળ પોતાનો પ્રયત્નથી અને પોતાની વિચારગતિથી ભેટલું કરી શકે એટલું સ્વર્ગસ્થે કયું, એમ કેટલાક માને છે આપણી હાલની સ્થિતિ સખન્ધી જે જે અનિર્ણિત પ્રશ્નો (unsolved problems) છે તેમનો નિલમ કરવામા કોઈ પણ રીતની સરલતા પડે, એમ ઇચ્છી તેમણે પોતાના લેખદ્વારા આ પ્રશ્નોનું પ્રજાને બાન કરાવ્યું છે, અને પોને તટસ્થ રહી ઉભય પક્ષ પ્રાંતની સમક્ષ ચર્ચા છે આ વિષયમા એમણે લીધેલી મહેનતની ખરેખરી તુલના કરવાને હજી ઘણા વાની વાગ છે પરંતુ હમણા પણ એટલું તો નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય કે એમના લેખ પ્રમિદ્ધ થયા પડી ગુર્જરપ્રજામા કાંઈક જુની જ ભગતિ જણાય છે તેમ જ, પરિણામે એમના પ્રયાગ જન કલ્યાણમારી ધાય કે નહિ, તોપણ એમના દ્વદયમા દેશહિતસાદે મળી તીવ્ર ભાગ લી જુની—હો, અદેહ્યપ્રેમ, ને એ હિંદીવદ છે આ દષ્ટિએ ભોનારને મદદ જરૂરખમિલક એક પરમહિતાર્થિતકને કૃપે જણાય છે મળ તો આવા પુત્રો જ વિરલ અને જે ગળ્યા ભાક્ષા થયા તેના ઉપર પણ કાળ પોતાની ક્રૂરતા વાપરે એ ઘણું જ નિરાશાજનક છે એમની અમુક્ય એવાનો પ્રજાને વિશેષ લાભ નહિ મળી ગયે એમ જોઈ દેશની હાલ જણનારા ઘણાના દ્વદયમા હાંમે તોડક થાય છે

આ પ્રમાણે બિચ બિચ મનુષ્યોની બિચ બિ. દષ્ટિથી જુદા જુ. રીકોત્તર નીકળે છે અને એ રીતે ભેનાં પ્રત્યેકમા મળનો કાંઈક સમાવેશ ચયેયો છે પરંતુ સદ્ગતના સદવાસમા આવેલા કોઈપણ મનુષ્યને તરત લાગશે કે એમનું ચરિત્ર આટલેથી જ સમાપ્ત થયું નથી એમું જ નહિ પણ એમના ચરિત્રનો ખરા મહાવનો ભાગ તો રહી જ ગયો છે સાક્ષર તરીકે,



દેશભક્ત તરીકે અને સાહિત્યક્ષેત્રના એક વીર તરીકે એમણે જે કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે તે સર્વે એક પુરુષશ્રેષ્ઠ તરીકેની એમની મહત્તા આગળ જાણી થઈ જાય છે એક મિત્રવર્ધ લખે છે તેમ, ઉત્તમ વિચાર તેમ જ ઉત્તમ આચારનું એ સશ્રવસ્થાન હતું એમનામા એટલા બધા સદ્ગુણો એકત્ર થયા હતા કે એનો સદ્ગુણમય આ સસારમા ભાગ્યે જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે ખરે, એમનું જીવન કોઈ વિવશજનું જ સાધુતાવી અકિત થયેલું છે બાત્યાવસ્થાથી જ એમની કર્તવ્યપરાયણતા તથા નિઃસ્વાર્થશુદ્ધિ અદ્વિત હતી, અને એમની જીવનકથાનું જેને કાંઈ પણ જાન હશે, અથવા જે એમના કાંઈક પણ સંબંધમા આવ્યા હશે તેમને આ ગુણ પ્રતીત થયા વિના રહ્યા નહિ હોય અનેક વિદ્વ જ્ઞાતા આજુબાજુ પોતાનો મૂળ નિઃશય સ્વજો નહિ, બધા ને લાગ્યતી ઉપેક્ષા કરી પોતાનો દૃષ્ટિ ભાગ જ સ્વીકારે એ ઓછા આશ્ચર્યની વાત નથી પરંતુ એમના ઉપર પડી એવી આપત્તિઓ પડ્યા પછી પણ મનુષ્ય પોતાનું હૃદય આતુ શુદ્ધ, આતુ શરણ અને આતુ શાન્ત રાખી શકે, એવા હાજવા તો કવચિત્ જ નજરે પડે છે છેક છેલ્લી ધડીસુધી પણ એમનું ચિત્ત એવું જ સ્વસ્થ હતું પૃથ્વી ઉપરની છેલ્લા ધડીઓ પણ મેદાન્તમ્તોત્તર, લગ્ન-વધીતા અને ભક્તિ તથા જ્ઞાનના વિષવિધ પહેલા અવલુમા જ વ્યતીત કરી ખરે, મહાત્મા જ!

આ જ સદ્ગુણોથી મનુષ્યની ખરી તુલના થવી બેઠએ આ જ સદ્ગુણોને લીધે એમને નરરજ હૃદયમા કોઈપણ રીતની અતિશયોક્તિ નથી આ સદ્ગુણોની સદ્દાપથી જ એમની શુદ્ધિ આતુ ઉત્તમ કાર્ય કરવા સમર્થ થઈ છે શુદ્ધિની પ્રતિભા અને હૃદયની સારિવકતા—“સીતુ અને સુગન્ધ” આ બેના મહત્વાસથી જ એમનું ચરિત્ર જેવું ઉત્તમ છે એવું જ પરમમનુષ્ય પણ જ ને વિશુદ્ધિના પ્રભાવથી ભરે અને એવામ જેવા મહાત્મા, પોતાની અન્ય અપૂર્ણતા છતાં, હજી સુધી પૂર્ણનીય ગણાય છે, એવી જ જ્ઞાતની વિશુદ્ધિ સદ્ગતમા પણ હતી “\*\*there was something immeasurably greater than his natural exterior, which compelled wonder and admiration from every bosom” એમની શિથિલ, વિચારશીલ અને જ્વલિત હાસ્યમુખી આકૃતિમા કાંઈ એવો જ પ્રભાવ વર્યો હતો! જ્ઞાતા મહોટા સર્વને એનો અનુભવ થતો, અને સર્વે એમના પ્રતિ વધારે ને વધારે આકર્ષતા જનસમાજ, વિવિધ સ્વભાવનો અનેલો હોવા છતાં, બસારે એકમત થઈ એમના પ્રતિ જે ઉચ્ચભાવ દર્શાવે છે એ જ આનું સમઘન છે.

આ મહા માએ આપણા ઉપર આટલા ઉપદાર કર્યા તેનો જલ્લો વાળવાનો શો રસ્તો છે? એમનાપ્રતિ માન તથા સ્નેહની જે લાગણી આપણામા ઉત્પન્ન થઈ છે એને યોગ આપણે શુ કરી શકીએ? એટલું કે, પોતાના લેખ તથા પોતાની કૃતિદ્વારા એમણે આપણને જે જે ઉપદેશ કયા છે તે તે સ્વીકારવા, તથા એમના મહાન ગુણો શોધવા અને શોધીને શ્રદ્ધા કરવા પરંતુ જ્યારે કોઈ વિદ્વાનની શુદ્ધિમતી, સહૃદય પણ નિપજાપાતી કવચથી એ મની જીવનકથા લખાયે, ત્યારે જ આ હેતુ સિદ્ધ થઈ શકે ત્યારે જ, જે ઉચ્ચ લાવનાઓવી સદ્ગતનું જીવન વ્યાસ થયું હતું તે આપણા હૃદયમા પૂરેપૂરી ઉતારી શકાશે દેશના કલ્યાણમા સદ્ગતે જે જે પ્રયત્નો આરબ્યા છે તે તે સમજી એને અનુદૃત ત્યારે જ આપણે થઈ શકીશુ આ જીવનકથામાથી સ્વદેશભક્તને નવીન જ ઉત્સાહ મળશે જીવનચરિતના અભ્યાસીને અભ્યાસને યોગ્ય એક નવું જ સાધન પ્રાપ્ત થશે તેમ જનસમુદાયને મહત્વના બોધનું એક નવું જ ડાર ઉઘડશે ગુર્જર સાધરવગ આ નિષયમા સ્વમસ્થપ્રતિનો તેમ જ પ્રેમપ્રતિનો પોતાનો ધર્મ યથાથ માળશે એ આશા—એ ધ્વજા સફળ નીવડે

જૂનાગઢ

તા ૧૬ ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૭

નિતિવાદ નિ. હનનવાદ પડ્યા.

સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ અને સરસ્વતિચંદ્રના લણકારા.

“ ગિરિસાગર અરણ્ય ને હરેલીયો જો,  
સાધુ સત, ચતુર્વર્ણ, પુરુષ ને સ્ત્રીયો જો,  
એ તો તરત્યા છે સર્વ તુજ મધુતણા જો,  
વાટ જુવે તાહરી લેવાને ઓવારણા જો,  
ચક્ર છત્ર એક ઉડી ઉઠે સ્વર્ગમા જો,  
ઉડા ઘાજ પડ્યા ‘હિંદના’ મર્મમા જો ”

ચંદ્રાન્તાના અનેકધા મમ છતા સરસ્વતિચંદ્ર વાટેશ્વરના ભગવામાંથી એકાએક જતો રહ્યો તેમજ પ્રૌદ્ધસર ગજગરના અનેક ઉપચારો છતા સાક્ષર શ્રી સર્વને છોડી આપણી વચ્ચેથી સદાને વસિતે જતા રહ્યા એમના જીવન નિષે આર્થ વિદ્યાનોથી સંશ્લેષમા કે અતિ વિવેચનથી કંઈ કંઈક લખાય છે, હજી જાણશે ને વચારો પ્રસ્તુત વિષય ઉપર માહરે તો થલુ થોડુ લખવાનું છે

સામર શ્રીનીસાચે મને પ્રથમ પ્રસંગ ૧૮૦૫ ના જ મુચારી મહિનામા પચ્ચો મુળધર્મી મેલ સાડા પાંચ ને ચુમારે નડીઆદ આવી પહોંચી ને સ્ટેશનથી ઉતરી માહરા પિતાશ્રીનો એ મની જોડેનો આગળનો સગળ્ય લણી હું એમને મકાને ગયો સવારના પહેરમાં હડીને વખતે મીઠી નિદ્રામાંથી કોઈને ન ઉઠાડવા દુરસ્ત ધારી માહરો સામાન જોટલે મુકાવી મેં મનુરને વહાય કંઈ સામાન મુકાવવાના ખખડાથી સાક્ષર શ્રીએ ‘કોલુ છે’ એમ પુછ્યું ‘કોઈ નહીં’ ઉત્તર આપી, બારણું ઉઘાડી હું છપર ગયો તો ત્યા સાદા પલુ સજેત ધીતીઆ, કમ્મરે ઉત્તનો પ્રદો શરિરે પિળમહુ મજલકશક, માથે કાન/કણી ગરમ ટોપી, પગે મોજ ને હાથમા પુસ્તક સાથે મને હજુ હજુ હિંચકો ખાતા સાક્ષરશ્રીના ફશન થયા મેં પ્રભુમ કયા ને મને થોભ્ય સહારથી જગા મળી, માહરા થણા જ નાનપણમા મને જોયેલો હોવાથી એઓ મને સ્વાભાવિક રીતે ઓળખી શક્યા નહીં પણ તે એમણે મને લલુવા કીધું નહીં નાના પ્રકારના પ્રશ્નો પુછી હું છોનો પુત્ર તે લણી કીધું સારી સ્થીતિને પહોંચ્યા પછી સાધારણ સ્થીતિમા આવી ગયેલા માણસોને થણાઓ બુલી લયછે એવો અનુભવ મને થણી વાર મળેડો પલુ અહિઆ તેથી ઉલ્લસું જ મેં જોયું ‘તમારું જ વર છે કથી રીતે મુજાશો નહીં’ એવા શબ્દો મને કહેવામાં આવ્યા. માહરને બોલાવી માહરા સરસામાનની વ્યવસ્થા કરવા તથા દત્તધાવન વિગેરેની સગવડ કરવા કહ્યું દત્તધાવન કરી રહ્યા પછી મેં ચોરડામા ફરવા માડ્યું ને પુસ્તકોનો મોટો સંગ્રહ જોયો વધુ સખ્યા કાચદાતા પુસ્તકોની હતી અને તે સિવાય તત્ત્વજ્ઞાન, વિજ્ઞાન, સાહિત્ય, ઇતિહાસ વિગેરેના પુસ્તકો હતા દિવાલપર હિંદના દિતાર્થકો દાદાજીઈ, તેલંગ, મળીક, રાનાડે, રાજ્યનારી વિરલાઓ, ગવરીશકરે મણિભાઈ, મત મુખરામ, હરિદાસ, કવિજી દયારામ, નવલરામ, લાહીના ઠાકોરસાહેબ ને મણિલાલ તથા ઓ ગજગર વિગેરેની છબીઓ દિગોચર થઈ આ સવથી તદ્દન જુદી પડતી, જોનારનું મન આકર્ષતી, મશીર અને લાવળ્ય વતી એક પ્રતિમાપર માહરી દરિ પડી. પાછળથી લલુવામાં આવ્યું કે પતિચંદ્રને પારકાના કામમાંથી પોતાનું પડુ આપી મુઝા કરવા થયેથી સોભાઅરેવી જેવી સતી સાંખિ બેન લીલા વતી હતી પાછાત્ર્ય પ્રત્યર્માં આવા રત કેટલા હસે કયા હસે તે વિચારવાનું વાંચનાર તને જ મોપવાન વાન્તવિદ સાદા છે

થોડી વારમા ઘરનું સહુ મડળ ઉઠ્યું ને ગુણસુદરીના હૃદયજળનો મને અનુભવ થયો રાજ્યકારભારમા પડેલા શુદ્ધિધનથી ઘરના કામકાજમા લક્ષ અપાતું નહીં તેવું અભ્યાસ અને દેશહિતના કામમા રોકાયેલા સાક્ષરશ્રીમાં મેં અનુભવ્યું અને તે બાર ગુણસુદરીની માફક લલિતા માસીને ઉક્તવતા મેં નિહાળ્યા અતિથિની યાજ્ઞતમા સરસ્વતિચંદ્રના પ્રથમ ભાગમા વલુવેલા શુદ્ધિધનતા ઘરનો મને પૂર્ણ અનુભવ મળ્યો અને છોકરાથી તે ચાંકર લગી સર્વેને મેં સહયતા અને વિવેકથી ભરપૂર બોલ્યા ઘરના પાછલા ભાગમા અતિથિના સત્કાર ચારતે એક ખાસ ચોરડો રાખવામા આવ્યો હતો ત્યાં મને સુકામ અપાધી પ્રખ્યાત રવિવર્માના હાથથી ચીતરાયેલી શરવીર શિવાજી મહારાજની રોનકદાર ઘોડાપર સ્વાર ધુએલી તથા કૉન્ફેસના પ્રમુખોની ત્યાં પ્રતિમાઓ હતી પ્રસંગોપાત જહાનુ કાઠી એમાં વ્યવસ્થા બરાબર છે કે નહીં તે બોલ્યા સાક્ષર શ્રી આવતા તથા 'રોક આવ્યા તો કે નાખો વખારે' એવું એમના ઘરમા થાય નહીં તે પર ધ્યાન આપેતા, નોકરોને વલુ ધીમાન્કઠથી મુચનાઓ આપતા તથા કૃષ્ણ માફક થયું કે નહીં તે ગમે તે પ્રસંગે બોધ જતા વાતચિતમા પણ સર્વ જાતની અનુકૂળતા છે કે નહીં તે જાણી લેતા દેવબેવામા વલો ખરો વખત ગાળતા તથા 'ફાલે તો આસ ને ન ફાલે તો ત્રાસ'થી હુકમના માણસો તથા નોકરો પાસે કામ કઢાવી લેતા લલિતામાસી પણ અતિથિની યાજ્ઞતમાં પૂણું લક્ષ આપતા

સાક્ષર શ્રી પોતાનો ઘણો ખરો વખત વાંચવામા ગાળતા જો વાચતા તેની ટુક નોંધ લઈ લેતા અને કોઈ વિદ્વાન મિત્ર એમને ત્યાં આવતા ત્યારે રવિવાર પાળતા કુરસદને વખતે નીચે ચોકમા નાનાથી મોટા સર્વેને સુવર્ણપુરના મહારાજના અમાલ્ય શુદ્ધિધનની માફક એકઠા કરતા, કોઈને રીઝવતા, કોઈને ખીલવતા, કંઈ કંઈ પુછતા, બોધ કરતા, વિનોદ આપતા, ન જીનતાને બોલાવતા, રમભેર વાતો કરતા, ચર્ચા ચલાવવા હેતા ને તે પૂર્ણ બેશથી ચાલી હોય એટલામાં નાના છોકરી જેમ એક ટકોરાથી રમકડાનો કિલો તોડી પાડે છે તેમ એક વાક્યથી સર્વેને મ્હાત કરતા, અને તેમા શુદ્ધિનું લેશ પણ અભિમાન દેખાતું નહીં સાધુ સત્ત્વને આદરમાન આપતા ને ચરીખનો તિરસ્કાર ન કરતા સાક્ષર શ્રીમા મોટામા યોગે ગુણ મેં એ બોલ્યો કે એમને કોઈને વાસ્તે પણ દ્રેષભાવ હતો નહીં. દરેક યાજ્ઞતમા મનુષ્યના ગુણને જ નિરખતા. કદાચ કોઈક વિષયમા એમના કરતા બીજાનો મત વિપરીત બોતા તોપણ તે મત સાલળી યા વાચી અકળાતા નહીં હાલના કેટલાક વિદ્વાન તથા મ્હાન પુરુષોની માફક અકળાયા વગર, તેનો ઉત્તર હેતા ચર્ચા પુરી થતા બધું વિસરી જતા ને દ્રેષભાવ મનમાં રાખતા નહીં એવા રહો કોઈ કે જ હરો એ રત્નને પણ ઉપાધિઓ અમૂલી પડી, વ્યાધિઓ પણ તેટલું જ હુ ખ આપ્યું અને લાગ્યહીન હિંદને,

“નરરત કઈ મુજ દેચાવિષે, બહુ આપિ વ્યાધિ ઉપાપિ સહે.”

એ શબ્દોનું સ્મરણ કરાવ્યું એ વ્યાધિ વખતે આ લાગ્યહીનને છેલ્લો મેળાપ થયો તે છેલ્લો જ થયો એવું કંઈનામાં પણ નહોતું છતાં ઉપલી લાંટી સાલરી આવવાથી દૃઢ્ય બરાબર આવ્યું ને અશ્વ રોકાવ્યા છતાં રોકાયા નહીં દેવસેવામા નિમગ્ન રહેતાં લલિતામાસી સ્વામિ સેવાને ઉત્તમ ને શ્રેયકર માની પોતાને શરીરે વણું જ વાગેલું હોવા છતાં ખાટલા પાસે બેસી રહેતા, વખત મળે પ્રભુનું નામ પડતાં, કોઈક વાર છાના છાના અશ્વ પાડતા, પતિના હુકમને સાથે ચલાવવા મૂરૂજ ઉપરાત કોઈક વાર મુઠ જતા, કોઈક વાર 'મને તો આરામ છે પ્રભુ તમને આરામ આપે' એવો જવાબ વાળતા, રાતદિવસ બગૃથ રહેતા ૨ કુધા કે તૃપાની દરકાર

ક્યાવિના જમીનપર પડી રહેતા. આવા બ્યારિમા નિદ્રા તો સ્વપ્નમાં પણ થી રીતે હોઇ શકે પણ આરામ મળ્યો ન મળ્યો ને સાક્ષર શ્રી પાસુ બદલતા કે સ્હેજ ઉધરસ ખાતા કે તરત જ ક્રિપાલા લલિતામાંથી ખડા થઇ જતા, મોંમાંની પાતો જોડ કીધી લેતા ને પલિતુ દુખ પોતાને મળે એવું પ્રશુપત્તેવી આગી લેતા હિંદની કેટલી આર્થગાતાઓ ને ભગિનિઓ આવી યાચના કરતી હશે તે વાચનાર તાહંરાથી અનુભવુ નથી. મનની મનમા રલી ગઈ ને દેવે જુને જ માર્ગ પસંદ કીધો, ને હવે એમનો દેહ પડવાથી અનેક સલામા,

“રસ રમિત ઝંઘ કવિ ને કઈક શુદ્ધ સાક્ષરો

મળી વીટાઈ પુછતા ઉદ્ધત ચદ્ર ક્યા ગયો ”

વળી આ દૃશ્ય કહે છે કે,

“વનરાજ ગયો, શુર હાય ગયો, ધન શુન્ય હવે વનરાજ જતા ”

એને જે ઘર આનંદનું શુવન હતું તિલાનુ સ્થાન હતું ત્યાં આજ,—

“એક જ આસા એક જ દષ્ટિ, એક જ ભક્તિ, સર્વ સ્થળે,

રાજયોગી રચી આવી ગયા, ઈષ્ટ છળી પાછા રવડે ”

એવો દેખાવ મન આગળ મને રહે છે, તરવથી કરે છે, શરીરમાં રોમાંચ ખડા કરે છે, દૃશ્યને શુન્ય બનાવી નાંખે છે ને હવે તો હુયું-સુઠરીની માફક સાચર શ્રીની ભાબતમાં હિંદને નીચે પ્રમાણે કહેવાનું રહ્યું છે એવું આ દૃશ્ય થારે છે

“ગિરિ ગિખરે, ધનમાં ને નલમાં ઉંચો તુ ઉડશે ન્યાડે,

સૂર્ય બિમ્બથી સળગી ઉતરતા કાં અખાર વિશે ન્યાડે,

સુવર્ણ પક્ષની જશે ભભક ભગી, તે સમય તુજ કીર્તિને,

ભેઈ ભેઈ પૃથ્વી પૃથ્વી પુનઃશુ ઉન્નમથી અનુમોદીને ”

રાજેન્દ્ર,

સ્વર્ગસ્થ સાક્ષરોત્તમ ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાઠા.

“Life, when it is real, is not evanescent, it is not slight, does not vanish away, every noble life leaves the fibre of it interwoven for ever in the work of the world by so much the more, the strength of the human race has gained”

Ruskin

એવું કહેવાય છે કે અર્વાચીન કાળમાં લેખક અને તરનવેતા તરીકે પ્રથમ પંક્તિમાં મુઝી સપાય તેવા કાનાઈજને ન્યારે જર્મનીના સુપ્રસિદ્ધ કવિ અને લેખક ગ્રીટીના જીવન ઉપર પો તમને અનિપ્રાય દશાવસ્ય વિનવી કરવામાં આવી સારે તેમે એવો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો હતો કે “ક્રીષ્ણપુ વમ્બુનું અવલોકન કરું હોય ત્યારે તે વસ્તુ કરતાં, સહેજ ક્યા ઉભા રહીને જેવી

સારી રીતે તેનું અવલોકન કરી શકાય છે તેવું જ સાઈ અવલોકન તે વસ્તુની માત્ર સમીપ ઉભા રહેવાથી કરી શકાતું નથી, તેથી બીટીના જીવનનું અવલોકન તેનાથી ઉચ્ચતર સ્થિતિમાં ઉભા રહ્યા વિના બરાબર કરી શકાયે નહિ ” સ્વર્ગસ્થ સાધારણતર ઓવર્ધનરામને ઉદ્દેશીને પણ તે જીભિ મધાર્ય કહેવાશે તેમના જીવનનું અવલોકન જેઓ તેમના સમાનવયસ્કો, અથવા સંઘાધ્યાયીઓ હોયને તેમની સાથે માત્ર પરિચયમાં આવેલા છે તેઓ જેવી સારી રીતે કરી શકશે તેવી જ સારી રીતે અન્યથી થઈ શકશે નહિ કોઈ ગુરુના ચરણારવિન્દ સમીપ બેસીને કોઈ શિષ્ય વિદ્યાભ્યાસ કરતો હોય તેવો સબધ તેમનો અને મારી વચ્ચે હતો એમ કહેવાશે, અને તેટલા જ કારણથી કાવાઈલની ઉક્તિ પ્રમાણે સ્વ ઓવર્ધનરામના જીવનનું અવલોકન કરવા હું શક્તિમાન થઈશ નહિ તેમના દર્શનનો અને તેમની સાથે વાતચિત કર્યાનો લાભ મને ફક્ત દશેક વાર જ મળ્યો હશે એમ હું માનુ છું, તથા આટલા ટુકડા સમાનમે આ જાણશિન્ધના હૃદયમાં જે અનેક પ્રકારની ઉપયોગી છાંયો પાડી છે તે જ તેમના જીવનની ઉચ્ચ સ્થિતિનું મને સહજ જ્ઞાન કરાવે છે પોતાના આત્માનું અને પોતાના કુટુંબનું કલ્યાણ ઇચ્છવામાં પોતાનું જીવનસાક્ષ્ય સમાર્પ રહ્યું છે એવું સમજાવ્યું આ દુનિયામાં અનેક પુરુષો થઈ ગયા હશે, પરંતુ પોતાના આત્માનું અને તે સાથે પોતાના કુટુંબનું કલ્યાણ ઇચ્છતા ઉપરોત જનસમાજનું પોતાના દેશનું-કલ્યાણ ઇચ્છવામાં પોતાના જીવનનો ધર્મ સમાયેડો છે એવું મનમાં દૃઢ સમજનાર સ્વ ઓવર્ધનરામ જેવાં પુરુષો આપણા દેશમાં વિરલ થશે પોતાના દેશની સેવા બેખવવાની ખાતર પોતે સ્વાર્થ પરિત્યાગ કરવા કેવા તત્પર હતા-તેના દશાતરૂપે એમ કહેવાય છે કે મુખાધર્મી વહીવાતના ધધાની-ભાઈ-જાડાની-ભોગવા બાદ પોતે ‘બ્યારે નડીયાદમાં નિવૃત્તિ વાસ હોયો તે વખતે કચ્છકુશના દિવાન સહોળનું મહાન પદ સ્વીકારવા તેમને વિનંતિ કરવામાં આવી હતી ત્યારે તેમણે તે પદ સ્વીકાર્યું કરતા વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં જ રૂઢીને દેશસેવા વધારે મારી ગીતે જાળવી શકાયો એવું ધારીને ના પાડી હતી સ્વાચ્છ પરિત્યાગનું દશાત આથી વધારે મારું બીજું કંઈ હોઈ શકે! વળી અગ્રેજીમાં લખાતા “ઈસ્ટ ઇન્ડિય કંપેની” નામના આપણા જાના એક માસિક પત્રમાં તેમના લેખ પ્રકટ થતા હતા, તે સળવી એક દિવસે તેમની અને મારી વચ્ચે સહજ વાત નિકળી હતી ત્યારે મેં તેમની સમક્ષ તમતાથી પ્રશ્ન મૂક્યો હતો કે ‘એ પત્રમાં આપના લેખ પ્રસિદ્ધ થાય તે ખાતે રિવાજનુસાર પારિતોષિકની આપ સ્વિકાર નો નહિ જ કરતા હો ને!’ મારા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર વાળતા તેમણે અને કહ્યું કે “ઈસ્ટ ઇન્ડિય કંપેની” મા પ્રથમ મેં કર્યું સ્વીકાર્યું નહોતું કારણ કે ‘વખતે તે પદ માત્ર તેની બાહ્યવસ્થામાં જ હતું તેથી તેની કનેડી આધારભૂત કારણ હોઈ શકે અને ઉચિત જાણ્યું નહિ, તેમ જ પાછળથી બ્યારે તે પત્રની ચદતી થતી ગઈ ત્યારે બ્યારે મને આપવા માડ્યું ત્યારે મેં તે તો સ્વીકાર્યું નહિ પણ તે જ માસિકપત્ર મૂલ્યવિના મને મળે એવી ચરત કરાવી!” મારા અંત્ય અનુભવથી હું એટલું તો દહતાપૂર્વક કહી શકુ છું કે જેટલો સમય આપણે તેમની સાથે વાતચિત કરવાનો મળતો હતો, તેમાની એક ફાળુ પણ એવી જાતી નહોતી કે જેમાં આપણે તેમની તરફથી-શુભકાંક્ષી, ધાર્મિક, નૈતિક, ધા સામાજિક-એવા હરકોઈ વિષયનો સાર મેળવ્યું હોયો નથી એમ કહેવાય.

“Every moment, spent in conversing with him clearly indicated, to us the richness of his imagination, the depth of his understanding (learning) and the universality of his genius”

સાધારણ સ્થિતિમાં જીવનનો નિર્વાહ કરનાર માણસને ત્યાં જન્મ લેખને, માત્ર પોતાની જ નૈસર્ગિક ક્ષુદ્રિના પ્રભાવવડે પોતાને અને પોતાના કુટુંબને ઉચ્ચતર સ્થિતિએ પહોંચાડનાર પુરુષોમાંના તે એક હતા. આ હુનિયામાં આજન્માત્ર પ્રત્યેક મનુષ્યને માથે નીના પ્રકારના કસેશ, ઉદ્દેગ અને વ્યવસાયાર્થિક અપેક્ષા છે તેમ તેમને માથે પણ આવ્યા હશે તથાપિ તેવા સમયે ધૈર્ય ધારણ કરીને પોતે પોતાનો માર્ગ કેવા રીતે ચિત્તથી કાઢ્યો હતો તે વાત તેમના જીવનકાલના જીવનનાર પુરુષોને વિદિત જ હશે અગ્રેષ્ઠ સુપ્રસિદ્ધ કવિ ચેકસપીઅર વિષે એવું કહેવાય છે કે તેના ઉત્તમ પુસ્તકોએ, તેનું નામ આ હુનિયામાં અમર કર્યું, અને જર્મન-લેખક ગીટીવિષે એમ કહેવાય છે કે તેના નામે તેના પુસ્તકોને અમર કર્યો છે આ બન્ને ઉક્તિઓનું મિશ્રણ સ્વ ગોવર્ધનરામ અને તેમના “સરસ્વતીચન્દ્ર” માં થયેલું છે સ્વ. ગોવર્ધનરામની અલોકિક-અંશુરી-મુદ્ધિવડે સરસ્વતીચન્દ્ર જેવું ઉત્તમ પુસ્તક રચાયું અને વિખ્યાતીમાં આવ્યું, અને “સરસ્વતીચન્દ્ર” જેવા અનુપમ પુસ્તક તેમની કૌતિને વિશેષ ઉજ્જવલ કરી આ હુનિયામાં અનુભવતાં અનેક પ્રકારનાં કૃષ્ણ, હુષ્ણ અને કૃષ્ણાવિજ્ઞાનુ યથાર્થદર્શન ગ્રંથકર્તાએ “સરસ્વતીચન્દ્ર” માં આપણને સાક્ષાત્ આપ્યું છે આધુનિક સમયમાં આપણા ગુજરાતમાં પ્રચલિત એવા શાળા, કોલેજ, સંસારિક, નૈતિક અને ધાર્મિક રીતરિવાજોનું ચિત્ર તેમણે એ પુસ્તકદ્વારા આપણી સમક્ષ ચિત્તરૂપે બતાવ્યું છે તે પુસ્તકમાંના પ્રત્યેક બનાવ કોઈ ચિંતાસાચે ચિત્તરૂપે આપણી સમક્ષ મુખ્યા હોય તો શું! એમ સહજ ઉદ્ભવે છે એક વાર યદ્ય આપે છે! અગ્રેષ્ઠ લેખક સર મેથ્યુ ક્રેનોર્ડે ગીટીને ઉદ્દેશીને જે ઉક્તિ વાપરી છે તે જ ઉક્તિ સ્વ ગોવર્ધનરામને ઉદ્દેશીને વાપરી શકશે અને કહેવાય છે “He saw life steadily and saw the whole of it.” તેમણે જીવન સ્થિતિનો અભ્યાસ સ્વસ્થ ચિત્તે કર્યો હતો એટલું જ નહિ પણ જીવનસ્થિતિનું અવલોકન તેમણે પૂર્ણ રીતે કર્યું હતું એમ જગાલામાં કેશવચન્દ્રસેન, ધર્મચર્ય ધ્રુવિલાસનાથ, સુરેન્દ્રનાથ, દાગોર, મુખાર્થ દિગ્દર્શન દક્ષિણા-મહર્ષિ રાનડે અને તેમજ, અને ગુજરાતમાં નવલરામ, નર્મજશકર અને મહાવાલ જેવા નીરરહી યદ્ય મંકા તેઓની પત્તિમાં તે મુકારો અને તેમના સ્વર્ગગમનથી આપણા દેશને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ગુજરાતને બારે ખોટ પડી છે રસ્ત્રીનામાં શબ્દોમાં કહીશું તો “પ્રત્યેક મનુષ્યનું જીવન એ તે સત્ય હોય એટલે સત્યને માર્ગ-સન્ધિ-ગે-દોરવધામાં આવ્યું હોય તો તે કોઈપણ મહા-લેખ-યતુ નથી સન્ધિ-ગે-દોરવાયેલું જીવન-પ્રત્યેક જીવન-આ હુનિયામાં એક ચિરમ્નીયી તંતુરૂપે છે, અને તે જીવન આપણા જીવનની સાથે એવું બોડાઈ ગયેલું રહે છે કે તે જીવનથી આપણી હુનિયાને બેટલે અંશે જાલ થયો છે એમ માનવું પડે.” સ્વ ગોવર્ધનરામનું જીવન પણ સન્ધિ-ગે-દોરવાયેલું હોવાથી તેવા જ પ્રકારનું ઉત્તમ હતું અને તેથી તેમના વિદેશથી તે આપણામાંથી અદરશ થયા છે તેમ મોનવાનું આપણને કારણે રહ્યું નથી તેમજ સર, જીવન, જીવન અને જીવન કોઈ એક તો વાવચ્ચ-દલિતકરો આપણી સમક્ષ જ રહેશે.

તેમના સવગુણસંપન્ન આત્માને પરમકૃપાળુ પરમાત્મા કેવાસમાં ચિરમ્નીય રાતિ આપો એવી આપણી તેને સતત પ્રાર્થના હોવી એકાએક

ઉવટ અમેરિકન કવિ લોંગ્ફોર્ડે સાથે યદ્યુક્ત—

“Lives of great men often remind us,  
They make our lives sublime,

And departing leave behind them,  
Footprints on the sands of time

૨૧-૨-૧૯૦૭ }  
અમદાવાદ

માનસાક્ષિ.

### સ્વપ્ન.

કચ્છ રણના કિનારા ઉપર આવેલા કોઇએક પ્રદેશમા ઉદરનિર્વાહઅર્થે પડેલા • મારા હેઠે ફેણઆરી માસની તારીખ દશમીને રોજ લગભગ પ્રાતઃકાળના સમયમા આશરે ચારેક વાગ્યાને મુમારે નિદ્રાદેવીને દૂર કરી અને આવેલા સ્વપ્નથી ભ્રમિત થએલું મન આ ક્ષણભગુર સસારરૂપી સમુદ્રના મોજાઓ ઉપર આહોલન કરવા લાગ્યું અવ્યવસ્થિત કાએલા મગજમા અનેક લક્ષુકારા થયા અને બાહારની ઓસરીમા મને કોઈ બોલાવતું હોય તેમ જણાયું ઉઠી બહાર નજર કરી પણ કોઈ જ નહિ માન પહેલી રાતના તોફાન અને મુસ્વાટ મારી રહેલા પવનને બદલે શાંતતા સર્વે ઠેકાણે પથરાએલી હોઈ તથા રહેજસ્હાજ હડી જણાઈ સર્વે શાંત હતું પાછા ફરી પથારીમા પડેરેક મીનીટ મુધી આવોટતા ફરી સ્વપ્ન યાદ આવ્યું અને તેની સાથે વિજળીના ચમકારાની માફક મગજમા એકદમ ન અનુભવેલો ચમકારો થયો અને તે ની જ સાથે પેટી ઉપર પડેલા કાગળ તથા પેન્સિલ ઉપર નજર પડતા આવેલા સ્વપ્નનો ઉતારો કરવા વિજળીવેગે વિચાર થયો

“હું કોઇ એક સમુદ્ર કિનારા ઉપર આવેલા મુદર જમલાના મ્હારા કોઇ એક નહિ બેએલા, નહિ અનુભવેલા, નહિ ઓળખતા સદ્ગુહસ્થ સાથે પાતોમ્મ હતો અમે બને કાઈકે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ કાઈકે ‘સ્નેહચુદ્ર’ આદિ થયો ઉપર તથા તેમના કર્તૃત્વિયે તથા તેમના સાધુ જીવનના આચક્ષુ વિધે વાત કરતા હતા

એકાએક અમિ બેઠેલા જીવનને બદલે કાઈ નવીન જ સ્થળઅનુભવ્યું અને એકાએક વાદ વિવાદમા પડેલો શુદ્ધ દૃષ્ટિચોર થયો હવે હું એકલો પડ્યો નવીન સ્થળ કાઈ વિચિત્ર પ્રકારતુ જણાયું, અને પાસે એજ ઉપર પડેલી ઓપરીઓની ઉપર મારી નજર મઘી એકાદેક લઈ ઉભાડી પાછી બધ કરી ત્યા જ મુઠ્ઠી બીજી લીધી, ત્રીજી લીધી, એમ અનેક પુસ્તકો લેયા, માત્ર લેયા જ, અને પાછા તે જ સ્થિતિમા મુક્યા સ્વસ્થ થઈ હિચકા ઉપર બેઠો જ્યાં એક સાધુવેપમા પવિત્ર મૂર્તિના દશન થયા હિચકાની પેઠવાડે આવી મારા માથા ઉપર હાથ ફેરવી આશીર્વાદ દેતાં કુલની માફક તેમના મુખમાથી શબ્દ નિકળ્યા “ક્યારે આવ્યો” શબ્દ કર્ણુદ્વારા મગજમા જઈ પહોંચતી જ તરત હિચકા ઉપરથી ઉઠી તે પવિત્ર મૂર્તિ તરફ જઈ સ વિનય હ પ્ર કર્યા અને ફરી “આશીર્વાદ” એ શબ્દનો આલાસ થયો થએલા પ્રશ્નનો ઉત્તર “મધકાલે ત્રાતાની મેલમા આવ્યો” એમ આખ્યો. શરીર સ્થિતિ વગેરે તપીયતના સ માચાર પૂછી અનેક વાતો કરેલા લાગ્યા અનેક શિખામણો આપી, આખરે દેહકંટાણુનો માર્ગ સૂચવી, તથા મારાં શુદ્ધી અવસ્થાનો હિસાબ રાખવાની સૂચના, વખત મળતા બધ સમય વા અવામા ગાળવો, કરકસર કરી ગરીબ સસાર કુવીરીતે નિભાવવો એના અનેક ઉદાહરણો આપી

હુ ખના સમયમા કેવી રીતે ધીરજ રાખવી, વિગેરે કેટલીએક અમૂલ્ય સૂચનાઓ મારે હાથક હતી તે તેમણે મને જણાવી દીધી.

થોડી વાર થતા તેમના પુત્ર રમણીયરામ હાથમાં પુસ્તકને પુસ્તકના વચાળામાં કાઢક મુકેલું લઈ આવ્યા અને આશ્ચર્ય સહિત એકાએક ઉદ્ધાર કહાડ્યો “કોણ અશ્વરશકરભાઈ! તમે મ્યારે આવ્યા?” આનો ઉત્તર તેમણે જ દીધો “હા, એ ગઈકાલે રાત્રે આવેલો છે નીચે તેના આન્યાની ખબર કરજો” હું મળીને ઉપર આવ્યો છુ એમ જણાવ્યું અને તેની જ સાથે બધી વાત બહાલ, કયા રમણિક, ક્યા તે આનંદ પમાડતું સ્થળ, અને ક્યા તે સુશિક્ષા આપ નાર દેહ! રમણિક, તથા તે પવિત્ર દેહ સાથે તે સ્થળ જ અદૃશ્ય થયું અને એકાએક હુ ચોપાટી ઉપર આવેલા ચર્નારોડ સ્ટેશનની પછવાડેના સુદર ભાગમાં બેઠેલો માલમ પડ્યો અને ત્યાં ફરવા લાગ્યો ત્યાં વળી એક પર્લુક્ટી જણાઈ જેમા હળવે જઈ ભેતા એક મૂર્તિના દરશન થયા માથે શ્વેત કપડાની ટોપી, તથા શ્વેત મલમવનુ શીર્ષ પરજ અદર એક ગણકરાગ, પંચ-મા મોજ તથા શ્વેત સુન્દર ધોતીયા ઉપર કેડે રૂલાનલનો ખડો વિટેલો હતો, બાજુમા પાવડીઓ હતી હું અદર ગયો એ વેળાએ એ સાધુ મહાત્મા પ્રાણાયામ કરતા હતા તેમને ભેતા ચમક્યો અને આ અહિં ક્યાવી એવો વિચાર થયો કાંઈક પ્રશ્ન કરવા જતો હતો પરતુ અચક્યો અને પ્રાણાયામ કરતા અડચણ ન પડે બહી બાહાર આવી બાકડા ઉપર બેઠો તરત જ હું તે બાક-ડો તથા તે પર્લુક્ટિ સાથે ઉભે હવામા ઉડ્યા અને એક બચકર જગલમા જઈ પડ્યા આ બધું બેઈ ગભરાયો સાધુમૂર્તિ મને કાંઈ કહેતા અદૃશ્ય થયા અને હું ચોકેપોકે મુઠી રોયો, અશ્વપાન કર્યો” અને અમુખાત થતાં એકાએક ભગૃત થયો. ભગૃત થતાં બધું સ્વપ્ન જણાયું મનમાં ઉદ્ધસીન વૃત્તિ અનુભવવા લાગ્યો એ મૂર્તિના દરશન શા થવા! વળી તેની સાથે વાત ચિતનો પ્રસંગ તો! વિગેરે વિચારતા મન અતિ આનંદ પામ્યું દેહ, મુજવા લાગ્યો અને મસ્તક વિચાર તથા ગુચવારાના વખખમા પડ્યું અને તે મૂર્તિને હાથે તેમના જ પવિત્ર સદૃત થઈ ગઈ ભગિની અ સૌ સમર્થવક્ત્રીને નીલ ભાગમા અપાયવી “નિવાપાજલિ”ની બીજી હીટી તર ત જ યાદ આવી-કે “હતી ન હતી કરી દીધ કુલવાડી ખૂખે પવનની રૂકે”

### ઉપરના સ્વપ્નસાથે અબધ.

ઉપર જણાવેલા સ્વપ્નમાં સાધુમૂર્તિના દર્શનનો લાભ મને એમના સ્વર્ગવાસ થવા બાદ આટલે દિવસે થયો તે તેના વૃત્તમત ઉપરથી કળી શકાય તેમ છે સાધુ તથા સાદુ જીવન ગાળનાર, પવિત્ર અને નિરૂપદ વૃત્તિઓને જ ધારણ કરનાર સરસ્વતીદેવીના જ કેવળ ઉપાસક, વધાર્ય જ્ઞાની, એક સમયે મુખધની હાઈકોર્ટના માનવતા વંચીલ, બારીસ્ટર અને જડબોના સ્તુતિ પાત્ર થએલો, તથા શ્રી ગુરૂર માતાના મુખેને “સરસ્વતીચંદ્ર” “સ્નેહમુદ્રા” “લીલાવતી જીવનકતા” આદી નાનાં મોટાં પુસ્તકોની પ્રસાદીવડે મન હરણ કરનાર સાક્ષરવર્થે સ્વ શ્રી જોવર્ધનરામ હતા તેમનો સબધ મારા ગરીબ હૃદય પ્રત્યે સગપણની રહેલો જ નહીં તેમ તેઓ મહારા તેમ જ મહારા ગરીબ હૃદયના માલક મિત્ર હતા, એમ કહું તો આગળ પડતું કોઈપણ કાળે કહી શકાય તેમ નથી તેમનો આમાધ સ્નેહ, નિકટ સબધ તથા અમૂલ્ય બોધ એ તેઓ વારંવાર આપતા હતા અને અમારું સર્વનું છત્ર હતું તે અકાળે શ્રી પરમાત્માની મરજીથી તેમના પ્રત્યે તેમની પાસે જ વાસ કરવા ગયું છેહી થીએ સમુદ્રની ડવા પસદ કર નાર મહાત્માની મરજી મુજબ સમુદ્રના મોજની ઠંડી લહેરો વચ્ચે સદાને વાસ્તે સમુદ્રકિનારે આ ધણુબચુર દેહનો લાગ કરી શ્રી સન્નિધાન પરમામામાં લીન થયા-અદૃશ્ય થયા આ



હવે તેમના પુસ્તકો સળધે કાઢી સક્ષિપ્તમાં લખીએ છપાવવા તથા ન મુદ્રાવધા, અપૂર્ણ તથા પૂર્ણ એવી રીતે તેમના લખાણના વિભાગ પાડી શકાય એનું—સુદા એ એક મૃત-પ્રિયા ઉપર લખાએ ન પવ છે સસ્સની ચદ્ર—કે જેને પાનોદધિ કહેતા કાઈ અતિશયોક્તિ ન કહેવાય—ને પુસ્તક પદર વર્ષમાં લખાયુ આ પુસ્તક કેવા કેવા મયોએ વચ્ચે પ્રમિદ્ધિમાં આવી શક્યુ તે ઉપરથી પણ જોઈ મળી શકે છે પહેલો ભાગ કે જે તેમના પોતાના જ શબ્દોમાં કહીએ તો ‘For the multitude and general novel reading public’ જનસમુદાય અને નવન કથા વાચનારાઓને માટે જ સૂચવ્યો છે તે ઈ સ ૧૮૮૭ મા પ્રકાશમાં આ યો તે મમયે એ વક્રીવાતની પરીક્ષામાં ઉત્તીર થયા હતા અને વરિષ્ઠ અદાલતમાં પોતાનો વ્યવહાર આરબ્યો હતો ખીલે તથા નીલે ભાગ તેમના વ્યવહારના ઉત્કૃષ્ટ સમયે રચાયલા છે ખીલે ભાગ ‘For females’ સ્ત્રીવચ વાસ્તે છે તથા નીલે ભાગ ‘Political men and aspirants’ રાજદ્વારી મનુષ્યો વાસ્તે નિર્માણ થયેલો છે ચોથો ભાગ ઘણા જ વિદ્વાનો પછી પ્રકાશમાં આવી શક્યો હતો નીલ અને ચોથા ભાગની મધ્યમાં અતિશય અંતર રહેલો છે ચોથો ભાગ વ્યવહાર નિવૃત્ત થયા પછી લખાયો છે તેમને અતિશય બચાવદ વ્યાધિ તેમની કનિષ્ઠ પુત્રીના લગ્ન પછી લાગુ પડ્યો હતો જેમાથી તે પુન મ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરી શક્યે કે નહિ તે અત્યંત અનિશ્ચિત હતુ આવા સમયમાં તેમને વિચાર તરંગ ઉડ્ડાલ યો કે ‘મા રાવી બે મરમ્વતી—ચદ્ર પુર્ણ નહિ થઈ શકે તો મારે માથે એક Public debt જનસમુદાય રહી જશે’ આવા સમયમાં લખવાનુ રાદ જુઈ ઇશ્વરેશ્વર જમ પામી અને તે મ્વસ્થ થયા મ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થયા પછી કાર્યનો પ્રવાહ અનિશ્ચિત અને નિયમિત મીતિએ ચાલુ જ રહી અને અતમા ૧૯૦૧ ના વર્ષમાં નતન વર્ષને દિવસે તે જ પ્રકાશમાં આખુ ચોથો ભાગ ફરેક મનુષ્ય વાસ્તે નથી તે તો ફક્ત ‘For the fortunate few’ અથવા તો ‘Learned few’ આ આગળીને ટેરવે ગણાય તેવા પડિતોને વાસ્તે જ કે આ ઉપરથી આપણે શિક્ષણ લેવા યોગ્ય નુ કે તે સમજાય તો હશે શુ તેમનો સમુ વિશેનો વિચાર અનુકરણીય નથી કે કટલાક માં લુસો આ પોતાનો ધમ સમજે છે’ જરે સમજને તેવુ વત્તન તો કેટલાક જ રાજે છે’ વિદ્વાનો નિરાશ ન થતા મનને ઉત્તચ્છત કરવુ એવા પ્રકારનુ આ ચોથો ભાગ શિક્ષણ આપે છે તેમનુ કહેવુ એમ હતુ કે ‘આ મદવાલ જો ન આખ્યો હત તો પગમાં મા લાલે કે ક્યારે આ ચોથો ભાગ લખાયો હત એમની નિવૃત્તિના સમયમાં તે દરી દરીને ભાવણે પણ આપવાની પ્રવૃત્તિ આનંદથી સ્વીકારી લેતા વિમન પાઠશાળામાં તેમણે ‘The Classical poets of Gujarati’ ‘ગુજરાતના પ્રાચીન કવિઓ’ ઉપર એક વિદ્વત્તાપૂર્ણ ભાષણ આપ્યુ હતું ગુજરાત પાઠશાળામાં પણ જે વય ઉપર ‘The Higher Brahminism in ancient India’ અનેની ‘હિંદુ યુનિયન જ્વળની માલમાં The mental attitude towards Politics’ ‘રાજદ્વારી વિષયો’ તરફ માનસિક વળણુ’ તથા ‘પ્રાચીન હિંદમાં ઉચ્ચ બ્રાહ્મણત્વ’ એ વિષયો ઉપર નિબંધ વાંચ્યા હતા ખીલ અનેક નિબંધો તે વાચતા તેમણે સાહિત્ય પરિષદના અધ્યક્ષ તરીકેના ભાવણુ તથા ‘‘દયાગમનો અક્ષરરહેલુ’’ અથવા ‘દયાગમ જયતી’ એ તો અનુપમ જ સ્થાનને યોગ્ય છે

નિવૃત્તિ નિવાસમાં પણ તે કેવી રીતે પોતાનો સમય ચતીત કરતા તે બધુ કાઢી ઉપયોગી એ એમ વિચારીને તેમની દિનચયા આપવી યોગ્ય લાગે છે સવારના સમયે નણુ ચાર વાગે ઉ

હીને એકાદ બે ઠગાક યોગાભ્યાસમાં લીન થતા તથા પ્રાત કાળના માનેકના મમયે અભ્યાસ શરૂ કરતા, તે ઠગાક યના વર્તમાનપત્રો તથા આવેલા કાગળો વિગેરે વાંચતા પોતો કલાક વ્યતીત થતો પુન અગીઆર સ્લાડાઝગીયાર પર્થત અભ્યાસમાં નિમગ્ન રહેતા અને બોજન સમયે જમીને બે કલાક નિદ્રા લેતા નણુથી સ્લાડા ચાર પાંચ પર્થત પુન અભ્યાસ આવતો અને પશ્ચાત્ વિદેશના કાગળો ઇત્યાદિ કાંઈ આગેપાતા જાળી રહેતા સમયમાં કોઈ મળવા આવેલા સાથે વાનિવેદ કરતા અથવા કવચિત્ ગામ બહાર ફેરવા જતા માર્ગકાળે સાનેક વાગે શુદ્ધમાં આવાગમન થતું અને પુન યાગમાં મગ્ન થતા કલાકેક પછી હુધ પી અને કલાકેક વાળીને શયન કરતા આવી રીતે કાળનું નિમગ્ન થતું હતું.

તેમના અપૂર્ણ યથોમાનો એમના અત મમયે જે લખાતો હતો તેનું કાઈક દશન કરીએ એ પ્રથ બે પાંડુ થયો હોત તો મરસ-નતીચ્છે જેમ તેમને આ દેશના લોકમાં વિખ્યાતિ અપાવી છે તેવી રીતે તે અથે તેમને પાશ્ચાત્ય પ્રભમાં છીર્નિવાન કયા દત એ નિશક છે તે મ અને વાસ્તે તેમણે સાધનનો સચય કરવામાં નિવૃત્તિ પડીનો સુખ્ય કાળ ગાળ્યો હતો પણ તે કાયાના પ્રસ્તાવના તથા બીજા સાહેક પૃષ્ઠો લખાયા, પરતુ પ્રારબ્ધવશાત્ તે અપૂર્ણ રહ્યું + તે કાર્ય અતસુધી કરતા હતા બ્યારે તત્કાલ વર્તવાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે નિરૂપાય તે કાર્ય માધી નિવૃત્ત થયા તેમના કહેવા પ્રમાણે બે પ્રતિદિન અઠ્ઠેક નકરબ દશ બાર પૃષ્ઠોનું લખાયુ દત તો ચાર માસનું કાંઈ હતું પણ ઇશ્વરેચ્છા બળીયસી થઈ અને

### • ‘મનના રથ તે મનમાં જ વસ્યા.’

હવે તેમના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના વિષય લોગપ્રતિ દષ્ટિપાત કરીએ સાહિત્યના વિષય ઉપ રાત તેમને ગાનનો તોજા હતો નિઃશય છે કે ગાન એટલે નાટ્ય વિગેરેના ગાયન નહિ પરતુ પ્રાચીન જાજન વૈરાગ્ય વિગેરેના પદો ઉપર તેમને અત્યત પ્રીતિ હતી અને તે પ્રીતિ તેમના મરસ-નતી ચદ્રના પૃષ્ઠમાં વિવિધ જગ્યાઓએ દૃષ્ટિપથમાં આવતા લોક ગીત ઉપરથી સ્પષ્ટ મનમાં આવી શકે તેમ છે વિશેષમાં શુદ્ધ આવતા ભિષુક-વગમાં પણ કેટલાક સારંગી લઈને તંબા કેટલાક કાઈ પણ વાદ્ય શિવાય માવામાં મગ્ન થઈ જતા લોકને પૈસા અથવા તો ધાન્ય આપીને સંતુષ્ટ કરીને ગવડાવતા તે ઉપરથી તેમની પ્રીતિ પ્રતીત થાય છે પ્રાચીન ગીતો તે તેમના સ્વગત્થ માતુશીપાસે શીખ્યા હતા આ અતિમ મદવાડમાં પણ તેમના અ. સૌ બહેનકને કવચિત્ કવચિત્ ગવડાવીને આનંદ મેળવતા હતા તેમને પોતાને પણ ગાન આવડતું હતું અને સમયપરસે શ્લોકો વિગેરે ગાતા હતા સાયકાળે બોજન કર્યા પછી શુદ્ધમાં બાજ વગને એકન કરીને તેમને ઉપદેશ આપતા તથા વિધવિધ રીતિએ પોતે પણ તેમની સાથે રમત ગમતમાં બાગ લઈ આનંદ મેળવતા અને બીજાને આપતા. સંક્ષેપમાં કહીએ તો પોતે છોકરા સાથે છોકક થતા.

વિશેષમાં નણુવાથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થશે કે તે પોતે એક પ્રકારના વૈદ્ય હતા હોમીઓપેથી નામની આગ્રહીતિએ દવા કરતી હતા. તેમનું તત્સન્ધી જ્ઞાન એટલું તો વિસ્તૃત હતું કે પોતાના શુદ્ધમાં જ સવ ણાળક વર્ગને તથા સ્ત્રી નોકરુ વિગેરેને તે જ આપતા, એટલું જ નહિ પરતુ નટપુરમાં એક તે જ દવાના ઔષધ શાસ્ત્રમાં કુશલતાસૂચક પદ્મી ધરાવનાર ડાક્ટર તેમની સલાહ વારવાર પુછતા અને તેઓના ઉત્તરથી સમાધાન પામી પોતાની આશ્ચ વૃત્તિ અને સતોષ જતાવતા તેમને પ્રાણુવિનિમય તથા સૂત્રવિનિમય (hypnotism &c) વિગેરે વિદ્યાનું પણ મરિકચિત્ જ્ઞાન હતું ચોગનો તો પ્રતિક્લિન અભ્યાસ આનું જ હતો પોને એક જથો-

તિથી હતા. આ ઉપરથી સિદ્ધ થશે કે તેમને તે વિદ્યામા જદા હતી હાવમા જ્યોતિષીઓ જેમ ઉદરનિર્વાહ નિમિત્ત માથામા ટિખણુ ખોસીને શુદ્ધે શુદ્ધે ચાચતા ફરે છે તથા શ્રીવર્ગને છેતરે છે તેવાઓમા એમને શ્રદ્ધા હતી એમ કહેવાનું તાત્પર્ય નથી હાવના સમયના જ્યોતિષીઓ ખરી વિદ્યા બાણુતા જ નથી કાઢે એ સાજી જાણે છે, પરંતુ તેના બધા તરવો બાણુતા નહિ હોવાથી તેમની ગણતરી સત્ય નીવડતી નથી એમ તેમનું માનવું હતું.

તે તેમની વિચારમાળાનું અવલોકન કરીએ અર્વાચીન મુધારણના મુખ્ય સિદ્ધાંતો (મુનર્વચન, શાંતિબજન) ના તે અનુયાયિ નહોતા પરંતુ બાળલક્ષ્મીની વિદ્વદ્ધમા હતા માત્ર તે બોલીને જ ધેરી રહેતા નહિ, પરંતુ વ્યવહારમાં પણ તેનો ઉપયોગ કરતા તેમના પોતાના કુટુંબમા એક પણ બાળલક્ષ્મી દોઈ ખતાવી શકે નહિ તેમના વૃદ્ધ પિતાશ્રીની ઇચ્છા એવી હતી કે તેમના મૃત્યુ પહેલાં સ્વ રા. ગોવર્દનરામભાઈ, પોતાના ચિરજીવીને લક્ષ્મીના પવિત્ર અધીબધનથી બધાયનો જોઈ આપ કાઢે સ્વ રા. ગોવર્દનરામ ભાઈએ પોતાના સિદ્ધાંતને આવે સમયે જ્યે ન મુકતા પિતાને વિનયપુર સર લાલ હાનિનું દર્શન કરાવી પોતાના મતમા લીધા અને પિતાની ઇચ્છાનું પાલન કરવા પોતાના મુનનો વાજાન સબધ એવી કન્યા સાથે કર્યો કે તેમના સિદ્ધાંતને બાધ આવે નહિ તેમનો મત લક્ષ્મી વિષયમાં એવો હતો જે વર તથા કન્યા વચ્ચે પાચ વર્ષનો અંતર તો હોવો જ જોઈએ અને વધારેમા વધારે પદર વર્ષ, તેથી ઉપરાંત નહિ તેવી નીતિએ કન્યાની બાબતમા પણ પિતાએ અંતર રાખીને જ કામ કરવું જોઈએ વિવાહ કરવાના વિષયમા એમનો મત એવો હતો કે જ્યારે શુદ્ધસ્થાત્રમ શરૂ કરે તે વખતે પુરુષની સ્થિતિ એવી જોઈએ કે જોને પોતાનો નિર્વાહ સારી સ્થિતિએ રહીને કરી શકે નિવાહ પુરવું વિતોપાર્જન કરવાની શક્તિ જોઈએ.

સીકેળવણીના વિષયમા તેમનો મત એવો હતો કે લક્ષ્મી પહેલાં પિતાએ શિક્ષણ આપવું લેખન, વાંચન, શૃંગોપયોગિ વ્યાવહારિક ગણિત શાસ્ત્ર વિગેરેનું શિક્ષણ શાળા તરફથી અથવા શ્રીશિક્ષક પાસે અપાવવું લક્ષ્મી પછી પતિને યોગ્ય તાને તેવી વિદ્યા ગમે તો સરકુત, આશ્વ વિગેરે શિખવે શિવણ, ભરત, ગુણણ તથા પાકશાસ્ત્ર વિગેરેનું જ્ઞાન તો અવશ્ય જ, હોવું જોઈ એ આ સર્વનું પ્રતિબિંબ લીલાવતી છાનકલામા છે.

વિદેશગમનપ્રતિ તેમને અલાવ નહોતો તે સિદ્ધાંતના એક ઉત્કટ અનુયાયિ હતા વિદેશગમન ગાં અર્થે કરામ છે તે પહેલાં બોલું લેવું એમ એમનું માનવું હતું અવશ્ય પારા શાસ્ત્રના અભ્યાસી તરીકે, કવચિત્ અમુક વિષયમા નિપુણતા મેળવવા માટે, કવચિત્ ધધાઈ તથા આનંદ જ ભોગવવા અથવા મનુષ્યો પરદેશ ગમન કરે છે અમુકે ધધાના ઉદાવિ જ્ઞાનાથ પરદેશ ગમન કરવું તે તેમના વિચાર પ્રમાણે ઉત્તમ હતું અમુકે વ્યાપાર તથા શીખી, પોતાના દેશમા પ્રવેશ કરાવવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થયે, સ્વજામિમા તેના યત્નો ચોઠવી અને વ્યાપારનો આરભ કરવો એ શ્રેષ્ઠ છે માત્ર આનંદ અથવા ગમન કરવું એ મિથ્યા ઇળાક્ષેપ કરવા જેવું તેમને લાગતું પરંતુ ત્યાં જવા ઇચ્છનારની યોગ્યતાનો વિચાર કરવો એ તેમના વડિલોનું પ્રશ્નમિક કર્તવ્ય છે જનાર મનુષ્યનામા દુઢતા, હૃદયબળ, સ્વદેશલક્ષિમાન વિગેરે ગુણો હોવા જોઈએ પુ. તે મિત-નયી જોઈએ તન ગમન કરવા પહેલાં સારાસાર, ગુણદોષ વિગેરેનું નિબધપાત મિતિએ તેમને મનન કરવું જોઈએ અહીં રહીને તે કાયસિદ્ધ થઈ શકે કે કેમ? ત્યાં જવાની વિશેષ લાખના પ્રમાણમા ધનવ્યય ઉચિત છે, કે નહિ? વિગેરે અન્ય સર્વ વાનનો પરિપૂર્ણ વિચાર કર્યા પછી પરદેશ ગમનનો નિશ્ચય કરવો એમ તે માનતા.

ગાતિમન વિશે તેમનું કહેવું એમ હતું કે '—

અમૃતિ

મુવાસ્યતે નવવગ ' પરંતુ કોઈ વિડેટ સમયે અમુક

નિયમ

કદાપિ તોગતા નહિ તેની સાથે તેમનું

સાનિતા

જનોને મ્હોટે કહેવાને સહોવાના નહિ એક સમ

સ્પષ્ટ

ભાષણમાં કહ્યું કે 'સમયે આવે હું શ્રાદ્ધાળના દાસનું ખાઉ છું હુંધનું પાણીનું નહિ' પણ આથી વધારે મીમોસન તેમને કદાપિ ક્યું નથી શુદ્ધ મદવાડના મમયમાં પડી નાહ્યા વગર પાણીનું તે જમ્યા નથી સર્વને ઉપદેશ પણ એનો જ હતા કે '— તો ઉપાય રરિત હોવાથી આટલી સ્વનજ્ઞતાનો ઉપયોગ કંઈ છું પણ આપણા ઘરનો સપ્તમ સ્ત્રી છે તે તમાગથી જ લગ્ન થયો નથી તે પ્રમાણે જ વતન રાખજે એક મદવધારી મિત્ર માથે આ ઉપર વાત ની કળતાં તેમણે કહ્યું હતું કે 'વિનાયક જી આવીને ન્યાતમા આવવાને પ્રયત્ન ત્યા માટે કરવો? એ- જન્ય ન્યાત કાઢવી તેમાં જોડને આવવા દેવા વાગે પ્રતિનિધન રાખવો મુનશ્ચ, ગાતિમન, —સહ ભોજન કરનારા મનુષ્યો વિગેરેની એક જુદી શાખા કાઢી તેમાં ને તેમાં જ લગ્ન કરવા કેટલાક એમ કહે છે કે જામે તો ગાતિની પગલા કરતા નથી પરંતુ છોટા ગદા તેમને હું કમીએ તેવી પ્રાયશ્ચિત કરીને પણ ન્યાતમા પ્રવેશ કરવો પડે છે ' આ ઉપરથી તે પરદેશ ગમન વિરુદ્ધમાં હતા એમ કોઈ કહેશે, પરંતુ તેમનો મત ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે હતો '—

જે વડે ઉપર East and Westમાં The Importance of Domestic Economy'

ઉપર લખેલી લેખમાળામાં ગાતિમોજન વિગેરેની મન્યા મનન અને તત્ત્વન દેવા ઉપયોગી પાયા ઉપર મન્યામાં આવેની હતી અને તેમને જો આધુનિક સયોગે પ્રમાણે સારા પાયા ઉપર મૂવામાં આવે તો તેમનાવી કેટલું આમાંડક કામ સિદ્ધ થવા સમર્થિત છે તેનું તેમણે ઘણા જ પ્રયાસપૂર્વક દર્શન કરા હું છે સારાશ સમાર મુધારા વિગેરે તેમના નિયારોનું મુખ્ય વળાનું અભ્યાસારના ખડકની સમાજ રાખવા પ્રતિ હતું અને પ્રત્યેક સવાવના સાધન ભાવક પ્રમાણે આધુનિક સયોગે અને ધારના મુધારોની પ્રસ્તુત તાજ્યતા અને મર્યાદા વિગેરેનું પૂરું વિચાર કરી અમુક મન નખી કરવાનો તેમનો ઉપદેશ હતો રાજ- મનનીચક્રના ચોથા ભાગમાં મવિનમ અને વિભન હુકુમ પદ્ધતિ માટે ચક્રનાત-ઉદ્ધતવાય તકંગમકક વિગેરેના પત્રોદ્ધારા જે અથા અવારવામાં આવી છે તે દૃષ્ટાતતરીએ આપી ગયાય અને તેમનામાં કોઈપણ અવારના સંપત્તિ માથે તાત્કાલ્ય કરી લગ્ન તે પશ્ચતો અનુસાદ વરી તે માહેનો સાધાન વનક આગળ સ્પષ્ટતાવી મુકવો એ તેમની શમ્ભિ, કોઈને પણ આશ્ચય ચક્રિત કર્યાવિના રહેતો નહિ અને તેથી તેમનું શુદ્ધીન પ્રતિપક્ષપાન મંશાય (Oct 190005) તે હ મૂળ અને ઉચ્ચ પ્રમાણનું હતું તે જણાશે એ બધો ભાગ ઘણો જ સરસ અને ગુજરાતી ગદ્ય ની પ્રગમતા અને ગારવતાનો ઉત્તમ નમૂનો છે, અને તેનું તે મર્તામત આદા હતો

તેના વેશમાં—અર વિગેરેમાં તે અન્યત્ર સાદા હતા નટપુરના દવા પાણી તેમની પ્રકૃતિને ડચિકર ન હોવા નટપુરની દવા શિયાળામાં અતિજય શીન તથા ઉદાળામાં અત્યંત ઉષ્ણ હોય કે તેમને સંધિવાનુ દરેક હોનાથી શિયાળાની સનુ માફક ન હોતી ઉદાળામાં પોને આરોગ્યાવદ સ્વનમા જતા એમને અનુગ્ર મુળાધના જ હવન ગાળેનું લેવાને વીધ નટપુરના દવા પાણી અડચિકર નીવડે ન સમર્થિત છે,

અત્રે તેમના ધર્મ સળથી કાઠક લખીએ તો અનુચિત નહિ કહેવાય. પિતૃધમ વૈષ્ણવ હતો પરંતુ તેમને મન ગિજુધમ, નૈવમત વિનેરે સવળા એક જ હતા અને સવ મત પરમાત્માના ભિન્ન ભિન્ન રૂપ હતા એમતા, જિહતા તેમના મુખમાથી પરમાત્મા ગણ્દ વારનાર સ્ખલિત થતો હતો લીલાવતી જીવનકલામા તેમનો ધર્મ સ્પષ્ટ રીતે નીચેના શબ્દોમા ભતવાવેલો છે એમ તે કહેતા 'દહેરીબાના બેગી દેવ, હાદાજના પ્રશુ તથા મોટાકાકાના પરમાત્મા' આ જ ઉત્તર પરમાત્મરૂપ શુદ્ધિ સુદરગિગિ ઉપરના સગ્ગતીચંદ્રના રૂપમા સ્વત અવતરતી હોય તેમ વાચકને ભામ થયા વગર રહેશે નહિ તે શકરમતના અનુયાયી હતા માત્ર શબ્દ વેદાન્તી નહિ પણ વેદાન્તનો વ્યવહારમા પણ ઉપયોગ કરનારા તરવેસા હતા તે જ કાઈ કરતા તે શુદ્ધ હૃદયથી જ કરતા કદાપિ પણ મનમા કલુષતા રાખીને કરતા નહિ

હવે તેમની શૃદ્ધસૂત્ર ચલાવવાની રીતિનું દર્શન કરીએ વડિલનું આશાપાનન એ પ્રથમ ધમ તેમના પિતાશ્રી જ્યારે માદા હતા તે વખતે નેમરો ધ્વજા પ્રદર્શિત કરી દત્તી કે તેમના શૃદ્ધના દેવને પ્રતિષ્ઠા કરીને મદિરમા પધરાવવા

પિતાની આશાનું પાલન તેમણે કર્યું અને મદિર પિતાના દેહ વિલય પછી આર માસમાં જ બધાવવા માડ્યું એમને પૂજ્ય અને વડિવજન ઉપર અનુરાગ હતો તેને આપણે ભક્તિ કહીશું આ ભક્તિના એકાદ બે દશાત અસ્થાને નહિ કહેવાય તેમના અંતિમ મહવાડ વખતે તેમને જોવાને તેમના વડિવ રા મન મુખરામભાઈ મુબારકથી નટપુર આવ્યા હતા આવતાં વાગ જ 'ગોરધન'ને જોવાને તેમના શયન શૃદ્ધમા પ્રવેશ કરીને જેવું તેમને આસન લીધું કે તરત જ શમ્યામાવી ઉઠીને સાદાગ દડવતું પ્રણામ કર્યા (અન્ય સમયે તો બે ત્રણ માલસની સાહામ્યા શિવાય ઉઠી પણ શકતા નહિ) પછીથી રા મન મુખરામભાઈએ એમની પાસે આવવું બધ કર્યું અને માન બહારોબહાર જ ખબર પૂછીને સતોષ માનતા સ્વ રા ગોવર્દનરામભાઈને ખબર પડતા તેમણે તેમને ધોવાવીને પૂછ્યું કે 'તમે કેમ આવતા નથી' લારે તેમણે પ્રત્યુત્તર દીધો કે 'તું બે વિવેક ન કરે તો હું આવું' આ શબ્દો સાલજતા જ તે ગદ્ગદ દંઠે બોલ્યા કે 'શુ તમે આ વિવેક વૃત્તિને લીધે છે એમ સમજ્યા' એમણે કહ્યું 'ના શુદ્ધ મનનું છે પરંતુ આવે વખતે શિથિલતા વધારે અધ જાય વાસ્તે સાવચેતી રાખવી' લોકરીતિ પ્રમાણે નાનાભાઈના શૃદ્ધનું કાલ ન લેવાય તેમ જાણીને રા ગોવર્દનરામભાઈએ મોકલેલા વ્યવહારોપયોગી સામાનની રા મન મુખરામભાઈએ ના પાડી લારે તેમણે પોતાના નાનાભાઈ રા નરહરિશમ સાથે તેમને સંદેશો કહાવ્યો કે "Tell him these are my last services to you" 'મારા તરફથી આ તેમની છેલ્લી જ સેવા છે એમ કહો' અને તેમ થતા તેમણે તેનો સ્વીકાર કર્યો મુબારકમા આવ્યા પછી ભાવનગરવાળા રા વિઠ્ઠલદાસભાઈ તેમને જોવાને આવ્યા હતા તે દાઝરોના કહેવા પ્રમાણે માત્ર બહારથી જ ખબર પૂછીને ચાલ્યા જતા હતા પરંતુ તે સ્વ રા ગોવર્દનરામ ભાઈને ખબર મળતા તેમણે આસપાસના જોડિ વગને કહ્યું કે મારે તેમને એક વખત જોવા છે શું નહિ જોવા દો? એમણે તો આ બહુ જ લાલ્યું કર્યું છે રા વિઠ્ઠલદાસભાઈ અંદર આવતા પ્રણામ કર્યા અને ગદ્ગદ થઈ ગયા પરંતુ ઉચ્ચાર કરી શક્યા નહિ આ તેમની ભક્તિ તે હુ ખી જનને આશ્વાસન આપતા વચ અને જ્ઞાનમા જાળક તેમ જ સમાન જન ઉપરનો અનુરાગ તેને આપણે જોઈ કહીશું મવની સાથે માયાળુ રીતે તથા શુદ્ધ પ્રેમથી વર્તતા અને કોઈની ઉપર દેવ શુદ્ધિ રાખતા નહિ તેમને અસલનો બહુ તિરસ્કાર હતો તથા સત્ત ઉપર પ્રેમ હતો

શ્રદ્ધસમારમા તેમનું નોકર સાથેનું વર્તન પણ અનુકરણીય છે નોકર વર્ગની એકાદ, બે, ત્રણ જુલ માફ કરતા અને પુનઃ જો તે માણસ તે જ કાર્યમાં અમાન્ય માલમ પડતો તો દડ કરતા દડ માન નામનો-નહી ચાર રૂચિઆના પગારનાર કને દડ કેટલો લેવાય! એક પૈસી, બે પસા તો હા થઈ આનાનુરૂપ મનુષ્યોને વારવાર પ્રસન્ન જોડેને પાણિતોષિક આપતા તથા વચનથી પણ પ્રો સાહન દેતા આ અતિમ પ્રગ્ન! જ્યારે મુખાઈ આવવાનું નિશ્ચિત થયું ત્યારે એક નોકરને-મુનિમને-પોતાની પાસે જોવાનીને કહ્યું કે 'હું મુખાઈ ભડે છું તો ખગે ઈશ્વરેન્દ્ર હશે તો પાળે આવીશ પરંતુ કદાચિત્તે ન આવાય તો તું નોકરી કરીશ કે રત્ન લઈશ?' આવો પ્રશ્ન પૂછવાનું કારણ માન એટલું જ હતું કે તેને માન મ્વ. રા. ગોવર્દનરામભાઈ સિવાય શ્રદ્ધા બીજા કોઈ સાથે જનનું નહિ તેણે જવાબ દીધો ભાઈ, હું તો રહીશ.' સ્વ. રા. ગોવર્દનરામભાઈએ પોતાના ચિરંજીવીને પાસે જોવાનીને પૂછ્યું 'તું આ માણસને રાખીશ કે દહીશ' જવાબ મળ્યો કે 'હું રાખીશ આવી રીતે વારવાર પરોક્ષ-અપરોક્ષ ઉપદેશ આપતા સે જ સમયે પોતાની સમાનવયના મનુષ્યો સાથે સમુજા હુડબમ હુડમ તથા ટોશ અને છે તે સજામાં વાન નિકળી હતી 'કડવા હોય લીંબડા, શીંગી હોય છાંય, બોલકતા હોય બાધવા, તોય પોતાની જાણ' સપ રહે ત્યાં સુધી તો ઉત્તમ, પરંતુ ન જ રહે' તો 'પછી વિચુક્ત થઈ જતું એ જ કહાપલ બરેલો માર્ગ છે એમ તે માનતા કાકા, ભત્રિન, મોટાભાઈ, નાનાભાઈ, વિચેરે વચ્ચે હમગ ભાઈ કે પિતા જતા વાગવાર કલહ થાય છે, તેવી રીતે અમુક અકિને ઉદ્દેશ્યાવિના સામાન્ય મજામાં વાનચિત કરતા કે જે ઉપરથી પાશ્વસ્થ સંબંધીઓ તથા બાળકો સપ રાખતા રીંખે અને ઉચ્છ્વસ થઈ ન જાય

એ પોને જુદું જ નિખાવસ દિલ્લગતથા સરવસ્વભાવનાહતા પોતાની ભુલ્લયતાતરત જ કસુલ કરતા એક વખતે તેમની કનિષ્ઠ પુત્રીએ કાઈ બૂડ કરી ત્યારે તેની માતાએ તેને પોકો દીધી તથા પિતાએ પણ કાઈ કહ્યું ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે 'મહુડાકાકા, મારી તો બૂડ થઈ પરંતુ ન્હાન પાનમાં તમે મને એરી બૂડો અનેડવાર કરતા કમ મારી નહિ અને વારી નહિ ને તેમ કહ્યું હોત તો આજે બૂલ ન થાત' આ બૂલ કાઈ ગભીર પ્રકારની નહોતી સ્વ. રા. ગોવર્દનરામ ભાઈએ શાતતાથી ઉપદેશ આપ્યો કે 'બ્દેન તે મ્હારી બૂડ પણ હવે તારામાં તારાપટુ ક્યારે કે જ્યારે પોતાની મેળે તું સુવરે ત્યારે' પ્રત્યેક મનુષ્યના દોષ તેને મ્હોંએ જ જહી દેના તેમના આવા સરળ તેમ જ અપદવાદી સ્વભાવને તેમનામાં કેટલાક મનુષ્યો હોનપાન ગવતા હતા તેવી જ રીતે એક સમયે પોતે કોમળ લેતા હતા એમના કોમળનમાં માર્ગ જો રોટલી દૂધ તથા બાત અને કિંચિત્ ગાક એટલાનો જ સમાવેશ હતો તેમની પ્રવૃત્તિ મદ હોવાને લીધે બીજું કાઈ જ ખાતા નહિ 'રખેને મને નરે' એરી તેમના મનમાં ભિતી રહેતી તે દિવસે કોમળ વાસને અમુક પચાઈ તરફ તેમને વૃત્તિ થઈ અને તરત જ હસી પડ્યા દોષકે હમવસુ કારણ પૂછ્યું કે, 'કેમ હસ્યા?' જવાબ મળ્યો કે 'મને ખાવાની રૂચી કોઈ દિવસ ન થતા આજે થઈ જા માટે તે વૃત્તિ જાણવી બેઠેએ એમ એક વખત છૂટ લેતા અનેક સમય લેવાનો લોભ થાય તેવી જ રીતે આચાર વિચારસંજયે પણ તારે સમગ્રવુ'

શુભ્ર સ્વગમા વમનારી તે ચળી પડી હુ-શિરે,  
પડવા માટેની પડી પાછી! ટકી ન, હર! હર-શિરે  
પડી! ગિરિપર, ઉચ્ચ ગિરિવડ મુકી પડી એ પાછી—  
અવનિપગ આળોટતી આલી ધુળવાળી ઘણી ધાતી

શુભ્ર

શુભ્ર

મર્દિન ગણા ! કાર મગુકે પેંડી અતે એ તો !

બાથ થયુ જરૂં તેનો ચતમુખ વિનિયાત જ નિર્મલો !

બાથ થા મનિ તેનો

આવી રીતે પ્રત્યેક આજ્ઞાતમા નિયમસર જ આવતા હતા એ જે ધારતા તે જ ઓળના અને ઓળના તે જ કળા હોવાનું ઈર્ષક અને કળાનું કલ્પક એમ એમની રીતિ નહોતી દરેક વિષયમા વિચાર કરીને જ વહતા પોતે જે છે તે સ્થ લખતા હતા તેનું અભિધાન 'Philosophy and Philosophy in Ancient India' ગ્રંથુ હતું તેમા જે વિહિત કરવાનું હતું તે ને જ હતું કે જુનું તેટલું કાઈ ખરાબ નથી તેમ જ નવું તેટલું, કાઈ આઈ નવી પ્રત્યેકમા આ તથા નહાર છે વાસ્તે હમમીરન્યાયવદ્ દરકનાથી સાર મહાનું કરવો અને મસારનો ત્યાગ કરવો પ્રત્યેક વિષયમાની આ મહાનું કરવા વિરો એ યથતા કે 'જનુમયશ્ચ મહાશ્ચ શાસ્ત્રેષ્ચ કુશલો નર । સયત્ સારમાદવાત્ પુત્રેષ્વ દ્રવ પદ્મપદ્' હાલનો પવન જેમ વાય છે કે જુનું તેટલું નમર અને નવીન તેટલું સા જુનામા પણ કાઈક કાઈક સત્ત્વ વિવાર્ધી નજર પડે છે પરંતુ તેટલા જ વાસ્તે સાતસ્ય મુખોન્મિલિ સુવાગા કાર જલ વાપરવા વિનમિત । એનું ન કરવા કે બોધ આપતા

એમને વાતો કરવાનો બહુ સ્વભાવ થો અભિધાન હતો વાતો કરવામા કળાકના કલાક નીકળી લય પરંતુ તેમને ખજાર પડતી નહિ અતિમના વ્યારિના સમયમા પતુ ડોલ અને કોઈ માત્રાસ નાતો કરવાને પોતાની માને બેઠેલું આ મહવાઃ વખતે 'વનત' મતના અરિપતિ અને ગુજરાત મહાપાકગાળાના સમૃત્ત દિગ્ગમનાર પ્રતિસર અમતાવાલી તેમને મળવા આવ્યા હતા તે પ્રત્યેક મગ્યે જ્યારે નટપુરમા આવતા ત્યાં સ્વ રા ગોવધનરામભાઈને ત્યાં જ ઉતરતા પરંતુ આ સમયે મહાવાઝ શુદ્ધ જાગીને પોતે પોતાના ભાગોજને શુદ્ધે રિથિતિ રાખી હતી ત્યાં રા ગોવધનરામભાઈની પ્રતિ બેઠાને આવ્યા હતા આવ્યા તે વખતે રા ગોવધનરામભાઈ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે વાતો બહુ કરવા મગ્ય તે સમયે તેમના પત્નીએ રા આવ્યા પાછાબાંધે જુદું કે ઘર મહેલે બહુ વાતો કરવાથી થમ પડશે એમ વારીને વાતો કરવા દેવાની ના કહી છે રા ગોવધનરામભાઈ તત્કાળ જીવન સમય થયો હોવાનું નિમિત્ત કાઢીને આજ્ઞા ગયા જતા હતા એટલામા જ તેમને પોતાને ટુંકે ન ઉતરવાનું કાગળ પૂછાવવાનું અને પોતાને શુદ્ધ ભોજન લેવાની વિનિતિ કરવા પોતાના પત્નીને પોકરવા મ આખરગકરભાઈ ગયા બપોરે આવીશ એમ કહીને ગયા તે ગયા જ જરૂરિયે જયવતી થઈ અને એમને માત્ર ન જ આવવા દીધા બપોર થયા અને શુદ્ધે સનાચાર મોકરવા કે 'હુ આવીશ તો વાતો વચાર કરશે વાસ્તે કે અત્વારની જ ગાડીએ આ ગોવાર નહિ' આ જ્યારે સ્વ ગોવધનરામભાઈએ આવ્યા કે તત્કાળ જ બોવા 'ઢો' નાત જના જેડુ માળસ આરે ત્યારે આમ આદ્યુ લય એમની સાથે વાત કરવામા મને 'ઢો' નો આનંદ મળતો હતો એમની સાથે Philosophy તત્ત્વનાને લગતા વિષયો ઉપર વિવેચન નવા વાત કેવા આનંદની થતી હતી કે દાકરોએ માત્ર ગયા ત્યારે કે વાતો કરવાની માલુસ અનિ માત્ર થાય તેમ કહેડે'

એમના અભિધાન, ના ગુપ્ત અભિધાન, એક તો ગોધપા પ્રકારે નોકરી ન કરવા

ચલાવી નિવૃત્ત થવા વિશે હતા એમના વિચાર રાષ્ટ્રીય સમાજ વિશે ગા તથા કેવા હતા તે એક મહત્ત્વ પ્રશ્ન છે તેમના કહેવા પ્રમાણે ખેલુ Charity begins at home તેવી રીતે શહેને સારી સ્થિતિમાં લાવ્યા પછી, ગામનું, દેશનું પછી સમગ્ર દેશનું એટલે દુનિયાનું, બધું થાય તેનું કાર્ય કરવું બોધ્યું એમણે પોતે પણ તેવી જ રીતે વર્તન રાખ્યું છે સગ્સ્વતી-ચંદ્રે પોતાના દેશનું બધું કર્યું છે તથા 'Physics in India' એ સર્વ દેશીય બધું કર્યું હતું અને પછી કર્યું હતું. એમ જ કહેવાનો સમય આવ્યો આવી ગીતે પોતાનું કલ્પ્ય પોતાના વિષયમાં પુરું થયા પછી નિવૃત્તિ નિવાસનો સ્વીકાર કર્યો હતો અને તેનું અત સુધી પરિપાલન કર્યું હતું નિવાહ પ્રતિપદ્ધતિનું સત્તામેક હિ મોત્તમત્તમ. અગીજન સુદૃઢિતિ પરિપાલ્યતિ થોડા મનુષ્યો વિચારમાં ને વિચારમાં સમય વ્યતીત કરી નાખે છે. કેટલા વિચારનું આચરણ કર્યા પછી અત સુધી તેનું ગૌરવ જાળવી રહે છે? આ અવાતર કથન પછી રાષ્ટ્રીય સમાજના વિષય ઉપર તેમનો મત જોએ તેમનું કહેવું એમ હતું કે 'મ્હે સાર્વજનિક જીવન ગાળ્યું નથી કારણ દેશ સેવા કરનારા ઘણા પુરુષો છે પરંતુ જે કાર્યનો ભાર મ્હે મારા માથા ઉપર લીધો છે તે કાર્યમાં હું એકાકી જ છું મારા જેવા અન્યસો મનુષ્યો જો આ ક્ષેત્રમાં કામ કરે તોપણ અત આવે કે કેમ તે સશય પડતી વાત છે અન્ય કારણ મારી પ્રવૃત્તિનું બધારણ છે તે એની તો સદા જિજિવિષ છે કે મારામાં ચનન વનન કરવા જેટલી પણ રમ્પિત નથી પોતાની પ્રકૃતિની શિથિલતા વાસ્તે તેમને અમુક કાળો હતા પરંતુ શહેમાં યુવક મક્કળના મન ઉપર બ્યાયામની આવશ્યકતા ઉપર સચોટ છાપ પાગી હતી એમના ચિરજીવીની શરીર સ્થિતિ ઘણી સાગી છે તે તે જાણતા અને તેમને કદી જ મુક્યુ હતું કે 'મ્હેના શરીરને સાચવવું પછી શ્રવ કાચ કરજે શરીર શિવાય બધું વૃથા છે હાનમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ કે જેઓ માત્ર માનસિક કાર્યમાં જ દિવસ ગાળે છે અને દ્વિચિત્ત પણ બ્યાયામ લેતા નથી તેમને હું આમાથી બોધ નહિ મળે ?

અને મ્વ રા ગોવર્દનરામભાઈ કઈ ચોપડીઓ કયા વિષયને લગતી વાચતા હતા તે જાણવાથી ઉપયોગિ થઈ પડશે રા ગોવર્દનરામભાઈ અતના મમથમાં યોગ ચરક-મુક્ત રામાયણ મહાભારત—ઉપનિષદો—આગમ બાનાની રસાયણશાસ્ત્રની ચોપડીઓ, પંચ વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર તથા પ્રાણી ધર્મજીવ વિજ્ઞાના પુસ્તકોનું અધ્યયન કરતા હતા પ્રતિવર્ષમાં પોતે શુ ક્ષાલ મેગ ધો, ૪૮૫ વાચ્યુ તે વિશેષ નિર્ગજલ કગી જતા અને આગામિ વર્ષમાં પોતે શુ કરવા છાંછા રાખે છે તેનું પણ મક્ષિત ટિપ્પણ બનાવી મુકતા

તેમનામાં દયા બાવ એ એક પ્રધાન ગુણ હતો એક મમથે કોઇએ પોપટ પકડીને તેમને બતલા ધો અને કહ્યું કે આપણે એને પાગીશું 'પોપટ આવ્યો, પોપટ આવ્યો એમ કદીને બાળ વગ ધુમી થતો હતો તેમાંથી એકાદને બોનાવીને ઠંઠું કે 'આસો તને જાડું' બાળેડ કહ્યું 'ના, ના મને નહિ બાવવા દઉ' તે ઉપરથી તેમણે તેને પોપટને પાપુ છોડી મુકવાની સૂચના કરી તે સૂચનાનું પાલન કેની રીતે થાય છે તે જોવા પોતે નપાસ કરવા ગયા અને એક જાને સવને એકાચ જી પોપટને ખવડાવીને છોડી મુક્યો

તેની જ રીતે આધુનિક એ નાટકમાં નેમની નવન જથાનો ચો બાળ તથા કેટલાક બીજા શ્રમજી ઉતાગી લીધેલું તે નાટક જોવા ગયેલા તેમના એક મજરીને દૃષ્ટિચોચર થયું તેમને રા ગોવર્દનરામભાઈને વિદિત જ્યુ અને જ્યુ કે તેના ઉપર હવે ના મકાશ ? " મ્હારે પ્રવૃત્તિ હવે નથી જોતી ને કેમ બુદ્ધિ બધ છે આવો તેમનો ઉત્તર હતો



માલેન જગા ! ક્ષાર મધુદ્રે પેઢી અતે એ તો !

બાથ થયુ જરી તેનો સતમુખ વિનિષાત જ નિર્મલો !

બ્રહ્મ થઈ મતિ તેનો ,

આવી રીતે પ્રત્યેક જાગૃતતા નિયમસર જ આવતા હતા એ જે ધાર્મિક તે જ જોવાના અ-  
બોધતા તે જ જરતા જરવાનુ કંઈક અને જરવાનુ કંઈક એમ એમની રીતિ નહોતી દરેક વિ-  
ષયમા નિચાર જીને જ વદતા પોને જે છેલ્લી થય લખતા હતા તેનુ અભિધાન 'Physo-  
logy and Physics in Ancient India' રાખ્યુ હતુ તેમા જે વિદિત કરવાનુ  
હતુ તે એ જ હતુ કે જુનુ તેટલુ કાંઈ જરાય નથી તમ જ નુ તેટલુ કાંઈ સારુ નથી  
પત્યેજમા આ તથા નહાર છે વાસ્તે હસમીરન્યાયવદ્ દુષ્ટકમાથી સાર ચહાં 'જરવો એને  
અસારનો લાગ કરવો પ્રત્યેક વિષયમાથી સાર ચહાર કરવા વિશે એ જથતા કે  
'જનુન્યશ્ચ મદ્યશ્ચ કાલેષ્ય કુસાલો નર । સવત મારમાદધાત્ પુણ્યેન્દ્ર ક્ષય યદ્રપદ' હાવનો પવન  
, એમ વાયછે કે જુનુ તેટલુ નહાર અને નવીન તેટલુ સા જુનામા પશુ કાંઈક કાંઈક સરન વિ-  
ગાથાથી નજર પડે છે પરતુ તેટલા જ વાસ્તે તાતલ્લુ વૃષોડ્યમિતિ જુવાળા ક્ષાર જલ કાપુરુષા  
વિચિત્ર । એનુ ન જરવાનો બોધ આપતા

એમને વાતો જરવાનો બહુ સ્વભાવ જો અભિવાય હતો વાતો જરવામા જોડાના કયાક  
નીકળી બધ પરતુ તેમને ખબર પડતી નહિ અતિમના વ્યારિના સમયમા પશુ કોઈ અને  
કોઈ માણસ માતો કંચાને પોતાની પાસે બેઠેલુ આ મદવાડ વખતે 'વનત' પનના અપિપતિ  
અને જુજરાત મહાપાકશાળાના મન્કૃત શિખવનાર 'પ્રોટેસ્ટ' અમદાવાદની તેમને મળવા આગ્યા  
હતા તે પ્રત્યેક સમયે જ્યારે નટપુરમા આવતા ત્યારે સ્વ ગ જોવર્ધનરામભાઈને ત્યાં જ ઉતરતા  
પરતુ આ સમયે મદનાડનુ શુદ્ધ જાળીને પોતે પોતાના બાણેજને શુદ્ધ સ્થિતિ  
રાખી હતી ત્યાંથી રા જોવર્ધનરામભાઈની પ્રકૃતિ જોવાને આગ્યા હતા આગ્યા  
તે વખતે રા જોવર્ધનરામભાઈ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે વાતો બહુ કરવા મજાક  
તે સમયે તેમના પત્નીએ ગ આગાધજરભાઈને કંચુ કે કાકર સાહેબે બહુ વાતો જરવાથી  
બ્રમ પડશે એમ ધારીને વાતો જરવા દેવાની ના કહી છે' રા આગુશકરભાઈ તત્કાળ થો  
જન સમય થયો હોવાનુ નિમિત્ત કહાડીને આગ્યા ગયા જતા હતા એટલામા જ તેમને પો  
તાને શુદ્ધ ન ઉતરવાનુ જરણુ પૂજાગા યુ અને પોતાને શુદ્ધ જોજન લેવાની વિનિતિ 'કરવા  
પોતાના પત્નીને મોકળા રા આગુશકરભાઈ ગયા 'અધોરે આરીશ્ક' એમ કહીને ગયા તે ગયા  
જ દૂરવિધિ જયવતી થઈ અને એમને પાગ ન જ આવવા દીધા અધોરે ગયા અને શુદ્ધ  
સમાચાર નોડટયા કે 'હુ આવીશ તો વાતો વચારે જરવે વાસ્તે હું અસારની જ ગારીએ આ-  
ગેવાર વડેલુ' આ જ્યારે સ્વ રા જોવર્ધનરામભાઈએ સાગવડુ કે તત્કાળ જ જોયા 'જો  
ઈ વાત જરવા જેનુ માનસ આવ ત્યારે આગ આગુ નય એમની સાથે વાત કરવામા અને  
ડેટવો આનદ મળનો હતો એમની સારે Philonophy તત્ત્વજ્ઞાનને લગતા વિષયો ઉપર  
મિત્રચત્ર તથા વાત કેસ આનદા થતી હતી કંઈ દાખરોએ ગામ ગયા લાગે છે કે વાતો કર  
વાથી માનસ અતિ માહુ થાય તેમ જહેજે

એમના ગમિનાય, વત મુખ્ય અભિધાન, એક તો કોઈપણ પ્રજારે નોકરી ન કરવા  
વિશે, તથા એક એક જી ની પડી ગમે તેમ ગ્રાસ જરવા વિશે તથા અગુડ વાગ વ્યવહાર

હતા પ્રો ગળગર સાહેબનો પણ આગ્રહ હતો કે મુળાઇમાં ઔપચોપચાર સારી રીતે થઈ શકે અને તે જ કારણને લઈને અને તેમના મવળાર—હીલ ઉપરના બગલામાં સ્થિતિ હતી પહેલા દાખરોએ આશા આપી હતી કે મદવાડ લાખો પોહોંચશે પણ વ્યાધિ અસાધ્ય છે સમાધિસ્થ થવા પહેલા ત્રણેક દિવસ ઉપર દાખરોએ ભેગા મળીને નિશ્ચય કયા કે હવે તો વ્રાત ઈશ્વરના હાથમાં છે અમે કાઈ કરી શકતા નથી તેમના અતસમયમાં પણ તેમને બુહત્તોના રક્ષાકરના અન્તમાં આપેલા વેદાન્તરનોરો ઉપર પ્રીતિ હતી તે વારવાર વચાવતા અને એકાએક શુદ્ધિથી તેનું મનન કરતા મનુષ્ય પ્રવલ સવ વ્યર્થ ગયા અને અ તે નરરત હજારો મનુષ્યોને ઉપદેશ દેતા હોય તેમ

‘ જુઠા જગનો દીધો છે ત્યાગ સાચો રસ ઝીઝીશુ રે  
એમાં મળે ન આળ પપાળ અદ્વૈતથી રીઝીશુ રે’ ✓

અનેક ઉપદેશો આપીને સમાધિસ્થ થયા. જન મડળની દટિમાં એ પોતાનું કર્તવ્ય કરીને ગયા એમ લાગે છે પરંતુ તેમના પોતાના મનમાં તો દરુ માન આ આરથ જ હતો ઍરીસ્ટોટલ ના અનુયાયિ થીઓસ્ટસની કથોદ હતી કે ‘Human life ended just when the insight into its problems was beginning’ આ અક્ષરસા સત્ત જ છે રા ગોવર્દનરામભાઈ કહેતા કે ‘મારૂ કાર્ય પૂરું ક્યારે થયે ને તો હું ભણતો જ નથી કરવાનું થયું છે પરંતુ ઈશ્વરેશ્વર હશે અને જ્યાં મુઠી દેહ અને આત્માનો મયોગ નિર્માણ થયો હશે ત્યાં મુઠી કાર્ય કરાશે’ અને ત્યાં મુઠી ‘The highest sense of Duty and unflinching obedience to the Highest Principles of the Eternal Code of Morality which can illumine the Soul of the Humblest and the highest for the weal of the world — these’ve the first right to command and control Intelligence, Power and all ! અતના પ્રેમલમાં એક દિવસ લખેલું વિનિત થાય છે કે ‘Still I am working, physically run down, to the best of my capacities but don't know how long I'll be able to continue it આવા મનુષ્યોના વિષયે જ ‘નાસ્વીયસિ નિશ્ચતિ પદ મુક્તેષ્વરસા ૧ વેપાં મુવનહામેડવિ નિ સીમાનો મનોરથા’ લખાયેલું લાગે છે એમનું જીવન શુદ્ધ તથા પ્રેમી અને સરળ, સંતોષી હતું

‘ He was ‘ the man of life upright,  
Whose guiltless heart is free  
From all dishonest deeds  
Or thought of vanity  
The man whose silent days  
In harmless joys are spent  
Whom hopes cannot delude  
Nor sorrow discontent

\* મહેતાં ચિતવાળાનેને જીવને લાભ થાય તેપણ તેમના મનોરથોની દૃઢ આવડી નથી, તેઓ અસ્થ પદાર્થમાં પોતાના પદને બંધન પાનવા દેતા નથી

તેમના પુત્રાકના અભ્યાસીઓ લારનગર—આફ્રિકા વિગેરેથી પ્રલમ્ તેમના દર્શનાર્થે આવતા અને તેમનું આતિથ્ય રા ગોવર્દનરામભાઈ બહુ સાર કરતા કોઈને કાઈ સંકોચ પડે કે કેમ તેની સ્વન વ્યવસ્થા રાખીને સલાળલેતા અને લેવડાવતા.

અતમા તે જે સ્થળે લખરા—વાચિવા બેસતા હિંડતા તે સ્થાનનુ વર્ણન કરીએ સર્વ દિશાઓમા પુસ્તકો શિવાય બીજી કાઈ જ દૃષ્ટિગોચર થતુ નહિ જ્યાં જુઓ ત્યાં છબી અથવા પુસ્તક બીંત જુઓ તો છબીઓથી પૂરું પોતે એક વન ('Binoculars') રાખતા બેનાર્થ અવકાશના સમયમા ખોને છબીઓ નિહાળતા તેમને ત્યાં નિર્સરિયું ઉપર ચઢતા જ એ તોકાની દરિયા વચ્ચેના બહાણનો દેખાવ દૃષ્ટિએ પડતો ઉપર પહોંચ્યા પછી સ્હામે જ મોટી મોટી ટેકરીઓ વચ્ચે સાતમ્થાન, આશ્રમનુ દર્શન થતુ ત્હેમના આશ્રમની સ્ત્રમી ખાલુએ જ ત્હેમના પિતાજી, તેની નીચે રા મન સુખરામભાઈ તથા નટપુરના હરિદાસ વિહારિદાસ દેસાઈ ના હુલુબના મનુષ્યોની છબીઓ દેખાતી એજ બાજુએ પટ્ટીલ—મડવ, સ્વેડન, ફાદાશાઈ નવ રોજજી, ફીરોઝશાહ મેહેતા તથા તેનગ, વિગેરેની છબીઓ નજરમા આવતી બીજી બાજુએ લાહીનાં દરબાર, દોલાશાઈ કૃષ્ણરાય, તથા ત્હેમની પુત્રી જ સૌ. લીલાવતી તથા કુમુદમુદરીનં થયાથ મૂર્તિમાન છબીઓ ચુકેલી હતી એજ નાના મેજ ઉપર એક મુખમલના પુઠાવાળી ચો પટ્ટી રહેતી તેમા જુના સમયના મહાન પુરુષોની જન્મ કે રા ભોળાનાથભાઈ, હોંકર, સિંધિયા વિગેરે રાજદારી અને અનેક માણસોની છબીઓ હતી આ મનુષ્યોના મુશનુ ચિત્તવન કરતા અને કહેતા કે વાલ્મીકી માવના ચલ્લ સિદ્ધિમંચલિ જ્ઞાતશી અને વિચારોની અસર મન ઉપર કેવી સારી થાય છે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લાંબને અન્યને સિદ્ધિજી આપતા.

અત સમયે એમના સ્વભાવમા જરા વિવ્રુતિ થઈ હતી એમને છ એક માસ ખેલા પોતાના ભવિધ્યની ખબર પડી હોય એમ લાગતુ હતુ તે વખતના પ્રેક્ષુમા તે લખે છે કે *I feel as if all my tissues are growing nervous and that the sun of my life is on its setting stage* મારા જીવનનો સૂર્યસ્ત સમીપમા જ છે આ મંવાડમા તેમને કોઈ કે પ્રશ્ન કમોંકે તમને આટલુ બહુ કષ્ટ કેમ સહન કરતુ પડે છે તમારુ જીવન તો શુદ્ધ છે તેમણે પ્રત્યુત્તર દીધો કે 'માન આ જન્મના જ કાર્ય ઉપર સુખદુખને આધાર રહેતો નથી ગત જન્મોમા પણ જે કાઈ ભોમન વાનુ બાકી રહ્યુ હોય તે ભોગવતુ પડે મારી યોગદૃષ્ટિની મર્બાદામા મને એક વખત ભાસ પડ્યો કે મારા પાંચ છ ગત જન્મો જેવા હતા કે જેમા મેં કાંઈ હિંસા કરી હોય, કે જેનુ ફળ આ સમયે ભોગવતુ પડે છે મને તેનુ કાર્ય ની આપણે તો પરવાર્યો છીએ આજ્ઞાની જ શક બેનો આત્મા અને રિજતિ કરી રહ્યો છે પગમાત્રાનુ બેલુ આવરો કે દેહથી સખધ છુરો થશે એમા શીક કરવા જેનુ તુ હોય આવી આવી વાતોવી તેમના સખધી જનોના કોમળ હૃદય બેદાતા અને એજ સમયે તો મનસુખરામભાઈને પોતાને પણ તેમને ઉપદેશ દેવો પડ્યો હતો કે ' જે થશે તેની કાંઈ આપણે ના નથી ધિરેરે આગળ ઉપાય નથી પણ જો તુ આવા શબ્દો જોય તો સર્વના જીવને હું ખ ચાય વાન્તે હવેથી એવી વાત જ કરવી નહિ ' મંદવાડમા બહુ જનો ' 'ઓ બાપ ' એમ કહીને બાપને કેમ સભારતા હશે ' બાપ કંઈ સાથે જતો નથી ' 'આવી રીતે પ્રશ્ન પુછાનાથી તેમણે જવાબ દીધો કે 'તેનું કારણ અન્ય કાંઈ જ નહિ પરતુ ને બાપ તે મહાનપિતા, જગતપ્રતિપાલક કે જે સર્વનો જ પિતા છે તેનુ સ્મરણ કરાય છે તથા તેની હું ખ સહન કરવાની શક્તિ આવવા વાસ્તે પ્રાર્થના થાય છે એમને મુખપની નવુ એમની પ્રવ્રુતિને અનુકૂળ થઈ પડશે એમ લાગવાથી અને એમનો જે વિષયે જ્ઞાતશક હોવાથી સમાધિસ્થ વતા ખેલાં નવેડ દિનસ ઉપર મુખાઈ આપ્યા

હતા પ્રેમ મનુષ્ય સાહેબનો પણ આશ્ચર્ય હતો કે યુગાધિમા ઔપધીપત્યાર સારી રીતે થઈ શકે અને તે જ કારણને લઈને અને તેમના મનનાર—હીલ ઉપરના બગલામાં સ્થિતિ હતી ખેલા દાકરોએ આશા આપી હતી કે મનવાક લાળી પોહોંયરો પણ વ્યારિ અમાધ્ય છે સમાધિસ્થ થવા ખેલા ત્રણેક દિવસ ઉપર દાખરોએ લેગા મળીને નિશ્ચય કયા કે હવે તો વ્રાત ધિરના હાથમા છે અમે કાઈ કરી શક્તા નથી તેમના અતસમથમા પણ તેમને વૃષ્ટસ્તોન રનાકરના અન્તમા આપેલા વેદાન્ત-નોનો ઉપર પ્રીતિ હતી તે વારવાર વચ્ચાતા અને એકાધ સુદ્ધિથી તેનું મનન કરતા મનુષ્ય પ્રયત્ન સવ વ્યથે જવા અને અ તે નરરલ હજારો મનુષ્યોને ઉપદેશ દેતા હોય તેમ

‘ જુડા જગનો કીધો છે ત્યાજ સાચો રમ ઝીલીશુ રે

એમા મળે ન આજ પપાજ અદેતથી રીઝીશુ રે ’

અનેક ઉપદેશો આપીને સમાધિસ્થ થયા. જન મડળની દટિમા એ પોતાનું કસબ્ય કરીને ગયા એમ લાગે છે પરંતુ તેમના પોતાના મનમા તો હજી માન આ આરભ જ હતો એરીસસ્ટોટલ ના અનુયાયિ થીઓફ્રેસ્ટસની કથા હતી કે ‘Human life ended just when the insight into its problems was beginning’ આ અશ્વરશ સસજ છે રા ગોવર્દનરામભાઈ કહેતા કે ‘માર કાર્ય પૂરું કરારે થશે તે તો હું બચતો જ નથી કરનાનું થણુ છે પરંતુ ધિરેન્છા હશે અને ત્યા સુધી દેહ અને આત્માનો મયોગ નિર્માણ થયો હશે ત્યા સુધી કામ કરાશે’ અને ત્યા સુધી ‘The highest sense of Duty and unflinching obedience to the Highest Principles of the Eternal Code of Morality which can illumine the Soul of the Humblest and the highest for the weal of the world.—these’ve the first right to command and control Intelligence, Power and all ! અતના પ્રેક્ષણમા એક દિવસ લખેલું વિદિત થાય છે જે ‘Still I am working, physically run down, to the best of my capacities but don’t know how long I’ll be able to continue it’ આવા મનુષ્યોના વિષયે જ ‘નાસ્વીયસિ નિશ્વત્તિ પદ મુક્તેષ્વતસા’ વેપાં મુચનહામેડપિ નિસીમાનો મનોરથ\* લખાઈલું લાગે છે એમનું જીવન શુદ્ધ તથા પ્રેમી અને સરળ, સતોષી હતું

He was ‘ the man of life upright

Whose guiltless heart is free

From all dishonest deeds

Or thought of vanity

{ The man whose silent days

In harmless joys are spent

; Whom hopes cannot delude

Nor sorrow discontent

\* મદોદા ચિત્તવાળાઓને શુષ્કને લાગ થાય તોપણ તેમના મનોરથોની હદ આવતી નથી, તેઓ અલ્પ પદાર્થમા પોતાના પદને જલ્પન પામવા દેતા નથી

That man needs neither towers

Nor armour for defence

ગુર્જરદેશ વિવાપ કરી રહ્યો છે —

‘જયો ચદ્ર ક્ષિતિ-તલ કયાય ? પડ્યું તિમિરે કુમુદ મીચાય,

સુઝ્યું, ખમર, તને સાથી આવુ રે ? કેમ કમળ તલ હથ જવાયુ રે ?’

ગુર્જરગિરા અનુપૂલ નયનોથી ગદગદ રહે જોલતી લાગે છે ‘

‘તુ મુજ ભવિત, તુ મુજ હૃદય જ, તુ કૌમુદિ મુજ નેત્રતણી,

તુ મુજ પૌર્યૂષ, તુ મુજ બહાલી’,—એમ જ પ્રિયશત કંઈ-કંઈ

એમ જ જુકા જુકા જુકા પ્રિયશત કંઈ કંઈ કહી કહી,

લોખી મુઘાને લરમાવી,—બહાલે બહાજ ઘણી ઘણી—

આખર કીધું શું-શા અથ-એ-એ

એક દિશામાવી સાદિલ પગિપદ આવાહન કરતી હોય તેમ—

‘જેગીરા-જ’ ઉભારણે જગી,

મને ઘાટ ખતાવોની ખગી,

પડી વનમા આ રાત અધાગી,

લમુ એકલી ઘરને વિસારી’

૨। ગોવર્દનરામભાઈના ઉચ્ચ અભિયાષો પણ

‘ઓ તાત ! પ્રિયા ! ઓ પુત્ર !

ઓ માત ! પ્રભ ! મુખ સૂત !

મુજ હૃદય પ્રીતિના અગ તમે સહિ ! અગ મર્વ છો મહારા !

જન-પરુ જગના કલ્યાણુ યન મર હોમુ અગ સહ મહારા !’

આહા ! આખરે અગ હોમ્યા જ હોમ્યા કત્યવપરાયણું અત્યુધી જ કાર્ય હાથમાથી નીચે  
પૂકપુ નહિ અને એ કવચનુ ધર્મપુ બહુ જ વિપરીત બ યુ હશે મનુષ્યના હાથમા શુ છે

‘ઈશ્વરના ઘરના ખેલ જન શુ કરશે રે ?

પ્રભુ પુર જેવુ તેલ તેવા દીપ બળશે રે’

આપણને બેટલો લાલ મળ્યો તેટલો ખસે

✓ } ક્ષણમપિ મચ્છતમ્મગતિરેકા સવતિ જ્વાળવત્તરણે નૌત્તર ।

આખર એમના નુજોનું દશત આધુનિક પ્રભ વસ્તે શેષ રહ્યું અને તેમાવી હજારમા  
એક પણ બે તેમના તુલ્ય નીકળે તો તેમના આત્માને અહર્નિશ શાંતિ થાય અંગેજ કવિ  
કીટસ કહે છે કે —

Bards of Passion and of Mirth,

‘Ye have left your souls on earth !’

Ye have souls in heaven too,  
Double-lived in Regions new !

અંતમા પરમત્મા તેમના આત્માને શાંતિ અર્પે એવી પ્રાર્થના કરવી તે પણ લૌકિક અને તેમના ઉદ્ધાર ચરીતને માટે યાપી શકા જતાવવા જેવું વરો

અને રા ગોવર્ધનરામભાઈ વિશે લખનારું પૂર્વ થાય છે સહૃદયવાચક ! આ લેખનુ-પરતુ આને લેખ જ કહેવાય કે નહિ તે સસયાદમક છે-ધ્યાનપૂર્વક નિરીક્ષણ કરવાથી, ગમે તો તુ વૃદ્ધ હો કે યુવક, બાળ કે બાળા, સ્ત્રી કે પુરુષ, નિરુત્તિવાન કે પ્રવૃત્તિવાન, યોગિ કે ભોગી, આસ્તિક કે નાસ્તિક-ગમે તે હો, પરતુ યત્નિચિત થવ નવીન જાણવા લાયક લખ્યું હોય, અથવા આ લેખમાથી કાંઈપણ ઉપદેશ મળ્યો હોય અને ઉચ્ચ ભાવનાઓ તદ્વારા મનમા પ્રકટી હશે તો આ લેખનુ કાંઈક અશે સાહૃદય થયું ગણાયે તે સમ્પત મહાપુરુષના જીવનવિષયે લિખ લિખ મ નુધ્યો તરફથી આ અકમા કાંઈ કાંઈ પુરાશે તે મવની એકાવલીમા આ પણ એક દુલની પા દડી પુરાશે જતે જતે થતુ વાચી લે કે તેમનો અમર આત્મા સર્વને નીચેનો ઉપદેશ આપતો ગયો અને તે સર્વના મનોબળમા વૃદ્ધિ કરશે

‘ O star of strength ! I see thee stand,  
And smile upn my paim  
Thou beckonest with thy mailed hand,  
And I am strong again

સતોઽપિ સત ર કિરમ્નુ તેજ \*  
કનુ જલ્પતુ કનુ ચ પ્રથંતામ્ ।  
વિધાય રદ્ધા નનુ લેષંસવ  
મહાજ્ઞકોને ઘટદીપકલ્પા ॥

ભાગિનેય,

સાક્ષરવર્ધ રા. રા ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

આજકાલ ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા બજાવવામા પ્રથમ પક્ષિના પુરૂષોની ગણના કરીશુ તો તરત જ કનિષ્ઠિકા નિર્દશ આવી જશે અને તે પક્ષિની અંચે રા રા ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીને બે આપણે મુકીશુ તો કોઈપણ પ્રકારનો બાધ નથી ઉઠા મહારાજની અભિનવ કવિતાનુસાર લેખન યજ્ઞતિમાં તો નિષ્પક્ષતાથી ચાલતુ સાહિત્ય રસિકોએ શિર કપુ કર વો પડશે, એટલું જ નહિ પરતુ તેમની અદ્ભુત રચનાની ખુબીમા નિમગ્ન થુદ્ધિને ધન્યવાદ આપવો બેધરો તે મહારાજના ચાલતુ પુસ્તકો મે મારી રીતે આપાતત અવગોચન કર્યો છે અને

\* નોટ —જેટલા સત્પુરૂષો હતા ■ તેમની વાત કરીએ તોપણ તેમા પોતાનુ તેજ કયા વેદે કયા જ્વલમાન થાય ! કયા વિસ્તાર વિકાસ પામે, વાડ ! તેમને મહાએ ઉત્પન કયા છે ખરા પણ નીચે સત્યાગી તેને ધડામાં રૂપી રાખીએ તેમ એ તેમને ઉત્પન કરી બહાજડરૂપ ખુલામા કેદ કરી રાખ્યા છે ને પોતાનું તેજ બા ર કાઢવા દેતો નથી બાકી તો સત્પુરૂષોની જવાબાનો તો બહાજ બેરીને પણ ‘ આને તો બાંધે નીકળુ ’ કરી રહેલી, છે

નેજી જવલોન કમળી વખને મનાઈ શી મ નાનિ, તો જમ મેવ વધિ-  
 મહાકવિ શ્રી કવિદાસની રહિ મેં ૧૬ નિવસવાની કમળા જે એજી કિલો  
 લખની બડા ધયુ કોય જેમ મ્પટ રીને મને બાની જાવે છે, કાલ્ય કે ન-  
 સારિલ પગ આગી રીને જાતુના હવ' રીને ને બાવા ॥ જણાશે તેમને ને-  
 અર કાલ્ય કેગી પોવાળ શ્રમની મહત્તવા માની દત્તી જેમ ॥૧૬ કાલ્ય કે-  
 મારો વખના ॥ ૧૧-૧૨ વર્તોને જમધ તનો નુજાઈના જ વખન મુ પ્રથમ ક-  
 રામા પ્રથમ જ તમની માપ મા- નમામ મવો તનો મા- મુજાઈના, શ્રી-  
 વિચાર ધના તો નજો વચાર મનાઈ કેગી જાતી જ મહેવાદે મને ઉચિત્તે મને  
 પાયાય લીનાવાવના કહેવાઈ ધારા ઉપર નેમની સદગદિ દત્તી જમ વર્ત, જ-  
 પ્રસંગોપાત્ત યોગવાસિષ્ઠનું પુરુષ સનવામ્ય તનું અને તે પુરુષકની રમકડે મ-  
 નમા એક લગની વિરમિ ઉપમ દર્શ અને મન અને જ જલ દિવ નમાના-  
 વાસિષ્ઠમા સ્થિત વંશમ્ પ્રકાશનો વિચાર કરવા દના, પાદ તેમ જ કિવત્તમાં  
 તનો મમણીકાર નાણતો ધમ્ય કમચ બધ કરી અને નહીવાર જેવા પ્રધમાં જ-  
 પલ "જમારમો મનુષ્યાનાં મમ જુલિલમામ, જામમામગમન દિતીવ પરિજ્ઞાનુ"  
 સ્વીકાર કેગી મરવનીચકના સોધા બામની સમર્પિ કેગી પ્રસંગોપાત્ત કે નહીવાર  
 જોનાનો લેખ વચાવતા અને કોઈ નવમા ૧૬૨ી પૂનના યોગ્ય લાને તો ફેર  
 તદુપાર જને જને નરીન ન કમળા કેગી માગ મનને સતોય જ  
 નરન્વતીચકના ચાગ બાગ ઉપગમ નેમને મુગગતી સાકિલ વાપુ લગી જ  
 ધોતાનો કાર વ્યથ નડિ તુમારતા જો કુરમકની વખને તુવ જ મુણિયો  
 બંધના પાછાના વખનાં તેઓ ઉપનિષદ અને વંદન તર્ક પ્યાન વ્યાપના હ  
 પરતુ યોગાચાર્યસને માન પલ રલ્યા દના યોમમાત્રા પ્રવેશ કયા જદ  
 ધાડી જ નારી દત્તી, પરતુ દેવના દુર્વિષાકને લીધે પાછી બમટવા મા-  
 લીજૂન થયા એ પાના સવથા શ્રેયનીય તે કે સારા નારા સરકતા તેમ જ  
 નાનાના પિદાનો ॥ સમાગમમા આવેલા ધુ પલ તેઓમા પરરપર-  
 વ્યામરલાન રહેતા બેયા છે એટલ જ નહિ પણ કની પ્રમાણે રજી-  
 શીશ જનસમુદની મનોવૃત્તિ તે તરદ ઉદામીન તરીકે દોય છે-  
 ઊનામાં તે કોયોનો નધ પણ ન હતો અને તેઓ કે'લ્લી મનાન-  
 તેમના નિકટ સમધર્મ આવવા યુન-રોના લાનુદમા છે મહાગયના-  
 પતિના સમયમાં તેમના મહાધોધના વચનોની નોધે મારી પાને છે-  
 માદવાના આવરો, નાકે ધોતાનુ છવન ચોડા દિવમ પછી તેન ॥  
 હવું અને એનો નિધય પલુ થયો હતો નટવામા દેવની દુવતિને લી-  
 માટે વિયોગ થયો અને મારી આશાના અધુરો નિમૂલ્ક રહ્યો-  
 કાઈ લખુ છે તે એમનો અને મારો જે તાત્ત્વ સબધી ઉદાષોદ વાર-  
 વ્યન પ્રસંગોપાત્ત જનસમુદમા તાદેર કરવામા આવરો, એટલ જ વખ-

## સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનગમનિષે એ બોલ

૧૭ વાયકવર્ગમા મરમ ગોવર્ધનગમનું નામ 'સરસ્વતીચંદ્ર'ના કતા તરીકે એટલું કે કે સ્વાભાવિક રીતે એમની અદ્વગીનુ વૃત્તાત બાલચાની એમના લેખો વાચનારને ઉ ય લુલાઈ સન ૧૯૦૬ ના સમાલોચના અકમા નિધમાન ગુર્જર અથકારોની નોધમા ગમનું ૯ મટુતાત આપવામા આ યુ છે તે લખતી વખતે એ લેખના લક્ષમા પલુ નહિ હુક મુતમા એ અદ્વગીનો આ દુનિયા બેડેનો સુબધ દુટવાનો છે દેવી ગતિ એવી છે કે ધોડા ૯ મહીનામા ચમાલોચમા સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામની અન્દાની નોધ લે ખન આયો હશે ' ઈશ્વરેચ્છા અલિષ્ટ છે ગોવર્ધનરામના સ્વગવાસ ' થયા પછી એમની નો સમિત ઇતિહાસ વર્નમાનપરોમા આ થો છે તથા આ તથા અ ય મામિકમા એમના ચેયમા આવેલા મિત્રો તરફથી લખવામા આવ્યો છે એટલે આ નોધમા પુનરુપ કરવું ધ્યુ નથી એમના અવનના મુખ્ય લાગ નીચે પ્રમાણે થઈ નકે —

( ૧ ) નવવકધાકા

( ૨ ) કનિ

( ૩ ) લેખ-

( ૪ ) સાધ

( ૫ ) શ્દસ્થ

( ૬ ) વકીન

( ૭ ) મર્મગિજામુ તરવચિતક વેાતી

ખનો ઉદેશ એમના અવનના મુખ્ય લક્ષ્યો કેવાં હતા તે પ્રકાશિત કરવાનો છે નાં પાનુ વિશેન કમીને એક શ્દસ્વ તથા વ ) કે તરીકે એમની અન્દગી કેવા પ્રમારની હતી ' ૧, બાળન વધારે લખ આપવા ધ્યુ છે ' ૪

નામક શ્રાક્ષગની ઉચ્ચ મરમરીજાગિમા જન્મ ને ઉચ્ચ પ્રકારની કેળવણી લીધેની એટલે ગોવર્ધનરામ ઉચ્ચાનિનારી હોય એમા શી નવાડાં ડેટલાક મયોગોને વીધે હુટુંબ પોષણ મટિ / નોડગી હેવી પડેથી તે છતા કાય ની પરીશ્વા પાસ ઠગી વકીતનો સ્તતન ધધો કરશે એ મુળ નિશ્ચયને વગીરી રડી મકાકટે એ ગજુવાર નિ કળી થયા છતા અમ તથા દુ ખ વેવી એલ એન બી ની પગીટા પાગ કમીને એમને મુનાઈની હાઈકોર્ટમા સન ૧૮૮૪ મા વકીલાત કરવા માગી એ વખત વકીલાતના ધધામા કતલ મેળવવાને અનુકૂળ હતો, મારખ કે ગુજરાતી વકીલો હાઇ મેટમા ગળવામાથ્યા હતા એો વખત અનુભવ મેળવા પછી એમનો ધધો સારો ચાલવા માલો દતો ને ધીમે ધીમે આજા ગુજરાતમાવી તથા દક્ષિણમાવી પત્તુ એમની પાસે કાસો આવતા માલ્યા હતા સન ૧૮૯૮ મા ૧ વગીત તરીકે હાઈ કોર્ટમા લખલ થયો ત્યારે ગોવર્ધ નરામનો ધધો અતિ વિમ્નાગ પામેલો હતો, એમ કહીએ તો ચાલે કે એ વખતે વકીલાતના ધધામા એ રોયપગ એજ્યા હતા ત્યાર પછી પતુ મન ૧૮૯૮ ના અકગેખર મહીનામાં વકીલાત ઈંગી વર્નપ્રમ્થ થવાનો નિચાર અમલમાં મુકવાનો નિશ્ચય થયો ત્યા લખલ કામના બોલથી એ દજામ થયા હતા અગિયમ કામને લીધે એમની તબીયત બેઇએ તેડી રહેતી નહિ હતી તે



પણ કેટલેક અંશે વાનપ્રસ્થ થવાનો વિચાર એમણે જલદી અમળ્યા મુક્યો હોય હાંસીન પ્રવાહનો પૂર વહેતો હતો તેને ચારણા બધ કરી આવતો અટકાવી પોતાના વતન નડિયાદમાં જઈ પ્રવૃત્તિમાર્ગ મુકી નિવૃત્તિમા જીવગીનો ખાડી રહેલો વખત કાઢવાનું પસંદ કર્યું એ દંડ નિશ્ચય તથા ત્યાગ માટે એમને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે

વકીલ તરીકે કામ કરવાની એમની પદ્ધતિ નવા ઝિખાઉને કેટલીક આખતમા અનુકરણ કરવા જેવી હતી. દિવસ ને ખૂબ એમના પોતાના કહેવાડતા દરેક કામમા, પછી જમે તો હલ્લો રૂપીયાનો અથવા તેટલી જ કીમતની મીવકતનો સવાલ હોય અથવા નજીબ જેવી બીજી અપીયોમા તકરારો આવે છે એવો ક્ષુધક હોય, તોપણ અથાગ શ્રમ લઈ બધા કાગળો વાચી જરૂરના હોય તેટલાની નોંધ કરી લેવી એ એમનો અચૂક નિયમ હતો એમના બધા ક્ષીણ પર એમના હાથનું પેન્સિનનું ટાયણ કાઢેલું હોવાનિના રહે નહિ આધારો શોધી કાઢવા માટે બહુ મહેનત લેતા હતા.

જે મુદ્દા પર તરસાર કરવાની હોય તેને લગતા તમામ આધારો કાયદાસમ્રાજ્યમાંથી નોંધી લઈ સીધી રીતે અથવા આડકતરી રીતે કોર્ટ સન્નુપ તેમનો સચોટ ઉપયોગ કરતા નામદાર ન્યાયાધીશો તથા સામાપક્ષના વકીલો ઘણી વખત અભયળ પામતા કે અમુક આધાર શા માટે એમણે બતાવ્યા હશે પણ ગોવર્ધનરામની શુદ્ધિ એની તીવ્ર હતી કે પોતે કાઢેલો આધાર પોતાના કામને ઢેરી રીતે લાગુ પડે છે તે અભયળ ગીતે બતાવતા તથા બલસલા ન્યાયાધીશો તથા સામાના વકીલને ગુચવડામા નાખી દેતા આધારોના સૂક્ષ્મ તફાવતો શોધી કાઢવામા નિહાળે હતા ને એ ઝામમા એમની સૂક્ષ્મ અવ્યોક્ત શક્તિ બહુ પ્રદર્શિત થતી હતી.

તકરારમા એમને જે હકીકત તથા મુદ્દા <sup>નંદક</sup> રૂપમા કહેવા ધાર્યો હોય તેવી રીતે ને તે જ રૂપમા કહ્યા વિના રહેતા નહિ અધી <sup>મામમ</sup> યાત્રીશો ગમે તેટલી વાર એમને અટકાવે અથવા પુનઃક્રિત હોષનો આક્ષેપ મુકે તોપણ તે <sup>પાદ</sup> ધરકાર કર્યાવિના એમના મનમા લાગે કે ન્યાયાધીશો પોતાની હકીકત અથવા મુદ્દા <sup>સાર</sup> નથી તો ઉલટાવી ઉલટાવી જુદી જુદી રીતે તથા જુદી જુદી ભાષા વાપરી ન્યાયાધીશો <sup>તેઓ</sup> કહેવાનું હોય તે સમજ્યા છે એમ એમની ખાતરી થાય નહિ ત્યા લગભગ ઊંડો છોડતા <sup>પ્ર</sup> ઘણી વખત તટસ્થને એમ લો કે અમુક કામમા કોર્ટ એમની <sup>પે</sup> છે ને એમનું જઈ નજવાનું નથી તેવા કામોમા ન્યાયાધીશોના અભિપ્રાયો એમણે ફેરવાવ્યા હતા મરદમ સર ચાર્લ્સ માર્જટ તથા ફેરન સીફ જસ્ટીસોના તથા નામદાર પારસન્સ તથા સર એડવર્ડ કેન્ડી જેવા જડનેના તીવ્ર કટાક્ષવાળા સવાલોના ગણરાયા વિના માત્ર નહીં થાય એવી રીતે દાખર જવાગો આપતા નામદાર પારસન્સ જેવા અધીરા ન્યાયાધીશ ઘણે પ્રમગે એમને ગેકતા કે તમારી અમુક તકરાર અડધી ડગળ વખત, રજુ થઈ ગઈ છે, તેનો એ ઠંડે પેટ જવાબ આપતા કે પોતે પુનઃક્રિત કરતા નથી પણ નામ દાર જડનેના, ખરાબર ધ્યાનમા આવે તેટલા માટે વધારે જુરી ભાષામા મુકવા પોતે પ્રયત્ન કરે છે. સર ચાર્લ્સ માર્જટ એમની લગભગ તકરાર કરવાની પદ્ધતિ માટે એમને ખાસ ઓળખતા હતા, એટલે લગભગ કે ઈંગ્લાંડ ગયા પછી કોઈ મુલાકાતો શુદ્ધ એમને મળવા ગયો તેમને ગોવર્ધનરામ વિશે દીકરીત પુછી હતી.

ગોવર્ધનરામની અમેજી ભાષા સરળ નહીં પણ ગુચવા બગેલી, કુકસ તથા કિનટ-  
તરીકે દર્શાવેલો ભાષાપર વધારે ધ્યાન નહીં આપતા પોતાને જે સદાચો નથા.

દીગત રણુ કરવી હોય તે મને તે કરીને કેટલીક વખત શબ્દના આડમ્બરમા લિપ્ત કરી કોટ મનુષ્ય મુક્તતા કલાકોના કલાકો લગણુ તકરાર કરતા પશુ એ ચાકના નહીં ભેધએ તેના કરતા વધારે વખત કોટનો રોકયો છે એડુ એમના લક્ષમા આવતું નહીં કેટલોક વખત તો ન્યાયાધીશને પણ એમનો શુ મુદ્દો છે તે સમજતા મુશ્કેલી પડતી અગ્રેજ શબ્દોના એમના કેટલાક ઉચ્ચારો વિચિત્ર પ્રકારના હતા ક્યાં તો એ ગોષ જેવાની દરકાર કરતા નહીં અથવા તો અબજુપણે એમને ઉચ્ચાર કરવાની ટેવ પડી ગયેલી તેથી એમનો ઉચ્ચાર ધરાધર નથી એ એમના લક્ષમા પણ આવતું નહીં સર રેમક વેસ્ટ ઘણીવાર એમને ટોકતા ને ખરે ઉચ્ચાર બતલાવતા એક પ્રમગે જમીન(Land) શબ્દના ઉચ્ચાર આખત સર રેમક વેસ્ટ બે ગલવાર કહેણ કે 'Mr. Gervardhamram, it is Land' ( મી ગોવર્ધનગમ એનો ઉચ્ચાર દૈડ છે ) તેનો એમણે હિત્તર આપેલો કે 'Yes my lord, it is Land' ( હા સાહેબ એનો ઉચ્ચાર દૈડ છે ) આ પ્રમગ પરથી જણાય છે કે એ પોતાના મનથી ધારતા કે પોને ખોળો ઉચ્ચાર કરે છે ને ભુન કરતા નથી ને અબજુપણે સાકડા ઉચ્ચાર ચર્ચાજતા

ન્યાયાધીશોથી કથાવિના પ્રસંગ આવે ખર કદી દેતા એ બીજકુલ જીતતા નહીં એક પ્રસંગે એક કામમા એમણે એક પ્રમિદ્ધ બેરીસ્ટર અમીવ તરફની રોકેલો તે બીજ કોર્ટમા રોકાઈ ગયેલો ને પહેલી કોર્ટમા એમનું કામ નીકળ્યું ત્યારે પોતાનો બેરીસ્ટર બીજ કોર્ટમા રોકાવાથી કામ મુનતની રાખવાની સર ચા સ ફેરનને અરજ કરેલી તે વખતે નામદાર ચીફ જસ્ટીસે દીકા કરેલી કે હાલકોટમા આટલા બધા બેરીસ્ટરો કે તેમની મને તેને રોકવાને બદલે અમુકને તા માટે બધાએ રોકવા ને કોર્ટને અચલ પાડવી? તેનો જવાબ ગોવર્ધનગમે આપેલો — 'There are junior counsel and senior counsel and we are bound to instruct those counsel who we think will do justice to our clients' cause or whom the clients want us to engage' ( બેરીસ્ટરો બે બતના છે નવા તથા જુના અનુભવી ને અમને લાગે કે અમારા અમીનનું દિત સાચવશે તેવાને કે અસીવો જેમને રોકવાનું કહે તેને રોકવાને અમે બધાએના છીએ ) બીજે પ્રસંગ એવો આવેલો કે એપેલેટ સાઈની પહેલી કોર્ટમા ગોવધનગમ એ અપીલની તકરાર ચલાવતા હતા તેટલામા બીજ કોર્ટમાં એમનું કામ નીકળ્યું સાવારણ રીતે ધારો એવો છે કે એક કોર્ટમા વખીન રોકાયના હોય તો બીજ કોર્ટમાનું કામ ને વડીલ મુક્ત થાએ ત્યાર પછી લેવું નામદાર પારસન્સે એ પ્રમાણે નહા ચાલતા સિરસ્તેદાર મારફતે એમને બે નવું વાગ તેડવા મોકલ્યા હવે એમની સ્થિતિ કહી શકી પછી પણ ગલરાયા વિના પહેલી કોર્ટમા સર ચાલ્સ ફેરનને પોતાની સ્થિતિ કહી ફેરન સાહેબે એમને ચાનતે કામે બીજ કોર્ટમા જવાની રજા આપી ને નામદાર પારસન્સને એવી રીતે કામ નહીં લેવા કહેવાનું કહ્યું

અસીન પ્રત્યે વડીલ તરીકેની પોતાની ફરજનો એમનો જ્યાન ઉચ્ચા પ્રકારનો હતો અમીય પ્રત્યે પોતાની ફરજ જન્યતા તપ્પરારમાં વખત ઘણો રોકાઈ જશે ને તેથી ન્યાયાધીશને દીક નહીં લાગે ને મુસ્મે થયે એ નિચાર એમના મનમા લાગ્યે જ આવતો ન્યાયાધીશને શુશ રાખવા ખાતર લગણ તકરાર નહીં કરતા કુકમા પતાવી દઈ પોતાના અસીવના લાલનો ભોગ આપી પોર્નનિ માટે ન્યાયાધીશનો માહો અભિપ્રાય બધાય નહીં એવી કેટલાક વડીલની પદ્ધતિ હોય છે ને એમને જાણ નહીં હતી પોતાને માટે જમે તેવો નિચાર કોર્ટને આવે તેની દરકાર નહા કરતા અસીવનું બધું કામ એમ વર્તન કર્યું એ પોતાની ફરજ છે એમ એ માનતા

પણ કેટલેક અશે વાનપ્રસ્થ થવાનો વિચાર એમણે જલદી અમલમાં મુક્યો હોય લક્ષ્મીના પ્રવાહનો પૂર વહેતો હતો તેને બારણા બધ કરી આવતો અટકાવી પોતાના વતન નડિયાદમાં બંધ પ્રવૃત્તિમાર્ગ મુખી નિવૃત્તિમાં છઠ્ઠીનો બાકી રહેલો વખત કાઢવાનું પમદ કર્યું એ દંડ નિશ્ચય તથા ત્યાગ માટે એમને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે.

વકીલ તરીકે કામ કરવાની એમની પદ્ધતિ નવા શિખાઉને ટેટલીક બાબતમાં અનુકરણ કરવા જેવી હતી ઉદ્યમ ને ખત એમના પોતાના કહેવાડતા વહેક કામમાં, પછી ગમે તો હાલરે રૂપિયાનો અથવા તેટલી જ કીંમતની મીઠકનનો સવાલ હોય અથવા નણી જેવી બીજી અપીનોમા તકરારો આવે છે એવો ક્ષુબ્ધ હોય, તોપણ અથાગ ચમ લઈ બધા-કાળેનો વાચી જરૂરના હોય તેટલાની નોંધ કરી લેવી એ એમનો અચૂક નિયમ હતો એમના બધા ક્ષીરપર એમના હાથનું પેન્સીનનું ટાયણ કાઢવું હોયારિના રહે નહિ આધારો રોધી કાઢવા માટે ઘણી મહેનત લેતા હતા.

જે સુદાપર તરસાર કરવાની હોય તેને લગતા તમામ આધારો કાવદાસચલામાંથી નોંધી લઈ સીધી રીતે અથવા આડકતરી રીતે કોર્ટ સન્મુખ તેમનો સચોટ ઉપયોગ કરતા નામદાર ન્યાયાધીશો તથા સામાપના વકીલો ઘણી વખત અભયજી પામતા કે અમુક આધાર શા માટે એમણે બતાવ્યા હશે પણ જોવર્ધનરામની શુદ્ધિ એવી તીવ્ર હતી કે પોતે કહેલો આધાર પોતાના કામને કેની રીતે લાગુ પડે છે તે અભયજી રીતે બતાવતા તથા બલમલા ન્યાયાધીશો તથા સામાના વકીલને જુલવાજમા નાખી દેતા આધારોના સૂક્ષ્મ તફાવતો શોધી કાઢવામાં નિમગ્ન હતા ને એ કામમાં એમની સૂક્ષ્મ અવલોકન શક્તિ જલ્દી પ્રદર્શિત થતી હતી.

તકરારમાં એમને જે હકીમત તથા મુદ્દાઓ રૂપમાં કહેવા ધાર્યા હોય તેવી રીતે ને તે જ રૂપમાં કલ્પા વિના રહેતા નહિ અધ્યાપનામાંથી તો ગમે તેટલી વાર એમને અટકારે અથવા પુનરુક્તિ હોયનો આક્ષેપ મુકે તોપણ તે એ દરકાર ક્યાવિના એમના મનમાં લાગે કે ન્યાયાધીશો પોતાની હકીમત અથવા મુદ્દો નથી તો ઉલટાવી ઉલટાવી છુટી છુટી રીતે તથા છુટી છુટી બાબા વાપરી ન્યાયાધીશોને કહેવાનું હોય તે સમજ્યા છે એમ એમની ખાતરી થાય નહિ ત્યા લગણ છેડે છોડતા થતી વખત તદસ્થને એમ લાગે કે અમુક કામમાં કોર્ટ એમની જે છે ને એમનું કઈ વળવાનું નથી તેવા જામોમાં ન્યાયાધીશોના અભિપ્રાયો એમણે ફેરવાવ્યા હતા મરહમ સર ચાર્લ્સ સારજટ તથા ફેરન ચીફ જમદારીઓના તથા નામદાર પારસન્સ તથા સર એડવર્ડ કેન્ડી જેવા જડબોના તીવ્ર કટાક્ષવાળા સવાલોના મલકારાયા વિના માત્ર નહીં થાય એવી રીતે હાજર જવાએ આપતા નામદાર પારસન્સ જેવા અધીરા ન્યાયાધીશ વલે પ્રસંગે એમને ટોકતા કે તમારી અમુક તકરાર અડધી ડબ્બી વખતે જીતી થઈ ગઈ છે, તેનો એ હડે પેટે જવાબ આપતા કે પોતે પુનરુક્તિ કરતા નથી પણ નામદાર જડબોના બરાબર ધ્યાનમાં આવે તેટલા માટે વધારે છુટી બાબતમાં મુકવા પોતે પ્રયત્ન કરે છે સર ચાર્લ્સ સારજટ એમની લગણ તકરાર કરવાની પદ્ધતિ માટે એમને ખાસ ઓળખતા હતા, એટલે લગણ કે કુવિદા બધા પછી કોઇ મુશ્કાળનો શુદ્ધસ્થ એમને મળવા મગ્યો તેમને જોવર્ધનરામ વિગે હકીમત પુછી હતી.

જોવર્ધનરામની અગ્રેજી બાબા સરળ નહીં પણ અત્યવશ્ય બરેલી હકીમ તથા કિલ્લો હતી કોર્ટમાં ફક્ત કરતા લાવાપર વધારે ધ્યાન નહા આપતા પોતાને જે મુદ્દાઓ તથા કિલ્લો

ક્રીમન રજુ કરી હોય તે મને તે કુની કેટલીક વખત સંબંધના અગત્યના વિષય કરી કોટ સંતુષ્ટ મુકતા કલામેના કલાકો લખવું તકરાર કરતા પણ એ કાકતા નહીં બોધે તેના કરતા વધારે વખત કોર્ટનો રોકથો છે એવું એમના લખમા આવતું નહીં કેટલોક વખત તો ન્યાયાધીશને પણ એમનો શુ મુદ્દો છે તે સમજતા મુશ્કેલી પડતી અત્રેજ સંબંધેના એમના કેટલાક ઉચ્ચારો વિચિત્ર પ્રકારના હતા ક્યાં તો એ કોપ બેવાની દરકાર કરતા નહીં અથવા તો અલગપણે એમને ઉચ્ચાર કરવાની ટેવ પડી ગયેલી તેથી એમનો ઉચ્ચાર બરાબર નથી એ એમના લખમા પણ આવતું નહીં સગ રેમડ વેસ્ટ થલીવાર એમને ચોકતા ને ખરો ઉચ્ચાર બતાવતા એક પ્રસંગે જમીન(Land) સંબંધના ઉચ્ચાર બાબત સર રેમડ વેસ્ટે બે ત્રણવાર કહેવું કે 'Mr Govardhanram, it is Land (મી ગોવર્ધનરામ એનો ઉચ્ચાર 'લંડ છે) તેનો એમણે ઉત્તર આપેલો કે 'Yes my lord, it is land' (હા સાહેબ એનો ઉચ્ચાર લંડ છે) આ પ્રસંગ પરથી જણાય છે કે એ પોતાના મનથી ધારતા કે પોને જોઈને ઉચ્ચાર કરે છે ને ભુલ કરતા નથી ને અજાણપણે સાકડા ઉચ્ચાર ક્યા જતા

ન્યાયાધીશોથી કયાંમિના પ્રસંગ આવે ખરડી દેતા એ બીનકુલ બહીતા નહીં એક પ્રમુખે એક લખમા એમને એક પ્રસિદ્ધ બેરીસ્ટર અનીન તરફથી રોકથો તે બીજી કોર્ટમા રોકાઈ ગયેલો ને પહેલી કોર્ટમા એમનું કામ નીકળ્યું ત્યારે પોતાનો બેરીસ્ટર બીજી કોર્ટમા રોકાવાની કામ મુઝવણી રાખવાની મર આજે કેન્નને અરજ કરેલી તે વખતે નામદાર ચીફ જસ્ટીસે ટીકા કરેલી કે હાઇકોર્ટમા આટલા બધા બેરીસ્ટરો છે તેમાથી મને તેને રોકવાને બંધે અમુકને ત્યાં માટે બધાએ રોકવા ને કોર્ટને અચલ પાડવી? તેનો જવાબ ગોવર્ધનરામે આપેલો — 'There are junior counsel and senior counsel and we are bound to instruct those counsel who we think will do justice to our clients cause or whom the clients want us to engage' (બેરીસ્ટરો એ બંનના છે, નવા તથા જુના અનુભવી ને અમને ક્યાં કે અમારા અમીલનુ હિત માથવમે તવાને કે અમીલો જેમને રોકવાનું હોય તેને રોકવાને અમે બધાએવા છીએ) બીજે પ્રસંગ એવો આવ્યો કે એચેન્ટ સાઈમની પહેલી કોર્ટમા ગોવર્ધનરામ એક અપીલની તકરાર ચલાવતા હતા તેટલામા બીજી કોર્ટમા એમનું કામ નીકળ્યું ચાવારજ ગીને ધારા એવો છે કે એક કોર્ટમા વગર રોકાયેલો હોય તો બીજી કોર્ટમાનું કામ ને વગરિય મુખત થાએ ત્યાર પછી લેવું નામદાર પારસે એ પ્રમાણે નહીં આતા મિરસ્તેદાર મારફતે એમને ને ત્રણ વાર તોડા મોકલ્યા હતા એમની સ્થિતિ જુદી થઈ પગી પણ અમરાયા મિના પહેલી કોર્ટમા મર આદસ ફેરનને પોતાની સ્થિતિ કહી ફેરન સાહેબે એમને આજને કામે બીજી કોર્ટમા જવાની રજા આપી ને નામદાર પારસે સને એવી રીતે કામ નવી લેવા કહેવાનું કહ્યું

અસીવ પ્રતે વગરિય નરીકની પોતાની ફરજનો એમનો ખ્યાલ હયા પ્રખરનો હતો અસીવ પ્રતે પોતાની ફરજ જાળવતા તકરારમા વખત-વખતે રોકાઈ જશે ને તેની ન્યાયાધીશને ટીકા નહીં લાગે ને મુશ્કેલી થયે એ વિચાર એમના મનમા આગે જ આવતો ન્યાયાધીશને ખુશ રાખવા ખાતર લખાવું તકરાર લાઈ કરતા ટુકમાં પતાવી દઈ પોતાના અમીલના લાભનો ભોગ આપી પોતે માટે ન્યાયાધીશનો માથે અસિધાય બધાય નહીં એવી કેટલાક વગરિયની પદ્ધતિ હોય છે ને એમને શાસ્ત્ર નહીં હમી પોતાને માટે નમે તેવો વિચાર મેટો આવ તેની દરકાર નહીં કરતા અસીવનું સર્વું થાય એમ વળન કરે એ પોતાની ફરજ છે એમ એ માતા

તથા તે પ્રમાણે ચાલતા પોતાના અસીના લાભ માટે વળણ તકરાર કરતા તેની સાથે કોઈ પ્રત્યે ઘટતા માનથી વતતા કોર્ટને માફુ હાજે એવી અયોગ્ય ભાષા બોલી બેઠને કોઈ પણ વખત વાપરતા નહીં ન્યાયાધીશ એમની તકરારથી કટાગી નહીં ગુસ્સે થયા હોય તેવે પ્રસંગે ન્યાયાધીશને રીઝવવા હસતે મ્હોડે ખુશ કરી તેની તે તકરાર રદ કરતા સર એડવકેટ જન્ડી એમનાં વ્યભાવ મુજબ એ પ્રમુખે ઘણા ગુસ્સે થઈ ગયા હતા ત્યારે ગોવર્ધનરામે ધીમે રહીને કહેલું — “I believe, Your Lordship is alright ” ( હું માનુ છું કે આપની તબીયત તો ફિક છે ) ને પાછું પોતાને બે કહેવાનું હવે તે કહેવાનું શરૂ કરેલું

ગોવર્ધનરામને પોતાના વકીલ લાઈઓ બેઠેનો સખધ મિત્રાચારી બરેલો હતો પોતાથી થોડા તવા નાના દરેક બેઠે યોગ્યતા પ્રમાણે તથા પરિચય પ્રમાણે વાતચિત તથા વર્તન કરતા વકીલમહાશય એમનો કોઈ પણ દુશ્મન હતો નહીં કોઈપણ વકીલના તરફ ઈર્ષ્યાથી બેઠા નહીં તરુ ભુલુ અથવા અઙ્ગિચર બોલતા નહીં દક્ષણી ગુજરાતી કે પારસી બધા બેઠે સમાનતાથી વતત

એમને કામનું દબાવ એટલું હવે કે જ્યારે કોર્ટમાં મોકલવા હોય અથવા વકીલના એ રજામાં ટેબલપર બેસી ક્રીશોના કાનળો ઉઘવાવતા હોય કે વાચીને થાકી જાય ત્યારે વિશ્રાન્તિ લેવા આરામ ખુરશીપર પડતા તે વખત પણ મેક રીને નમસો જવા દેતા નહીં ક્યારે બેઠે બેઠેલા મિત્ર બેઠે વાતા વિનોદમાં અથવા કોઈ પણ હાસ્ય મેળવવામાં અથવા પો વાંધુ હોય કે અનુભવ્યુ હોય તેનું મુશ્કેલી ભાષામાં કથાન આપનામાં પોતાનો નવરાસનો વખ કાઢતા ઘેર પણ ક્રીશો વાચતા થાકે લાગે ને મગજ કામ કરે નહીં ત્યારે દસ પદર મીનીટ કો પણ પુસ્તક વાચતા ને થાકે ઉતારીને પાછું પોતાનું કામ શરૂ કરતા આરામ લેવાની એમના પદ્ધતિ હતી એ ઘણીવાર એમને મ્હોડેથી સાલળેણ નૂવરા તો એ બેસતા જ નહીં હવે વાત વિચાર કરતા હોય અથવા વાર્તા વિનોદથી રમુજ સાથે પોતાના જ્ઞાનમાં ઉમેરો કરતા હોય ઘરમાં એકા તમા બેસી પોતાનું કામ કરવાની તથા વાચવાની એમની ટેવ હતી તે છતાં હા ઇક્રીટમાં તો લાઈબ્રેરીમાં એકા તમા બેસી પોતાના ક્રીશો તથા આધારો બેવાને બદલે વકીલન ઓરડામાં સામાન્ય ટેબલપર એક ખુણે બેસવાનું પસંદ કરતા ને ત્યાં આગળ આસપાસ ગરોડનો અવાજ થતો હોય તે છતાં પોતાના વાચવામાં રોકાયલા રહેતા વકીલના તના પાઠવ વખતમાં અતિરમ્ય ક્રીશોના રંગના વાચવાથી થાક લાગી ગાયુ હુ એ ને આખને શ્રમ લાગે ત્યાં રે ચોદ લગાડી ક્ષાન્તિ શાન્તિ મેળવી પોતાના વાચનમાં પાછા ગુથતા

વકીલ તરીકે અમીન બેઠે જરૂર બેઠે તે વાતનો પ્રસંગ ગણતા અમીનો પોતાના હાથની નીચની કોર્ટના અન્યાયની, અથવા કામને લગતી હકીકતો કહે તે શાત રીતે ખુશીની સાબળતા મીઠા શબ્દોમાં જવાબ આપી અસીયોને ખુન રાખતા અસીયો બેઠે વાત કરવાનું કામ પોતાના કારકુન નાસ્ત્રી ગિરજશરને ઘણે ભાગે સોંપતા અથવા તો એમનો નાસ્ત્રુન નતે જ ઉપાડી લેતો એમનો કારકુન વૃદ્ધ વયનો હાલ મેઈના કામનો અનુભવી હતો તેથી હાસ્ય બરેલી પિતે જુના વખતની પોતાની હોસીયાગીની અથવા અનુભવની વાતાઓના પ્રસંગો કહે તે હસતે મ્હોડે સાબળતા

કપડા પહેરવામાં માદાઈ રાખતા વકીલ તરીકે બલકે મારવા ઉચી જાતના કપડાં કે શાટલન કોઈ દહાડો એમણે પહેર્યો નહીં હતા મોટી ફેલગી ડોગુ ઘોલીંગ, વારનીશના ખુશ થાકે મોન એ એમનો ડોઈનો પોલાક હતો સાગી કમાગી છતાં કમામ અથવા સર્ગવડ ખાતર ઘોડાની માડી એમણે કોઈ દીવસ રાખી હતી નહીં થોડા ક્રીશો હોય તો લેધર કલોથમાં

લપેટી બમણા પોટલુ મળી કોટનો વળત પુરો થયો. જાગેજાર ઘેર જતા ચાલતા કરવા જવાની એમને દેવ નહીં હતી. કોઈવાર ચાલવા મન થાય તો વાડે લગણુ કોટમાં ચાલતા બન્નેને તાગત ટામમાં બેસી ઘેર જાય. એ પૈમે આટલી સાદાઈ ગણવી એ સહેલી વાત નહીં હતી. મનની સ્થિરતા હોય હોય તો જ આ વર્તન થઈ શકે.

નિવૃત્ત થયા તે વખતે એમને દુનિવેરો ઉપીયા સચિત કયા હતા. પોતાને વતન નડિયામાં જઈ આશરમર રહેવાય એટલી માસિક ૨૫મ આવે એવો સચય થયો છે એમ એમને લાગ્યું કે પોતાના પૂજ્ય કાકા મન મુખરામભાઈની આના લઈ નિવૃત્ત થવાનો અસચ સ. ૫ અમળમાં મુકવાનો નિશ્ચય કર્યો. એમના કાકાએ રજા તો આપી પણ એક રાત્રત મૂકી કે કોઈ મોટું કામ આવે ને અમીનો મતિશય આગ્રહ હોય તો તે કામ હાથ લેવું ને તેટલું કામ કરવું એ શરત મુજબ મારા જાલવા પ્રમાણે એક જ કામમાં એ સન બેરીસ્ટરને સમન્વૃત્ત આપવા તથા વકીલ તરીકે કોર્ટ સ મુખ કામ કરવા મુજાઈ આયા તથા તે ગિવાય મુજાઈ આપી વકીલાતનું કામ કર્યું હોય એ મને ખબર નથી. મિત્રોને કાચલાની ખાનગી સલાહ આપના પત્નુ કી લઈને થોડા બહારગામના પ્રસંગો રિવાય વળીવાતનું કામ કર્યું નહિં હવું.

પોતાના જીવનનો નકસો કડી રાખ્યો હતો તેની જ રીતે દરેક ખાખતમાં એ નિયમિત હતા. આવા નિયમિત સ્વભાષને લીધે પોતાની ઉપજના પ્રમાણમાં નય કરતા. ને તેથી પિતાનું જેવું આપવું પડેલું તથા કુટુંબ પોતાનું કરવું પડેલું તે યતા પા ૫ ૨ વર્સની વળીવાતમાં દ્રવ્ય એ કહું કરનાને રાક્ષિમાન થયા હતા. એમના નિયમિતપણાનો એક દાખરો એ છે કે એમનો નિશ્ચય કરલો કે દરેક મહીને અમુક રૂપીયાની પોતાને ઉપયોગી ચીપડી ખરીદ કરવી ને તેટલું માટે ચોપડી વેચનારાની યાદીમાંથી પુસ્તકો પસંદ કરતા. ને તેવીજે મિત્રોમાં પુઠપરછ કરતા. આ દેવથી એમની પાસે વિવિધ વિષયસળવી પુસ્તકોનો નાનો બજાર થયો હતો.

જીવર્ધનરામની મુખમુદ્રા માંત મળીર વિચારશીલ તથા નિશ્ચયાત્મક સ્વભાવ મુચવતી હતી ને તે જ પ્રમાણે કોમળ દુનિયા દસ મિલમના મુમુજ હતા. ગુસ્સે તો લાગ્યે થતા એમણે ક્રોધને તાબે કીચો હતો. સમનદુગીતામાં શ્રીંગો પોતાને જ્યાં ગુલવાળો બસ પ્રિય છે તે કહેતા. ને શુલો ગાના યા છે તેમાંના ઘણા શુલો ઉતારાવસ્થામાં એમનામાં હતા. એમ કહેના મા બાધ નથી—

અદ્વેષા સર્વમૂતાના મૈત્ર વરુણ વ્યવ્ય.

નિર્મમો તિરહકાર નમદુ પસુગ દમી ॥

સતુષ્ટ સત્તત યોગી યતાત્મા દદનિશ્ચય ।

મય્યાપિતમનોનુદિયો મદ્રક સ મે પ્રિય ॥

યમ્માગ્રોદ્વિજતે લોકો લોકાગ્રોદ્વિજતે ચ ય ।

હર્પામયમયોદ્વેગૈર્મુકો ય જ્ઞ ચ મે પ્રિય ॥

સમ શત્રી જ મિત્રે ચ તથા માનાપમાનયો ।

શીતોષ્ણસુષુદુ લેપુ સમ સગરિનર્જિત ॥

નુલ્યનિદ્રાસ્તુતિર્માની સતુષ્ટો યેન કેનચિત્ ।

અનિમેત સિરમતિર્મકિમાન્મે પ્રિયો નર ॥

એમની મુખાટ્ટનિપરવી એમ નહિ લાગે કે ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં જે પ્રસંગો તથા વિચારો દર્શાવ્યા છે તે વધુન કરનાર પોતે હોય ’ એમાના કેટલાક વિચારો જેમ્સાવાળી પ્રકૃતિ વિના આવી શકે જ નહિ, એ પરથી એમ કહી શકાય કે એમની અંદરની પ્રકૃતિ કેટલીક વાચકતામાં બહારના દેખાવ કરતાં જુદા પ્રકારની હતી ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ એમના જ્ઞાન, અનુભવ, તથા વાચનનું ભાસ્વાન છે ને પ્રેમાનંદ તથા નમદાતકરના જન્મોની જોડે ગુજરાતી ભાષામાં પતાકા રૂપ છે, ને ગુજરાતી નવવક્રવાઓમાં પ્રથમ પદે છે. ઝાંઝીવાડના રજવાડાઓના રાજ્ય કારભારનો, ગુજરાતના જુના વિચારના તથા નવીન અન્યેષ કળવણી પામેના વગના શૃંક્ષસાગનો, માનસિક પ્રમ તથા લયનો, રામાયણ તથા મહાભારતમાંથી ઉપજતી ઝઢેવા મારનો રૂપક તરીકે મધ્યમ ચિતાર જેવો હોય તો ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માંથી મળી આવશે વ્યાવહારિક પ્રમગોનું સૂત્રમ અવ લોકન કરવાની નામિનો એ પૂર્વ નમુનો છે. પાશ્વિમાર્થ પદ્ધતિની ઉત્તમ નવલકથાઓનું ખરેખર સ્વરૂપ ગુજરાતી વાચકવર્ગને ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં બનવા યુ છે એ નવવક્રવાએ ગુજરાતી ભાષા બોલતા મુલકના લોકોના વિચારોપર સાબિત છાપ બેસાડી છે, એટલે લગભગ એમના મુખ્ય સ્ત્રીપાત્રોના નામો પોતાના છેકરને આપવામાં ઉચ્ચ કુટુંબો માન મમત્તે છે. આધુનિક ગુજરાતના શૃંક્ષસારનું આગેજન ચિન આપ્યું છે. રાજકીય, સંસારિક, વ્યાવહારિક, ધાર્મિક સવાનો સમૃધ્ધી એમના વિચારોનો કોર છે એમ ઝહીએ તો ચારે.

નાના માથે નાના તથા મોટા સાથે મોગ થયું એવી એમની પ્રકૃતિ હતી એમનામાં હમ્મ તથા મોગાઈ હતા નહિ. ઢેડેકે પ્રસંગે એમનો સ્વભાવ બાળક જેવો લોળો લાગતો. એમની કેટલીક વાતોમાં સાલજનારને હસવા જેટલું કંઈ લાગે નહિ પણ પોતે આનંદ પામી પેટ ભરીને હમતા ગમે તેવું કુખ આવી પડે તોખતુ ગાતિથી નીકરપૂલે સહન કરતા ઝોગીએટલ બેંકમાં એમણે રૂપિયા જમા કર્યા હતા તે બક બાગવાની સ્થિતિપર આવી છે ને મોગ સમયમાં નાણા આપવા બધ કરનાર છે એવી એમને ખબર મળતા તપાસ કરી તો માલમ પડયું કે બેંક દેવાનું કાઠયુ છે તથા બારગા બધ ડીધા છે. આવે પ્રસંગે ગમે તેવો સખત તથા હીમત વાળો માણસ હોય તોખતુ ને ધમરાઈ લાગે, તેને બદલે ઘેર આવી પોતાના કુટુંબ આગળ હસી પડ્યા એ ગોવર્ધનરામ જ કરી શકે. એટલા પૈસા જવાના હશે તેથી મોગી ખબર કાઢવાની સૂત્ર પડી એ ધમિરની અગાધ ગતિથી એમને હસતુ આવેયું. આવે સમયે માણસના મન ની મોટાઈ તથા દુહતાની પરીક્ષા થાય છે એ કસોટીમાં ગોવર્ધનરામ અને પ્રસંગે પાર ઉતર્યા હતા.

\* હુટુંબવાત્સલ્ય, વડીલ પ્રત્યે પૂન્યભાવ, ગુજનતા, ખરી દેશલાગતી એમના સ્વભાવના મુખ્ય લક્ષણો હતા. જુના આર્ય આચાર વિચાર, રૂઢિ, સંસ્થાઓને પૂર્વ માન આપતા તથા તે લગવી રાખવામાં આર્ય દેશનું હિત સમાયયુ છે એમ માનતા (જુઓ અમદાવાદની સોશીયલ અને લીટરરી એસોસીએશન તરફથી “આપણી જીવન ભાવનાના વ્યવહારમાં જણાતા સ્વરૂપ” નિબંધપર અપાએના એમના લાખજુના વચનો — “હિંદુ, સમજીને કે સમજ્યા વગર, ખતુ વસ્તુત — એના હુટુંબ માટે જીવે છે, હુટુંબ એ જ્ઞાન માટે જીવે છે, જ્ઞાન એ કરતા મોટા મરળ માટે મહાજન થા ચોરાશી માટે જીવે છે, અને એ મોટું મરળ સમસ્ત લોક માટે જીવે છે. પાશ્ચાત્ય માણસ એના જનસમાજમાં એક સ્વતન્ત્ર વ્યક્તિ છે, અને હિંદુ એ એના જનસમાજનો એક અવયવ છે. આપણુ અનિલકન હુટુંબ જીવન, આપણી નાતની આજ્ઞાનું મહત્ત્વ, આપણું શાસ્ત્રીય રૂઢિ અપ્રદાય વગેરેના નિયમો માટે માન — એ સર્વં રહસ્ય — અને તત્ત્વ આ છે ... ‘મનુષ્યમાનની સમાનતા’ એ ચળ્લો, પશ્ચિમમાં દરેક જણને મુખે આપ

જે માનનીએ છીએ આપણી જાવનામાં 'સમાનતા', 'અસમાનતા' ને સ્થાન ન  
તો પરસ્પર 'કતવ્ય' કરવાના છે ") 'મરસ્વતીચંદ્ર'માં યજ્ઞ વલ્લે કેકાતે જુની સસ્થા-  
મણે બચાવ કયા છે સ્ત્રી કેળવણી, નિષ્વા વિવાહ વિશે એમના વિચારો આગળ પાતા  
એ એમના લેખો પરથી જણાય છે તે છતાં જનસમાજ તૈયાર નહીં હોય તોપણ લોકમા-  
નિષ્ઠ વ્યવહારમાં દાખવ કરવા એ એમને માન્ય નહીં હતું જુની ચાલી આવેથી પદ્ધતિ  
માટે માન-ને અસહી વિચારના વહીવટો એકેનો સંબંધને લીધે એમના કેટલાક વિચારો અમલમાં  
મુશ્કેલી શકયા નહીં હતા આસરે વીસ બાવીસ વરસર 'સ્ટુડન્ટ્સ લીટરરી સોસાઈટી' તરફથી  
મરહૂમ ન્યાયમૂર્તિ દેસાએ "સસાર સુધારો ને રાજકીય સુધારો સાથે સાથે યદ્યુ શકે કે સસાર  
સુધારો પેદેહો થવો જોઈએ" એ વિષયપર ફરામજી કાવસજી ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં જાહેર ભાષણ આ-  
પ્યું હતું તે પ્રસંગે તકરાર ચાલી હતી તેમાં એમણે પણ પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા હતા  
ને જુની સસ્થાઓનો બચાવ કીવો હતો તે કેટલાકને સાબરતું હતું પોતાની પુનીના મ્મરણાર્થ  
લેખેથી "લીનાવતી—જીવનકલા" નામના ચરિત્રમાં સ્ત્રી કેળવણી સળવી એમના વિચારો કેવા  
હતા તે જણાય છે પોતાની પુત્રીને કેવી યુક્તિપૂર્વક શોધ સગીન જરૂર જેટલી ગુજરાતી  
અંગ્રેજી તથા સસ્કૃતમાં ઘરગણુ કેળવણી આપી હતી એમના વિચારો બાળકને સામે દતા  
એમ એકસુદામાના ઉદારોથી અનુમાન થાય છે

દેશસેવા તથા જનસેવા યથાશક્તિ કરની એ સકેત એમણે તરજાવસ્થામાંથી જ્યો હતો  
પુસ્તકો લખી, જાહેર ભાષણો આપી, મારિકોમાં લેખો આપી પોતાનામાં જે જ્ઞાન હતું તેનો  
ગુર્જર પ્રાંતને લાભ આપવો એ ઉદ્દેશ પૂર્ણરિતે અમલમાં મુક્યો હતો જાહેરમાં આવી ચોડી  
મહેનત કરી ખોડુ અયોગ્ય માન મેળવવું એ એમને જીવકુલ પસંદ નહીં હતું જનસેવા કરનાર  
મહાન પુરુષો ( જેવા કે ન્યાયમૂર્તિ રાનાડે તથા સર પ્રીતીજીશાહ મેહેતા ) પ્રત્યે ખરો પૂજ્ય  
ભાવ રાખતા તથા જતાવતા પોતાથી જાહેર કામોમાં ભાગ લેવાનું એમના હૃદય સ્વભાવને લીધે  
બની શકેલું નહીં તોપણ એવા જનસેવાના કામ કરનારના દુર્યોગમાં છીંદ્રો શોધી તેમની ટીકા  
કરવામાં અચેવા પાછળથી નિંદા કરવામાં કેટલાએક વિદ્યસતોષીની પેઠે બીજકુલ લાગ લેતા  
નહીં ચાલતા રાજકીય તથા અન્ય સવાલોની વતમાનપત્ર ધારા કે પુછપરછ કરીને માહિતી રાખતા  
મુખાર્જિવિદ્યાલયના કામકાજમાં, સભાસદ નિમાયા સ્વારથી પૂર્ણ ભાગ લેતા હતા—કેળવણીનો  
વિષય, (તેમાં પ્રધાનપણે ઈચ્છી વિદ્યાનય કેળવણીને વિષય) એમના નિશ્ચય કરે ન કતવ્ય મહત્ત્વમાં  
આવી જતો તેથી એ બાળતમાં ખરા મનથી તથા હોંસથી ભાગ લેતા વિદ્યાવધની ઘણીસભામાં  
જાગર રહેતા તથા તકરારમાં ભાગ લેતા એ જે વર્ષથી ગુજરાતી ભાષા ઐવિષ્ક લાપા તરીકે એમ  
એ ની પૈગીસામાં દાખલ કરવામાં આવી સ્વારથી પરીક્ષક નિમાતા હતા ને ઉત્સાહથી પરીક્ષકનું  
કામ કરતા હતા ગુજરાતીમાં પણ ઉચ્ચ પ્રકારનું સાહિત્ય છે એ સવાનપત્રો કાળી સિદ્ધ કરી  
આપ્યું હતું એ પરીક્ષા લેવાને પ્રસંગે ત્રણ ચાર વર્ષ લગતું એમનું વેરક વધ મુખાર્જિઆવવાનું  
થતું હતું તેથી પોતાના જુના મિત્રોને મળવાનું બની શકતું હતું એમના માનમાં એક જુના  
પદ્ધતિ વકીલ રા આ વનચામ નીલકંઠ નાડવર્ણી દરેક વધ પોતાને ઘેર નાનો મેળાવડો કરતા  
ને તેમાં ગુજરાતી વકીલો તથા કેટલાક દેશી વકીલોને આમનણુ કરતા ને કાક દોઢ કવાક  
વાનાં વિનોદમાં કાઠી બધા છુટા પડતા હતા

વાતાં વિનોદ કરવામાં એવર્ધનરામ પેદેયે નજરે હતા એમની અવવોકન રાક્તિ એવી  
આગી હતી કે નજીવા જેવા પ્રસંગો કે જેમાંથી સાધારણ માણસને ઈ પણ બોધ લેવા જેવું



તેમાથી પણ એમને જુદી જ તરેહનો સાર જડતો આ નૈમર્ગિક નજિને લીધે જે પ્રસંગોનો તથા એમના વાચવામા આવેલા અનેક પ્રકારના પુસ્તકોનાં દષ્ટાંતોનો તથા દર્શાવો મોગે સમજ એમને માટે હતો કે વાતચિત કરવા જેમે તો કલાકોના કલાકો હોય પણ એમનો લડાર ખૂટે નહીં એ શિવાય કોઈપણ માણસ બેડે વાત કરવા બેસે તો વિધિવિધ વિષયપર તેની પાસેથી તેની માહિતીમા હોય તેવી હકીકત ખેંચી કાઢવાની એમની મજિન વિલક્ષણ હતી એમની હંદરમા આવે તો પોતે જ વાત કર્યાં જાણે ને મરજીમા આવે તો સામા માણસને સવાનો પુછ્યા જ જાણે વાત કરવામા કેટલીજ વખત એટલી ચીકણાઈ તથા લખાણ કરે કે મૂલબજારને કટાણો ઉપજવા બેડુ થામે પણ પોતે પોતાની વાતનો દોરો ખેંચ્યા જ જાણે

વાનપ્રસ્થ થવા પછી પણ એમનો અભ્યાસ જરી જ હતો એ વવામા દેવયોગે એમની તબીબીત સાગી રહેતી નહિ, મહીના ને મહીના લગણુ વ્યાવિવી ખીડા પામેલા, હુટ્ટખમા મરણુ થએલા તો પણ વાચવાનુ મુકી દીધેનુ નહિ યોગાભ્યાસ કરવામા તથા ધર્મસત્રથી પુસ્તકો વાચવામા ઘણો વખત કહારતા આ અરમામા ગુજરાતમા કેકાલે કેકારુ પ્રસંગોપાત બહેરલા પત્નો આપી પોતાના જાનનો લાલ આખો હતો તથા મસિદામા અંગ્રેજી તથા ગુજરાતીમા વિદ્વાતાં ભરેલા લખાણો મોકલ્યા હતા કેમુ બહેર ભાષણ ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદના અધ્યક્ષ તરીકે “પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ” એ વિષયપર આખુ હતુ એ લાખણુ મૌલ લખામા તથા નવીન હકીકતોથી ભરપૂર છે એમને મનિવા તથા અશિમદનો વ્યાવિ થણુ વર્ષથી હતો તે પાઠણથી વધારે ખીડા કરવા લાગ્યો ડાકતરોની દવા કરતા હતા અને પોતે પણ પોતાના મેગવિશે અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત વેદક ગ્રન્થો વાચી પોતાને અનુકૂળ પડે એવી દવાઓ ડાકતરની સલાહથી લેતા આર્યવેદક ગ્રન્થોમા પણ હાલની કીઝીઓલોહની શોધી થઈ છે તે જ્ઞાન હતુ એ એમણે શોધી કાઢ્યુ ને એ વિષયપર એમણે નોંધો કરી રાખેલીછે તથા એક લેખ લખવા માડ્યો હતો તે કમનગીમે અપૂર્ણ પડ્યો છે આ લેખ તથા અસવથી જે કાઈ પુસ્તકો વાચતા તેમાથી પોને નોંધો કરી ગણતા તે નોંધપોથીમા ધી પ્રસિદ્ધ કરવા જેથી નોંધો તથા વિચારો એમના પુત્ર તથા ભાઈ તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામા આવે તો ખરેખર એમના પ્રસિદ્ધ લેખો કરતા અપ્રસિદ્ધ વિચારો જનસમાજને ઓછા ઉપયોગી થઈ પડશે નહિ, બલકે નવુ જ અજવાણ પાડશે “ દ્રીપદી સ્વયંવર ’ નામનુ નાટક એમણે લખ્યુ હતુ પણ પોતાના મન લાયક નહિ હોવાથી કે ગુજરાતી નાટક વાચનાર તથા ભેનાર વર્ગના રસને અનુકૂળ નહિ પડે એમ લાગનાથી કે શા નજરુવી પ્રસિદ્ધ કર્યું નહિ ગુજરાતી જનસમાજને એમના હસ્તે લખાએહ નાટક વાચવાની સ્વાભાવિક ઉત્કાંઠા થાય તે એ નાટક પ્રસિદ્ધ કરી તુરંમ કરવામા આવે તો ઠીક

જોરધનરામ જ્યોતિષરાત્રમા માનતા તથા પાછળથી થોડે વલો અભ્યાસ પણ કર્યો હતો વેદાતશાસ્ત્રમા સંસ્કૃત ગ્રન્થો વાચી ઘણા ઉડા ઉતર્થો હતા ને અંગ્રેજી તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કયા તો તે છતા જ્યોતિષપરથી આસ્થા ગઈ નહિ હતી છેક પ્રારબધવાદી નહિ હતા પ્રવૃત્તિ યોગ્ય સમયે કરવી તથા પછી નિવૃત્તિ કરવી એવો એમનો મત હતો ને તે જ પ્રમાણે પોતાના જીવનમા વતી હતા

મન્મુખરામ કૃષ્ણમુખનમ મહેતા.

## ગોવર્ધનરામભાઈનું એક વ્યક્તિરૂપે જીવન.

મુશીલ મુમ્તસિલા સર્વેષા દિતતત્પર ।

કુર ય દિ યયાદત્તિ વત્સલ્ય પ્રમુખદયા ॥

અર્થ — સંતુષ્ટી, સુખસાત્ત્વા, તથા સર્વના દિતતા તત્પર એવી થઈને તારાથી બની શકે તેટલું તારું કર્તવ્ય પ્રભુપ્રદાથી તું અવશ્ય કર

So didst thou travel on life's common way

In cheerful godliness, and yet thy heart

The lowliest duties on herself did lay

Wordsworth,

અર્થ — (પ્રવાસી) એવી રીતે જીવનના સામાન્ય માગ ઉપર તું પ્રસન્ન ચિત્તે ઇશિ સેવામાં તત્પર રહી પ્રયાણ કર્યું, અને તેમ છતાં ન્હાનામાં ન્હાના ધર્મનો પણ તારા હૃદયે અંગીકાર કર્યો હતો.

### ૧

સાક્ષ્યવચ્ચ શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈના દેહના અકાન અવસાનથી સમસ્ત ગુજરાત પ્રજામાં બાલ્યનાં શોક બ્યાપી રહ્યો છે અને તેમ ક્રમ ન થાય? ગોવર્ધનરામભાઈએ પોતાની બિન બિન પ્રવૃત્તિઓવી અને રીતે ગુર્જર પ્રજાની જેવી તો સેવા કરેલી છે કે કોઈ પણ જાતના પ્રજા તે કંઈપિ વિચરી શકે તેમ નથી એક ઉત્તમ પ્રતિભા વિદ્વાન તથા નિચારકરૂપે, તત્ત્વ શાસ્ત્રના અધ્યાસી તથા ઈન્દ્રિય, નનકથાકાર તથા નિબંધલેખકરૂપે, તેમ જ અથવા “ત્રિપાઠી” સમગ્ર ગુર્જર પ્રજામાં મુનિષ્યાત છે એવા કીર્તિમાન પુરુષના મળ-ધર્મમાં અનેક રીતની જ્ઞાસા થાય એ સર્વાંશે સ્વાભાવિક છે, પરંતુ આ જનાસાને અંત સંપૂર્ણ રીતે તૃપ્ત કરી શકાય તેમ નથી કારણ કે લોકોસત્રાણાં શ્વેતાંસિ કો દિ વિજ્ઞાતુમર્હતિ ।—ઉત્તમ પુરુષના હૃદયના અતર્ગત હાદને બરાબર કોણ જાણી શકે તેમ છે? અને કે કિમિત્ તેવા દૃઢ્યનો સ્વયમેવ સાપ્તાકાર કર્યો હોય તોપણ તેનું યથાસ્થિત ચિત્ર આલેખતું એ જ્યારે કઠિન થઈ પડે, તો યદી તેવા હૃદયનો જેલે સંપૂર્ણ રીતે અનુભવ કર્યા નથી તેવો પુરુષ તેનું યથાસ્થિત ચિત્ર એવી રીતે આલેખી શકે? વળી ગોવર્ધનરામભાઈની પ્રવૃત્તિઓ અનેકદેશીય હોવાથી તેમનું સામોપાગ જ્ઞાન આ લઘુ લેખનો ઉદ્દેશ ન જ હોઈ શકે અને તો માત્ર એ પુરુષે અનેક રીતે અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી છે તે પુરુષનું એક મનુષ્યરૂપે જીવન કેવા પ્રકારનું હતું તે યથાસક્તિ વ્યાવધા પ્રયત્ન કરાયો છે

આ લેખકને ગોવર્ધનરામભાઈના નિકટ સહવાસમાં આપવાનું તથા તેમના આચાર નિચારાદિનું નિરીક્ષણ કરવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું તેમની આ લેખક પ્રતિ એટલી બધી કૃપા હતી અને તેમના ગમતી આ લેખકને એટલો બધો લાભ થયો છે કે તે માટે તેમનો જેટલો ઉપકાર મનાય તેટલો જોઈએ તથાપિ સદ્ગતિમાંની યથાગતિ કાઈ પણ એના કરવી એ કનન્ય મુમંજ આ ઉલ્લેખ લખાયો છે

ગોવર્ધનરામભાઈ એક અત્યંત જુદિમાન તથા વિદ્વાન લેખકરૂપે સુપ્રસિદ્ધ છે પરંતુ

આ લેખકનું મત એવું છે કે જેમ 'સરસ્વતીચન્દ્ર, એહમુદ્રા' આદિ લેખદ્વારા લેખકને જે કાર્ય માધ્યુ છે તેની, તેઓ લલિત્યમા જે મહત્ કાર્ય કરવાની અગિલાપ રાખતા હતા અને જેનો હજી તો લેખકે માન પ્રારંભ જ કર્યો હતો, તે જાવંની સાથે તુલના થઈ શકે તેમ થી, તેવી જ રીતે જે પવિત્ર હૃદયે ભિન્ન ભિન્ન લેખોદ્વારા ઉદાત્ત ભાવનાઓનો આપણને સાક્ષાત્કાર કરા થો છે તે હૃદયની તત્ત્વેરિત લેખો માટે જ્ઞાપિ ગુણના થઈ શકે તેમ નથી. લેખના લેખો લેખના નિઃપ્રયત્ન હૃદયચન્દ્રના અંતરુપે હોઈ, મૂળસ્થાનની શુદ્ધ, સૌમ્ય પ્રમાણ અસમાન જ છે. જોવાવંનરામભાઈની બુદ્ધિની સૂક્ષ્મતા (keenness) તથા આપકતા (comprehensiveness), લેખની કટપનાની અપૂર્વતા તથા અથસ્યકતા, લેખની વિદ્વાતાની અગાધતા તથા વિશાલતા, ટેટલી વિરલ તથા વિવશાલ હતી, લેખનાથી લેખના હૃદયની ઉદાત્તતા તથા ઉરેતા, 'શુદ્ધતા' તથા સાધુતા, સરલતા તથા સાપ્તિકતા વિશેષ વિરલ તથા વિવશાલ હતી કેટલાએક લુહિમાન લેખકોમાં દૃશ્યમાન થતી વિચાર તથા આચારની વિષમતા લેખના અદ્ભુત, મુશ્કેલ હૃદયને અપરિચિત હતી. ચિત્તે વાપિ કિયાયા જ સાધુનામેકરૂપતા-વિચાર, વાણી તથા કિયાયા સાધુ ઓડી એકરૂપતા જ હોય છે, એ વચન લેખના પ્રયાસોનું લક્ષ્ય હતું જેમ કહેવાનો લેશ મળુ ઉદેશ નથી કે જોવાવંનરામભાઈ સર્વવાતે સપૂર્ણ હતા તથા લેખનામાં દોષ વા ન્યૂનતા હતા જ નહિ કહેવાનું માન એટલું જ કે લેખના જેવા અનેક સદ્ગુણના સમૂહો લાગે જ દૃશ્યમાન થાય છે તેમ જ લેખના જે નહિ હોયો હતા લેખનાં વચ્ચેજારને મંદિ આશ્વ જિ જોડકરિમવની "Even his failings leaned on glorious virtues—લેખના દોષ પરુ સદ્ગુણ પ્રતિ વળતા હતા," એ પંક્તિનો પ્રયોગ અતિયોગ્યતાથી થઈ શકે તેમ હતું આ સાધુશ્વ નસુધાના પ્રવાહના તટસ્થ પ્રેક્ષકને શીતલ પવનની મન્દ મન્દ લહરીદ્વારા અનાયાસે જ સતાપ લેખન તથા પ્રોત્સાહનનો લાભ પ્રાપ્ત થશે.

અનુક પુરુષે મનુષ્યરૂપે પોતાનું જીવન કેવી રીતે વ્યતીત કર્યું છે, લેખકસપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો ઉત્તમ માર્ગ એ છે કે જે ભિન્ન ભિન્ન સખન્ધી (relations) તે પુરુષને પ્રાપ્ત થયા હોય, તે તે સખન્ધીના કર્તવ્યો તે પુરુષ કેવા ઉદ્દેશથી તથા કેવી રીતે કરેછે, તેનું તટસ્થ રહીને સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરવું, અને દેશકાવાદિ પરિચ્છેદો લક્ષમાં રાખી લેખના જર્મોની યોગ્યતા વા અયોગ્યતાનો નિર્ણય કરવો એ રીતિ અનુસરવાનું એ કે અન સપૂર્ણ રીતે બની શકે તેમ નથી, તથાપિ યથાશક્તિ તેમ કરવા આપણે પ્રયત્ન કરીશું.

પરંતુ તેમ કરતા પૂર્વ કેટલીએક જાગતો લક્ષ્યા રાખવાની છે. પ્રથમ તો આ કે કાલ તથા નીતિશાસ્ત્રના ઉત્સાહી અભ્યાસી હોવાથી જીવનના ભિન્ન ભિન્ન સખન્ધમાં મનુષ્યે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ તે વિષયમાં લેખકે ઉત્તમ ભાવનાઓ (Ideals) કટપી હતી, અને દેશ પ્રવાદિ ધ્યાનમાં લઈ તે ભાવનાઓનું આચારમાં રૂપાંતર કરવા તેઓ શુદ્ધ હૃદયથી બનતો પ્રયત્ન કરતા. લેખની કર્તવ્યશુદ્ધિ (purity of duty) એવી તો ઉદાત્ત તથા ઉચ્ચ હતી કે જ્યાં આપણે સામાન્ય રીતે નીતિમાર્ગ તથા ધર્મિય કહીએ તેવા પુરુષો પિનાસકોએ કર્મ કરે ત્યાં પણ જોવાવંનરામભાઈ પ્રથમ પોતાના કર્તવ્યનો વિચાર કરવા વિરમતા આવી ભાવનામય દૃષ્ટિ તથા કટ વ્યનિષ્ટાને લીધે વ્યવહારમાં વારવાર ધર્મસંકટોએ કટકો લેખન માર્ગમાં આવતા તેવા પ્રસંગોમાં તેમ જ અન્ય પ્રસંગે જેમ બને તેમ પરિણામે હાનિ અવલંબ થાય તથા જેમ બને તેમ ધર્મના કેવલ બાહ્યરૂપનું જ નહિ પરંતુ અંતર્ગત રહસ્યનું રક્ષણ વિશેષ થાય તેની વર્ચ્યુશુદ્ધિ (righteous turn) બહુ જ આશ્ચર્યકારક રીતે તેઓ યોગ્યતા ગમે તેમ

કરીને, પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો હોવા જ વ્યવહારકુલતાનો સમાવેશ થાય છે એમ માનનાગઓ તથા વસ્તુસ્થિતિનો વિચાર કયા વિના નૈતિક તથા ધાર્મિક કલ્પનાઓની મોટી મોટી અ સાધ્ય વાતો કરનારાઓ બલે કાવે તેમ પ્રલાપ કરે, પરન્તુ જેને વિકટ ધમસકટોમાં તેમ જ અ ય પ્રસો મ કમ જ કરના છે અને સસ દિત જ સાધવુ છે તેને ધર્મયુક્તિ ( righteous deed ) નિના અન્ય ઉત્તમ ઉપાય નથી, એ સિદ્ધાન્ત સર્વદા સુસ્મરણીય છે

બીજી વાત ધ્યાનમા રાખત્રા યોગ્ય આ છે કે સસારના બિંબ બિંબ સમન્ધોની જે ભાવનાઓ ગોવર્ધનરામભાઈએ કહી હતી તે મવની આધારભૂત ભાવના અતિયિ-યજમાન-ભાવના હતી તેઓ એમ માનતા કે જેમ ઉત્તમ યજમાન પોતાના અતિયિની જ અનુવ્રતાનો વિચાર કરે છે, અને ઉત્તમ અતિયિ યજમાનની જ અનુકૂલતાનો વિચાર કરે છે, તેવી રીતે આ સં સારવ્યવહારના બિંબ બિંબ સમન્ધોમા ઉભયપક્ષે સામા પશ્ચત્તુ દિત કેમ સધાય તેનો વિચાર કરવો બોધ્યો

ઉક્ત ઉભય સિદ્ધાન્ત ગોવર્ધનરામભાઈના આચારવિચારના રહસ્યભૂત છે મરસ્વતીચન્દ્ર તથા દેવીવાવતી છવનકલાના રસનુ વાયકને એ મિદ્ધા ત સ્પષ્ટ થાય તેમ છે, તેમ જ હોમના આચારવ્યવહારનું નિરીક્ષણ કરનારને પણ તે સમભય તેમ હતુ

તદુપરાન્ત જે દેવતાશ્રમા આ સિદ્ધાન્તોનો પ્રયોગ હોમને કરવાનો હતો, તે દેશકાશની સ્થિતિનુ સ્વરૂપ લક્ષમા લેવુ આવશ્યક છે આશ્વવિદ્યાના પ્રચારનો પ્રારંભ આ દેશમા થયો ત્યારથી એક પક્ષે પાશ્ચાત્ય વિચાર તથા અન્ય પક્ષે ટિંદુલોકમા પ્રચલિત રૂઢિઓ વચ્ચે તુચ્છ મુદ્દાનો આરંભ થયો આ મુદ્દાના પરિણામે સેહીસબધીઓમા ભેદ પડવા લાગ્યા, અને સ્થાને સ્થાને અશાન્તિ પ્રસરી એક પક્ષે ' ટિંદુલોકો જગતી છે, હોમનો ધમ કેવલ શ્રમ જ છે, હોમના શાસ્ત્રો કેવલ હા પહોરના મચાટા છે, ' ઇત્યાદિ અ ધ મત પ્રચલિત હતુ, તો અ ય પક્ષે " અગ્રેજી બણ્યે માધુસ વહી લાય છે અગ્રેજી બલેવા નાસ્તિક થઈ લાય છે, " ઇત્યાદિ અ ધ મત સામાન્ય ભોગવણુ નવીન પશ્ચવાળા બનારે શુદ્ધિને યોગ્ય લાગે તે જ પ્રમાણુભૂત ગણવુ એમ ધારી, સ્વપશ્ચત્તુ સમયન કરવા ખરી ખોટી યુક્તિપૂર્વક દલીલો આપતા, ત્યાં રૂઢિના અનુયાયીઓ તો માત્ર ' રૂઢિ એ જ પ્રમાણ એમ કહી અન્ધ શ્રદ્ધાથી જ રૂઢિનુ અનુમરણ કરવાને આગ્રહ કરતા. પરન્તુ જેમ એક પક્ષે આત્મશુદ્ધિને જ પ્રમાણુ માની લેવામા સમાજમા નિરકુશતા પ્રસરશે તે વાત, તેમ જ મનુષ્યો મોટે ભાગે સકુચિત અનુભવવાળા તથા અજ્ઞ હોય છે એ વાત નવીન પશ્ચવાળા વિસ્મરી ગયા હતા, તેમ અન્ય પક્ષે રૂઢિના અનુયાયીઓ પણ જની ગયા હતા કે અન્ધ શ્રદ્ધા ત્યામુધી જ સભવે છે કે બ્યામુધી જ્ઞાનના પ્રકારો શુદ્ધિને લગ્યત કરી નથી જેમ કોઈ પણ પુરુષ ઘોર અન્ધકારમા હોય ત્યા મુધી, પોને જેને માર્ગદશક ગણે છે તેના ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી તેના શબ્દાનુસાર વર્તે છે, પરન્તુ બનારે પ્રકાશના કિરણો પાવા માટે છે ત્યારે પોતે પોતાના ઉપર જ આશ્રય રાખતા સિખે છે, તેમ બ્યામુધી જ્ઞાનના તેજના કિરણોની શુદ્ધિ લગ્યત થઈ નહોતી ત્યામુધી જ મનુષ્યો અન્ધશ્ર દ્ધાથી ગતાનુગતિક બની વતતા. તદુપરાન્ત આશ્વ ઇતિહાસના અન્ધારે આપણા દેશના સિક્ષિત પુરુષોમા મનુષ્ય દંઢ્યમા અન્તર્હિત સ્વાતંત્ર્યપ્રીતિને પણ લગ્યત કરી હતી અન્તર્ગત રહસ્ય વા પ્રયોજન સમન્ધ્યાવિના કેવલ બી ધ બધા કરે છે માટે જ અમુક કમ કરવુ એ સ્વતંત્ર અને વિચારશીલ પુરુષોને હાસત્ય જ લાગે છે એક પક્ષે ગોવર્ધનરામભાઈની પ્રકૃતિ અત્યંત તથા વિચારશીલ હોવાથી, તેમ જ આશ્વ વિદ્યાના અભ્યાસે હોમની શુદ્ધિને લગ્યત કરેલી હો



“ નહિ પૂલનો ઠાક, હૃદયને નહિ પૂલનો ઠાક ”

\* \* \* \*

તેમ જ

“ મતિ કૃતિ વાળી એ કટયાણી તો પૂલદિક બૂવણ છે

મતિ કૃતિ વાળી નહિ કટયાણી તો જોજી દામિક દૂપણ છે ”

એ પક્ષિ શોમા, ત્હેમના અન્ય તેજોમા તેમ જ ત્હેમના આચારમા એ અન્તર્ગત રહસ્ય પ્રતિની દષ્ટિ પ્રધાનબૂત હતી ધર્મભાવના મિદ્ધ કરવામા બાહ્યરૂપો નિરચક છે એમ નહિ, પરંતુ અન્તર્ગત પ્રાણપ્રદ રહસ્યને બધી બાહ્ય રૂપને માટે જ વિચાર કરવામા વૃથા કાલક્ષેપ કરવો એ ધર્મના રહસ્યનું અજ્ઞાન દર્શાવે છે એમ તેઓ માનતા

“ A Church, a temple, or a kaba stone,

Koran or Bible or a martyr's bone,—

All these and more my heart can tolerate,

Since my religion is Love alone,”

ધર્મના રહસ્યરસનું પાન કરનાર કોઈ રમિક લખની એ પક્ષિઓ ગોવર્ધનરામભાઈની ધર્મભાવનાનું બાન કરાવી શકે નેમ છે દયારામના ઉપર ઉપરથી ભોગપ્રધાન શૂઘારમય લાક્ષતા કા યોમા પ્રેમભક્તિના દ્વાનનું રહસ્ય એ ગુહ્ય પ્રેમભાવના જ છે બિન સિદ્ધ અવિકા વાળા અનેક મનુષ્યોને માટે એક ધર્મસ્વરૂપ ન સબવી રોકે એવો ત્હેમનો દૃઢ અભિપ્રાય તો પરંતુ એ તો આક્ષેપ (implication) થી સમજ જ લેવાનું છે કે શુદ્ધ હૃદય, અત નો ભાવ અને સત્યની તીવ્ર છત્રાસા એ પારમાર્થિક સિદ્ધિને માટે પ્રત્યેકને આવશ્યક છે , ગોવર્ધનરામભાઈની ધૈર્ય ઉપર શ્રદ્ધા કાઈકે વિવશજ જ હતી ‘ ધૈર્ય જ કરે છે તે જાને માટે જ કરે છે ’ એવો ત્હેમને યોગાને અચક્ષ વિશ્વાસ હતો એટલું જ નહિ, પરંતુ ‘ હ ધૈર્યપ્રતિ સર્પા શ્રદ્ધા રાખવાને તેઓ અન્યને વારંવાર આગ્રહપૂર્વક બોધ કરતા ’ ની ધૈર્યશ્રદ્ધાનાં પ્રમાણ સ્થાને મ્થાને દર્શમાન થાય છે લીલાવતીજીવનકથામા લીલા ને સમોધાયેની નીચેની પક્ષિઓ આ નિયમમા ખામ મ્થાનમા લેવા યોગ્ય છે —

હુ જા સમે વિશ્વામ, પ્રભુપર ધાર્યો ત્હે દૃઢ વિશ્વામ

એ વિશ્વામનું કનચ દુદયપગ મ્હેની ખમ્યા ત્હે ધાવ ! પ્રભુ

પુરુષ કર્ડ કહેવાતા હુ ખમા દેતા પ્રભુને શાપ, પ્રભુ

સુજ મધુર્ગ તનુજ હુ ખધીંગ અચળ રહી પ્રભુ પાસ ! પ્રભુ

અચળ ગ્રહી પ્રભુપાગ, ધરી વિશ્વામ કવચનો ભાર, પ્રભુ

ભાગ ખમતી, ક્ય ધાવ ખમતી મગતી પામી પ્રભુ-સાર ! પ્રભુ

ગોવર્ધનરામભાઈ તત્ત્વદાસના અને ત્હેમા વિરોધ કરીને વેદા તદર્શનના અભ્યાસી , તથા પરમાત્મ તદ્દન બિન અને અસજ્જ હોય તેવા વિવાહ પાડના ત્હેમને નહિ ગુહ્ય વ્યવહારદ્વારા પરમાર્થમિદ્ધિ યઈ શકવી બેઠંએ એમ ત્હેમને લાગતું , નીચેનો સ્લોક, જે મરુત્વતીચક્રને દીક્ષામા ત્હેમલે અપાવ્યો છે, તે શ્લોકની મ્થાનનો સાચાત્કાર કરવો એ ત્હેમના જીવનનું લક્ષ્ય હતું



ધ્વજને લીધે શાંતિ સચવાઇ રહી હતી તથાપિ મોઘનરામભાઈ ઋઢિના અનુયાયી હતા, અને ગોવર્ધનરામભાઈના મન ઉપર તો પાશ્વાલ વિદ્વાના તથા વિચારોના અસ્કર પડ્યા હતા એથી તે ઉભય વચ્ચે દિ હુલોડોની ધાર્મિક તથા સામાજિક ઋઢિઓમા મતભેદ પડતો પરંતુ ઉભય પક્ષની મતાંતરસહિષ્ણતા, પરસ્પર ગાઢ પ્રીતિ, તથા શાંતિ સાચવી રાખવાની પ્રવળ ઇચ્છાને લીધે પિતાપુત્ર વચ્ચે સ્પૃહાહીન સબંધ જળવાઈ રહ્યો હતો. જ્યારથી પિતાને મુંઝવણી ફુકાન બંધ કરી, અર્થન જલુ પડ્યું, અને હુઢુમ્બ ઉપર વિપત્તિ આવી પડી ત્યારથી હુઢુમ્બના પોષણની ચિન્તા ગોવર્ધનરામભાઈને શિરે આવી અને ત્યાસુધી નોકરી નહિ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તે નિશ્ચયનો હુઢુમ્બપ્રતિના ઉચ્ચત્તર વર્ષમાટે અલ્પ સમયસાગ્ર ત્યાગ કરવો પડ્યો પિતાની પ્રત્યેક ઇચ્છાને માન આપવા તેઓ તત્પર રહેતા પોને વિત્તોપાર્જનથી પિતાને સહુમાવી સુખ કયા એટલું જ નહિ પરંતુ તેમની ઇચ્છાનુસાર ત્હેમના અવસાન પછી નડિઆંમા શ્રીનાથ શત્રુ મંદિર બધાવ્યું, અને ત્હેમના સ્મરણાથે “માધવરામ સ્મારિકા” એ નામના પુસ્તકમા નડિઆંદની વડનગરા નાગરજ્ઞાલયુ જ્ઞાતિના વગવૃદ્ધાદિ પ્રસિદ્ધ કરી, તે પુસ્તક શાંતિજનોમા હેઠ્યુ તે સ્મારિકાના પ્રારંભમા પોતાના આઠ દરિબક્ષ પિતાના સબંધમા તે પિતૃબક્ષો સ્ફુટમા નીચેના રસપૂર્ણ ઓકો લખ્યા છે

ન ચલિત હરિતો હરિભક્તિતો વિપદિ સપદિ ધા ગુણસાધુના ।

જગદસારપદાત્ કલિતાત્ ક્ષણાત્ ચલિતમેવ જ તેન મુમુક્ષુણા ॥ ૧ ॥

સ મમ માધવરામ રતિ શ્રુત સ્મરણશેષપદ ગમિત પિતા ।

હરિપદે ગતદેહતયા વસન્ વસતિ સાધુતયા હૃદિ માદશામ્ ॥ ૨ ॥

ધર્મકનિષ્ઠ સુલમાપ સાધુર્ગતિ સતા સત્પુરુષેક્કામ્યામ્ ।

સ જ્ઞાતિવંશુસરણીયતાસુ વિરાજતામિત્યયમત્પયજ્ઞ ॥ ૩ ॥

અર્થ — ગુણસાધુ સપતિ ના વિપત્તિમા હરિથી કે હરિભક્તિથી અલ્પા ન હતા, તે મુમુક્ષુ આ ક્ષણિક જગન્ના અસારપદમાથી આ ધા ગથા (૧)

સ્મૃતિશેષ થઈ ગયા છે એવા, “માધવરામ”ની સત્તાથી નિહિત મ્હારા પિતા પોતાના દેહત્યાગથી હરિપદમા વસે છે, અને પોતાની સાધુતાથી મ્હારા જેવાના દલ્યમા વસે ॥ (૨)

વમમા જ નિષ્ઠા રાખનાર તે સાધુપુરુષે સત્પુરુષો જ જેની કામના કરી રાકે તેવી સત્પુરુષોની ગતિને સુખથી પ્રાપ્ત કરી છે જ્ઞાતિજન્યુઓએ સ્મરણ કરવા યોગ્ય વસ્તુઓમા તેઓ વિરાજે એના આશયથી આ અલ્પ પ્રયત્ન કરાયો છે (૩)

પોતાના પિતા વિદ્યમાન હતા તે સમયે શ્રદ્ધાપૂર્વક ત્હેમની મેવા કરી ત્હેમને પ્રસન્ન રાખવા તે પિતૃબક્ષો પોતાથી જનતો પ્રયત્ન કર્યો હતો તે પિતાના અવસાન પછી પણ ત્હેમણે સવ ઉતાર દેવા કરી અને ત્હેમના નિમિત્ત પુણ્યદાનાદિ કયું નર્મઆદમો પોતાના દિવાનખા નામા જે હોય પોને બેસના ત્હેની મ્હામે જ લાંત ઉપર પોતાના પિતાની મ્હોટી છબી દાગી હતી અને ત્હેના નિલ દાન કરના જ્યારે જ્યારે તેઓ પોતાના પિતામજ ધી વાત કરતા ત્યારે તેઓ સન્માન તથા લાભિપૂર્ક હૃદયે જ બોલતા અને ત્હેમનાં નેત્રોમા સદજ જ આનુ આવી જતા

હવે ત્હેમના માતૃ શ્રીની માથેનો ત્હેમનો સબંધ બોધ્યો ત્હેમના માતૃ શ્રી જલુ જ વ્યવહારચતુર, તથા કયાનિપુણ હતા, અને જલુવાતે હસન હતા ગોવર્ધનરામભાઈ વાત કરતા કહેતા કે “મ્હાં પિતા નો બિચાર પ્રજુના માણસ તે કોઈનું દિલ લેશ પણ ન હુભાય ત્હેની





જે તેઓ બ્રાહ્મણે કેવી રીતે વન કરતા ને એવા આપણે પ્રવાસ કરીશું ત્હેમને શ્રીયુત નરહરિરામ નામના કનિષ્ઠ બાળા છે, જેમના નામ ઉપરથી એન એમ ત્રિપાડીની કપનીનું નામ પડેલું છે એહી બાળુમયને આપણામા “રામ-વક્ષમણની લેગી”ની ઉપમા આપાય છે આ ઉપમા એ બે ભાઈઓના સબન્ધમા સર્વ રીતે યથાચ છે તેવી બાળુવત્સલના ગોવર્ધનરામભાઈ દર્શાવતા, નેવી જ બાળુમયિ નરહરિરામ દર્શાવતા એક પ્રસંગે વાતમા આ લેખકને પ્રો ગત્ત/૨, જેઓ, ગોવર્ધનરામભાઈના પરમપ્રિય મિત્ર છે, તેમણે કહ્યું હતું કે “આવા ન્હી ભાઈઓ તો ભાગ્યે જ લોકમા આવે છે ત્હેનાએ તે નરહરિરામની પૂન્ય શ્રદ્ધા તો કાઈ છુટી જ છે ” ઉભયના સગ્ર ધમા જેઓ આ યા હશે તેઓ આ વચનની સત્યતાને સપૂર્ણ મમતિ આપ્યા વિના નહિ જ રહે ગોવર્ધનરામભાઈએ નરહરિરામના શિશુનુ માટે બહુ શ્રમ લીધો હતો પરન્તુ મૈત્રિ વાસના આવા પછી આખોની વ્યાધિને વીધ તેમ જ નરીરની નંબળાઈને લીધે નરહરિરામને અન્યાય મૂગી દેવા પડ્યો, ત્યાર પછી બિભિ બિભિ મ્થાને અનુભવ દેવડાવી, ગોવર્ધનરામભાઈએ ત્હેમની પાસે એન એમ ત્રિપાડીની કપની દેવી મમાનોચક્રદ્વારા તેમ જ અન્યથા સાહિત્યની સેવા તે કપની કરે છે, ત્હેનું પરોપ રીતે ગોવર્ધનરામભાઈ હતા એમ મળી રાકાય ગોવર્ધનરામભાઈ “નરહર” નું દિવ ન હુબાય, અન્યાય ન થાય ત્હેની બહુ જ ચિન્તા રાખતા સંજોગમા, જાને ભાઈઓ વચ્ચે એવો સબન્ધ હતો કે જે લેશ પણ અત્યુક્તિ વિના કોઈ પણ ઉત્તમ નવવસ્થાનો પડે તેમ છે

સ્વક્ષમી પ્રતિ પણ ગોવર્ધનરામભાઈ અત્યંત એક રાખ ત્હેમને તથા ત્હેમના પત્નીને જોડાવી હતું હતું કે “આ ને બકેધુ એના ઉપર આજ સુધી જેવો એક રાખોછો ની લેશ પણ આવશ્યકતા ન હતી, તવાપિ અન્તસમયની સુખિત થયુ ગોવર્ધનરામભાઈ મમજતા શુગારવક્ષમી પગ નયંતુદ્ધિ અને એક રાખના ગોવર્ધનરામભાઈને અન્તમ ૧, અને ત્હેમના કનિષ્ઠપુત્ર બાળુનરને તેમ જ આ લેખકને તોનો જોડવા કહેતા તદુપરાન્ત બેબાન થઈ પડેલા કેદના થી ધિરરનું નામ રટના, તે ચિત્ર બહુ જ મર્મભેદક લા દેહને ભોંય નાખવાનો સમય થયો તે વખતે શુગારવક્ષમી

ને કહ્યું કે “સુદંતકર, મ્હાગ માળાપના સદ્ભાગ્ય જ કે આવા રમ્યા અને મ્હે પણ જોણુ જાણુ શાએ પુણ્ય કર્યો હશે કે આવા અન્યાયી થઈ”

૧ ન્હાના જ્ઞેન અને કાદમ્બરીના ભાષા તરકના રા રા. જગનનાથ આ સૌ સમર્થવક્ષમી યુવાવસ્થામા જ સદૃત થયા હતા ત્હેમના પ્રતિ પ્રીતિ હતી ત્હેમના શિશુનુ પાછળ ગોવર્ધનરામભાઈએ વલ્લો શ્રમ સફળતા શ્રદ્ધાથીએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય જીવનથી અ ના પી હતી ગોવર્ધનરામભાઈ કહેતા કે “સમગ્ર અને લીલાવતી હાલિ પથપાત હતો” આ પ્રતિ અપ્રત્યક્ષમા અલ પી પિત

ચિન્તા રાખ્યા કરે કોઈ હુમ્મયો નુકસાન કરી બધ તોષણ “હરે” કહી સાખી રહે પણ મ્હારી બા તો બહુ પાકુ માનુસ હતું અને ભલભલાને પણ હક્કને એવી હતી કોપરી છેતરાય કે ગાજી બધ એવી નહોતી ” તહેમના માતૃ શ્રીની વ્યવસ્થાસક્તિ (power of organization) તથા અન્યને મુશ્કેલી તહેની પાસે ધાર્યું કામ કરાવવાની નિષ્ઠા કાંઈ વિવશજી ન હતી આ લેખકના એક પ્રોફેસર નડિઆદ આબ્યા હતા તે સમયે આ લેખક તહેમને શ્રીનાથજીનું મન્દિર દેખાડના લઈ ગયો હતો ત્યાં આધનરામભાઈની, તેમ જ ગોવર્ધનરામભાઈના, માતૃ શ્રીની ઝળીઓ ટાંગેલી જોઈ તેઓ એકદમ જ બોલી ઉઠ્યા કે “આ બી કોઈ ગમ્ય ચલાવી શકે તેવી ગતિચાળી હોય એમ લાગે, અને આ હુમ્મય કોઈ દયાપૂર્ણ ભગ્નજન લાગે છે ” એ છબીઓ કોની હતી તે તેઓ બાજુતા ન હતા, માન જોઈને જ તેઓ ઉપરનું વાક્ય બોલ્યા હતા ગોવર્ધનરામભાઈના માતૃ શ્રી પોતાના છોડરા પ્રતિ ઘણી જ મમતા રાખતા, અને તહેમના બાળકો તહેમને અલગત મ્હાતા પોતાના હુટુમ્બની સમજી તેમ જ નજીની સ્થિતિમા સમય જોઈ વર્તતા અને પોતાના અશ્વરકુટુમ્બની પ્રતિષ્ઠા જળવના તેઓ આમથી બહુ હતા, અને ગમે તેમ કરી પોતાનું ધાર્યું સ્વામીપામે કરાવરાવે રહેવા હતા, પરંતુ તે પક્ષ કહેતા કે “આ મ્હોટો (ગોવર્ધનરામભાઈ) મ્હને કાંઈ એવી રીતે સમજાવે છે કે એના આ ગળ મ્હાને કાંઈ આવતુ નથી. ” એક પક્ષે તહેમને પ્રમત્ત રાખવા તેમ જ અન્ય પક્ષે પોતાના પત્નીને પ્રસન્ન રાખવા તે હિન્દુસાસારિકોને પરિચિત હુકમ જર્વ ગોવર્ધનરામભાઈને શિરે આવી પડતુ આવી વખતે તેઓ ઉભયની પ્રતિષ્ઠા જળવાય, અને ત્યામુખી ઉભયને ખોટું ન લાગે, પરસ્પર પ્રીતિ વધે, ગાનિત સચવાય અને અન્યાય ન થાય એવી યુક્તિપૂર્વક રીત શોધી કાઢતા. આ ઉપરાંત વ્યાવહારિક ઋદ્ધિઓના સંબંધમા તહેમને અને તહેમના માતૃ શ્રીને મતભેદના પ્રસંગ આવતા. નૈતિક તથા સારીરિક હાનિ ન થતી હોય તેવી ઋદ્ધિઓના સંબંધમા ગોવર્ધનરામ ભાઈ આમહ ન કરતા, પરંતુ જ્યાં તેવી દાનિ થાય એમ લાગે ત્યાં તહેમની યુક્તિથી કામ ન સે તો લોકવજ્જનોને તે અનાદર કરતા અને ન આમ્યે પોતાના માતૃ શ્રીને ખોટું લાગે તે ગણકારતા નહિ તહેમના માતૃ શ્રી પ્રતિ તહેમને બહુ જ પૂજ્યશુદ્ધિ તથા પ્રીતિ હતી તહેમના માતૃ શ્રી શ્રીનાથજીના મન્દિરમા જ રહેતા અને દેવાચેન, યથામજ્જતુ આદિમા પોતાના સમયનો વ્યય કરતા તહેમના દનનાથ ગોવર્ધનરામભાઈ નિલ મન્દિરમા જતા તહેમના માતૃ શ્રીના પ્રતિ તહેમને એક કેવો હતો તે નીચેના દહાન્ત દર્શાવી પ્રતીત થાય તેમ છે એમતા વર્ધને દિને શ્રીનાથજીના મન્દિરમા અજકૂટ કરાય છે તહેમના માતૃ શ્રી હતા સારે પક્ષ તહેમની ઇચ્છાથી તેઓ અજકૂટના દર્શન કરવા જતા તહેમના માતૃ શ્રીના અવસાન પછીના મ્હેલા અજકૂટના દર્શન કરવા રીત પ્રમાણે ગયા તે સમયે તહેમના માતૃ શ્રી સાબરી આબ્યા તહેમનું હૃદય ભરાઈ આ યુ અને અજકૂટનું નેત્રોસહિત પાંખ મેરીએ આબ્યા આ લેખક તે સમયે ત્યાં આગળ બેસી વાચતો હતો તહેમને આવી સ્થિતિમા આવેલા જોઈ સહજ જ પ્રશ્ન થઈ ગયો કે, “કેમ, શુ થયું ? આજે આમ કેમ ? ” તહેમણે શાન્તરીતે સ્હામો પ્રશ્ન પૂછ્યો, “શુ ધારી છો ? ” એટલામા તો તહેમના બદેન તથા પત્ની દોડતા દોડતા આબ્યા, અને “શુ થયું ? શુ થયું ? ” એમ વારવાર પૂછવા લાગ્યા આ “શુ થયું ? ” ની પ્રશ્નપરપરાને ઉત્તર, “દેવો જ પડશે ધારી તેઓ બોલ્યા કે, “કાંઈ નહિ આ તો બા બ્યારે જીવતી હતી ત્યારે એની ઇચ્છાથી હું અજકૂટના દર્શન કરવા જતો તેમ આજે પણ ગયો હતો પણ ત્યાં ગયા પછી બા એસતી તે સ્થાન આવી દેખીને બા સાબરી આવી, ને હૈયુ ભરાઈ આવ્યું, એટલે પાછો આવીને

હવે તેઓ આતુરપે કેવી રીતે વર્તન કરતા તે બેવા આપણે પ્રથમ જરીકે તેમને શ્રીકૃત નરહરિમ નામના કનિષ્ઠ જ્ઞાતા છે, જેમના નામ ઉપરથી એન એમ ત્રિપાઠીની કપનીનું નામ પડેલું છે એહી 'આતુરમવને આપણામાં "રામ-વશમ્જની બેડી" ની ઉપમા આપાય છે આ ઉપમા એ બે બાઇઓના સમન્ધમાં સર્વ રીતે યથાર્થ છે જેવી ભાતૃવત્સવતા ગોવર્ધનરામભાઈ દર્શાવતા, તેવી જ ભાતૃબક્તિ નરહરિરામ શાંવતા એક પ્રસંગે વાતમાં આ લેખકને પ્રો નવમ્, જેઓ, ગોવર્ધનરામભાઈના પરમપ્રિય મિત્ર છે, તેમણે કહ્યું હતું કે "આવા નદી ભાઈઓ તો ભાગ્યે જ બેવામાં આવે છે તેમણે તે નરહરિરામની પૂજ્ય શુદ્ધિ તો કાંઈ ભુલી જ છે " હવેના સમન્ધમાં જેઓ આ યા દશે તેઓ આ વચનની સત્યતાને મપૂલુ સમિતિ આપ્યા વિના નહિ જ રહે ગોવર્ધનરામભાઈએ નરહરિરામના શિક્ષણ માટે બહુ શ્રમ લીધો હતો પશુ મંદિરક ઝાસસમાં આ યા પછી આખોની વ્યાપિને લીધ તેમ જ સરીરની નબળાઈને રીધે નરહરિરામને અભ્યાસ મૂખી દેવો પડ્યો ત્યાર પછી ભિન્ન ભિન્ન મ્થાને અનુભવ લેવાથી ગોવર્ધનરામભાઈએ તેમની પાસે એન એમ ત્રિપાઠીની કપની સ્થાપવી સમારોચકદ્વારા તેમ જ અથવા સાહિત્યની મેવા તે ડપની કરે છે, તેણે પરીક્ષ રીતે નારણ ગોવર્ધનરામભાઈ દતા એમ ગલી મકાન ગોવર્ધનરામભાઈ "નરહર" નું દિવ ન હુમાય, તેમને અન્યાય ન થાય તેની બહુ જ ચિન્તા રાખતા સંઘેપમાં, બને ભાઈઓ વચ્ચે એવો સ્નેહ અને સહ ધ હતો કે જે લેલ પલુ અત્યુક્તિ વિના કોઈ પણ ઉત્તમ નવલ્લ થાનો વિષય થઈ શકે તેમ

ગોવર્ધનરામભાઈના જીવન સમારણશ્રી પ્રતિ પા. ગોવર્ધનરામભાઈ અત્યંત એક રાખે તા તેમના માતૃ શ્રીએ અન્તસમયે તેમને તથા તેમના પત્નીને જોતાવી કહ્યું હતું કે "આ આપાને (ગુમાર નદી) તમને સાપીને બંધી એના ઉપર આજ મુધી જેવો એક રાખોછે તેવો જ રાખો" એ કે આ વાચ્યની લેશ પણ આવશ્યકતા ન હતી, તથાપિ અન્તસમયની આ ઇચ્છાને રીધે પોતાનું કત્ત ય દિવ્યુક્તિ થયું ગોવર્ધનરામભાઈ સમજતા શુભાગ્યશ્રી પાત પોતાના મ્હોટાભાઈ પ્રતિ અત્યંત પૂજ્યશુદ્ધિ અને બહુ રાખતા ગોવર્ધનરામભાઈના અન્તસયે તેઓ ભિન્ન ભિન્ન મ્તોત્રા જોવતા અને તેમના કનિષ્ઠપુત્ર બાનુગકરને તેમ જ આ લેખકને ગોવર્ધનરામભાઈના સમય મ્હોટેથી સ્તોત્રો જોવા કહેતા તદુપરાંત બેભાન થઈ પડેલા હેહના જાનમાં એહી જીવન પોતાનું મુખ ઘાવી ઈશ્વરનું નામ રખતા, તે ચિત્ર બહુ જ મર્મભેદક લાગતું અને જ્યારે ગોવર્ધનરામભાઈના દેહને બોધ નાખવાનો સમય થયો તે વખતે શુભાગ્યશ્રી મે મદદ કે મા લેખકને કહ્યું કે "અદ્વૈતકર, મારા માળાપના મહાભાગ્ય જ કે આવા મહાત્મા તેમની કૃપે જન્મ્યા, અને એક પણ કોણ જાને માગે પુણ્ય કર્યો હશે કે આવા માઈની જીવન થવાને ભાગ્યતાળી થઈ"

ગોવર્ધનરામનાં ન્હાના જીવન અને કાદમ્બરીના ભાવાન્તરકતા રા રા ઇગનનાય 'વિલા' પલ્યાની પત્ની મે મે સમયનદીની યુવાવસ્થામાં જ સદૃશ થયા હતા તેમના પ્રતિ ગોવર્ધનરામભાઈને સંવિરોધ પ્રીતિ હતી તેમના શિક્ષણ પાઠજ ગોવર્ધનરામભાઈએ ઘણો શ્રમ લીધો હતો અને તે શ્રમ સફલતા શક્તિએ અનુકરણ કરવા યોગ્ય જીવનથી આ સ્ત્રી સમયનદીએ નિહ કરી આપી હતી ગોવર્ધનરામના કહેતા કે "સમરી અને લીલાવતી એ મોઈ બનીશ ઉપા ન્દરો કાઈકે પશ્ચપાત હતો" આ મા સમયનદીના સમ ધી નિવા

પાત્રલિ સરસ્વતીચંદ્રના તૃતીય ભાગમા લખાઈ છે આ લાઈબ્રેરને રા રા કૃષ્ણલાલ મોત  
નલાલ ઝરેરીએ મમાલોચકના એક ચક્રમા સુપ્રસિદ્ધ આચ્ય કનિ વડેશ્વર તથા તહેના વિદુ  
બહેન ડાશેની સાથે સરખાવ્યા છે

હવે ગોવર્ધનરામલાઈના પતિરૂપે જીવનનું દર્શન કરીએ તહેમના પ્રથમ પત્ની અ મો  
હરિલાક્ષ્મી સાથે તહેમને અત્યંત ગાઢ સ્નેહ હતો, અને તહેમના આકાશ અવસાનથી પ્રેમી પતિન  
હૃદયને મહાન આઘાત ખમવો પડ્યો તે આઘાતથી થયેલી મનોવ્યથાનુ સન્નૃતમા હવરદિવસગત  
નામનુ કાવ્ય લખી સાન્નવન કરવા ચલ ક્યો, જે કાવ્ય ઉપરથી સુપ્રસિદ્ધ "એકમુદ્રા"  
કાવ્ય ગુજરાતીના લખાયુ તહેમને વૈચરક્ષક કોઈ બાલક નહિ હોવાથી, તથા તહેમનુ વર  
માન ગોગણીસ વર્ષનુ જ હોવાથી પુન લગ્ન કરવા તહેમના માતાપિતાએ આનહ કરવા માંડ્યો  
ગોવર્ધનરામલાઈએ ઘણીએ ના કહી, પરંતુ વશવૃદ્ધિ એ આવકર્તવ્ય છે જો વાત તહેમના મા  
તુ મીએ તહેમને આગ્રહપૂર્વક યાદ દેવડાવના માડી આખરે થાણી તહેમલે શાંતિની કુમાગિકાએ  
ગણી બેઠને કોઈ કન્યા દશ વર્ષ ઉપરની ન હતી એટલે યુક્તિપૂર્વક પોતાની બાને કહ્યું કે  
"અગીઆર બાર વપની કન્યા બે મળે તેમ હોય તો મ્હને બાધ નથી, બાણી તો મ્હને એ  
ખટપટમા નાખવાનો નિચાર ત્હમે માડી વાળબે" દેવયોએ તે જ સમયે તહેમના દ્વિતીય પત્ની  
લલિતાલક્ષ્મીનો લેની સાથે પ્રથમ નિવાહ થયો હતો તે પુરુષનુ મૃત્યુ થયુ, અને લલિતાલક્ષ્મીનુ  
વય અગીઆર વર્ષનુ હતું એટલે પોતામા જ વચનથી બધાઈ ગયા અને પ્રારબ્ધયોગ આગળ  
યુક્તિ ફાવી નહિ ગોવર્ધનરામલાઈ આ વિષયે વાત કરતા લારે કહેતા કે "આ તો ખૂબ  
તોફાની ને મસ્તીખોર હતી, અને હું તો મૂળથી જ રાક અને શાન્ત ગણાતો, એટલે નાનના  
લોક બિચારા મ્હારી દયા ખાતા પરંતુ ઈશ્વર કૃપાથી મ્હારો સસાર શાંતિ અને સુખમા  
ગયો" પ્રાપ્ત સ્થિતિનો સતોષથી અગીકાર કરવાની પદ્ધતિ અનુસાર હવે પોતાના નવીન કર્ત  
વ્યમા તેઓ તત્પર થયા તહેમના દ્વિતીય પત્ની લલિતાલક્ષ્મી પ્રતિ તેઓ અત્યંત પ્રીતિ રાખતા,  
અને તહેમના હિતની સદૈવ બહુ જ ચિતા કરતા લલિતાલક્ષ્મી પણ તહેમના પતિની સેવા કર  
વામા તત્પર રહેતા હૃદયન્યવસ્થાના મળ ધમા ગોવર્ધનરામલાઈએ હૃદયની સ્ત્રીઓને બહુ જ  
સ્વતંત્રતા આપી હતી, અને જ્યા નેતિક વા શારીરિક હાની ન થતી હોય ત્યા સવને મનમ  
મંત્રુ કરવા હતા, અને પોતાને ખાસ આવશ્યક લાગે લારે જ પ્રસંગોપાત સુખના કરતા તહે  
મના દ્વિતીય પત્નીની યુવાવસ્થામા તહેમના વિદ્યાસળન્ધી તેમ જ બવહારસળધી શિક્ષણ મારે  
તેઓએ ખુબજ શ્રમ લીધો હતો, પરંતુ હિન્દુસસારને પરિચિત વિદ્વાને લીધે પોતાના ધાર્મ  
પ્રમાણે કાઈ કરી શક્યા ન હતા તથાપિ કથાશ્રવણાદિ તેમ જ સ્ત્રીઓએ વાચવા યોગ્ય મુસ્તકો  
વિગેરેની તેઓએ વ્યવસ્થા કરી આપી હતી અને તદુપરાન્ત પ્રસંગે પ્રસંગે પોતે જ સદ્બોધ  
આપતા, અને કેમ વર્તનુ બેઠએ તે દશાવતા તહેમના પત્નીની શારીરિક સ્થિતિ અત્યંત નબળી  
છે તેથી તત્સળન્ધી તેઓ સવિશેષ સલાજ રાખતા ગોવર્ધનરામલાઈની છેલ્લી બીમારી સમયે  
તપાસ કરવા આવનાર ડૉક્ટરોમાના એકને આ લેખકે પૂછ્યુ હતુ કે "તહેમને ગોવર્ધનરામ  
લાઈના સળન્ધમા ખાસ કાઈ લાગ્યુ હતુ?" ડૉક્ટરે ઉત્તર આપ્યો કે "હા, તહેમની ઈશ્વર  
શ્રદ્ધા અને તહેમના પત્નીને માટેની તહેમની ચિન્તા" પતિપત્ની પરસ્પર બહુ જ ચિન્તા રાખતા  
છેલ્લી બીમારી સમયે ગોવર્ધનરામલાઈને મેગીએ જ ગળતા તહેમનાથી બેઠના આધાર વિના,  
ઉઠાતું ન હતુ તેઓ દિવાનખાનામા આગમ ખુરશી ઉપર બેઠા હતા તહેમના પત્ની નિદ્રામાંથી  
જાગ્યા એટલે બીજી મેડીમાંથી તહેમના સમાચાર પૂછવા આવ્યા, અને સમાચાર પૂછતે પૂછને  
દિવાનખાનાની સીડીએથી ઉતરતા હતા એવામા પગથીયું ભૂલ્યા અને પગ લપસ્યો, પડના

પડતા ચીમ પડાઈ ગઈ, અને નીચે લોખાડુ પાણીનું પીપ હતું ત્હેના ઉપર પડ્યા ત્હેમની ચીસ પરી કે તરત જ ખુરશી ઉપરથી સફાળા ઉઠી ગોવર્ધનરામભાઈ લેડ્યા, અને પોતાની શક્તિની વાત વિસરી ગયા પરન્તુ દાંતે પહોંચતા થાઈ ગયા, અને ત્યાં જ બેંચી ગયા. હિતાલદશીને ઈન્ન બહુ જ થઈ, અને બેભાન થઈ ગયા ત્હેમને પરચાળમા લઈ ગયા, અને નોકરે જઈ ગોવર્ધનરામભાઈને ખુરશી ઉપર બેસાડ્યા ગોવર્ધનરામભાઈએ એકદમ ઝોકટરને બોલાવવા માલુમ નોકરનું, અને જ્યાં મુઠી લેડિતાલદશીને મટે નહિ ત્યાં મુઠી નીચે પરસાળમા જ રાખવા અને ઉપર આવવા ન દેવા બધાને કહ્યું પોતાના પતિની મેવામા આમ અધિ ન્તિત વિદ્ધ આવી પડવાથી લેડિતાલદશીને બહુ જ લાગતુ હતુ પરન્તુ ઉપાય ન હતો પછી ત્હેમને જરાતરા આરામ થયો એટલે ‘મ્હને ઠીક થયુ છે’ ઝરીને પોતાના પતિની મેવામા ફરીથી લેડાયા પતિપત્નીની પરસ્પર ચિન્તાના દશા તો ત્હેમના સહવાસમા આવનાગને વાર વાર દષ્ટિગોચર થતા.

હવે પિતારૂપે પ્રાપ્ત થતા કત્તન્ય ગોવર્ધનરામભાઈ ટેવી રીતે કરતા તે જોઈશુ ત્હેમની જ્યેષ્ઠ પુત્રી અ સી લીલાવતી પ્રતિની ત્હેમની અત્યન્ત પ્રીતિ લીલાવતી જીવનજવામા સ્થાને સ્થાને પ્રતીત વાય છે લીલાવતીના આવહારિક, માનસિક તથા આધ્યાત્મિક શિક્ષણ માટે વીધેલા વત્સલ પિતાના એકપ્રેરિત શ્રમની સકલતા તે પિતૃભક્ત પુત્રીએ, ગોવર્ધનરામભાઈ વારવાર કહેતા તેમ, “પોતે પ્રાપ્ત કરેલા સહજોધને પોતાના જીવનમા વળી દર્શુ,” સિદ્ધ કરી આપી હતી લીલાવતી ત્હેમને અત્યત પ્રિય હતી એટલું જ નહિ, પરન્તુ ત્હને માટે ત્હેમને ઘણી જ પૂજ્યશુદ્ધિ હતી તેઓ જીવભૂતિની પ્રસિદ્ધ પત્નિ વારવાર બોલતા કે “ગુણ પૂજા ધ્યાન ગુણિયુ ન જ હિમ ન જ વય.”—અર્થાત્ મુઠી જનોમા ગુણ એ જ પૂજનું સ્થાન છે, જાતિ પણ નહિ અને વય પણ નહિ” લીલાવતીના ગુણના ગાન કરતા વત્સલ પિતા કદી પણ થાકતા નહિ આ લેખકને એક પ્રસંગે ત્હેમનો કહ્યું હતુ કે “એમ એમ હું વધારે વિચાર કરુશુ તેમ તેમ લીલાવતીના ગુણ મ્હને વધારે ને વધારે પ્રતીત થાય છે, અને એના હોય શોધ્યા જડના નથી મ્હને કેટલી વખત તો એમ થાય છે કે લીલાવતી પુત્રરૂપે જ મી હોત તો સરુ થાત.”

ત્હેમની બીજી બે પુત્રીઓને વિવિધ કારણોને લીધે લીલાવતી જેટુ શિક્ષણ આપી શક્યા ન હતા આવી તેઓ વાગવાર શોક અને પશ્ચાત્તાપ કરતા એક પ્રસંગ ખાસ ધ્યાનમા લેવા યોગ્ય હોવાથી અત્ર આખ્યો છે તેઓ એમ એ ની પરીશ્રામા ગુજરાતીના પરીશ્રક હોવાથી મુંબઈ આવવાના હતા આ લેખક ત્હેમને મળવા ગયો હતો એટલામા ત્હેમની કનિષ્ઠ પુત્રી જયન્તી આવી, અને ગરીબટે મ્હેંએ કહ્યું “મ્હેંટાકાકા, મ્દારેમાટે મુખાઈથી સોમવારની કથાની ચોપડી લેતા આવશો.” વત્સલ પિતાએ ત્હેમની મહાજ કૃપાનુ મુજમુદ્રાથી કહ્યું “હા બ્હેન, લેતો આવીશ બીન્ન કાઈ” જય તીરે ઉત્તર આખ્યો કે “ના” ત્હેના ગયા પછી ત્હેમણે દીવ નિ શાન્ત નાખ્યો આ લેખકે ત્હેનું કારણ પૂછ્યુ, ત્યારે નોકપૂજુ વડે ત્હેમણે કહ્યું કે “આ બિચારીને કાઈ શિખરી ન શક્યો ત્યારે તે, “સોમવારની કથા” જેવુ પુસ્તક મળાવે ને? નહિ તો લીલાવતીની માફક ઉત્તમ પુસ્તકો ન માને? પણ એ બિચારી બહુ પ્રેમાળ છે, અને એનું હૃદય બહુ જ ક્ષેમળ છે એ જોઈ મ્હને સતોષ થાય છે.”

ત્હેમના પુત્ર મમ્મીયગમને માટે પણ તેઓ બહુ જ ચિન્તા રાખતા પોતાનુ સગીર નજગુ હતું તેથી મમ્મીયગુ સગીર બહુ સારુ થાય તે માટે ત્હેને ખૂબ રમવા દીધો હતો, અને એમ પિત્રે આ વખતની સમશ્ર ત્હેને કહ્યું હતું કે “મમ્મી, જ્યારે એમ સાબળીશ મમ્મી, ઇસરન કરવી બધ કડી છે કે તરત જ ત્હારું લાલુવાનું બન્ધ કરાવી કોનેજમાથી પાળો

બોલાવી લઈએ એ નહીં બાલુએ " પોતે જ તહેને બાલુવો એ વિરોધ દિતકર છે એમ સમજી, નિવૃત્તિનિવાસ પછી પોતે જ 'મળીયરામને' ગિજવના પરન્તુ પોતાની બચકર ખીમાગીને લીધે તેમા નિષ્કેપ પડ્યો, અને 'મળીયરામનો' સ્ફલનો અવ્યાસ કાચો રહી ગયો પરન્તુ તેના અક્ષરપ્રતિ, તેના ગરીરપ્રતિ તથા તેનામા 'સ્વદેશપ્રેમ'ની ધૂન લગાડવા પ્રતિ તેમણે કંગેલા પ્રયામો સફળ થયા એક દિવસ શ્રીનરિઆદ નાગર-યુવકમંડળની સમા સમક્ષ "સ્વદેશભક્તિ" એ વિષય ઉપર 'મળીયરામ'ને બહુ જ પ્રોત્સાહક બાવણ આપ્યું હતું આ બા પાના સમાચાર જ્યારે આ પ્રેમકે જોવર્ધનરામભાઈને કલા સારે તેમણે ઉત્તર દીવો કે "ભૂઓ, ચન્દ્રશકર મળીકને કમાવામાટે તો બાલવાની અમલ જ નથી મ્હ તો એમ" ધાર્યું છે કે એને બાલુવું કોય લા મુધી બાલુ પળ મ્હારી ખાસ ઇચ્છા તો એટલી જ કે 'સન્નિપ્રસ્તકો વાચવા પ્રતિ તેની અધિ બાલન થાય, અને કોઈપણ રીતે તેના દેશની એવા કંગવા ઉપર તેને પ્રીતિ થાય કાઈ યુનિવર્સિટીની ડિગ્રી મેળવે જ સોન કે ગુણ સપાદન કરી રાકાય છે એમ છે નહિ આપણા આટલા અધા શૈલ્યુએગે સ્વાર્થમય-જીવન માગે છે અને દેશહિત માટે માર્ગ કરતા નથી અને પોતાના બાળપણમા ધૂળ ઘાસે છે તેનો બાલેલો મ્હારો 'મળીક' થાય તેના કરતાં અબાલુ રહે, અને તેના દેશની યથાશક્તિ સેવા કરે એ મ્હને વધારે ઇચ્છવા યોગ્ય લાગે છે, ' પોતાના ધુનને પણ વારવાર એ જ બોધ આપતા

નીચેનો પ્રમગ લખવા યોગ્ય લાગે છે 'મળીયરામ' બહુ તોફાની હતો તેથી ગેજ ક્રિઆહો બહુ આવતી તેમના સોજમા વપમા એક દિવસે, ગ્રેધને મારીને આવ્યો, હતો તેથી તે મારખાનાર ક્રિઆહ કરવા આ-યો હતો તથાચ કરતા રમળીયરામ અપરાધી લાગવાની જોવર્ધનરામભાઈએ તેને ધોય મારી એટલે 'મળીયરામ'ે દસતે હસતે કહ્યું કે "મ્હોટામકા, હંમે મ્હને સોજ વર્ષ વયા છે, અને તમ્હે જ વારવાર કહોછો ને કે છોકરાને પાચ વર્ષ મુધી લડાવવો, સાર પછીના ફશર્વ મુધી મારવો, અને સોજ વર્ષનો યાય એટલે પછી તેને મિન મમોન ગણવો " આ શુદ્ધિયુક્ત બચાવ સામગી જોવર્ધનરામભાઈને પોતાને પણ હસવું તો આવી ગયું પરન્તુ પોતાના બચાવમા કહ્યું કે "ત્હને પાચ વર્ષ કરતા વધારે વર્ષ અમ્હે લડા થો હતો, એટલે જેમ લડાનવાની સુત વધારી તેમ મારવાની સુત પણ વધે જ ને ?"

જોવર્ધનરામભાઈના હૃદયમંજુ આટલામા જ પર્યવસાન વતું ન હતું તેમના બાલ્યુમા શીઓ, તેમના જમાઈઓ વિગેરે પ્રતિ પણ તેઓ ભેદ રાખતા તેમના બાણાબાણીઓ તેમને લા જ ઉછરીને મ્હોટા થયા હતા અને તેમના પ્રતિ પિતૃલાવના રાખતા જોવર્ધનરામભાઈ બહુ જ આનહી અને દિશગી સ્વભાવના હતા અને છોકરા સાથે છોકરા 'જેવા જ' થઈ જતા છોકરાને ઝોડી થેલી મરેકેરીઓ કરી ખેલવે કે તેમને સ્નેહયુક્ત આપવા કરી 'જરા ખીન્વે, તેથી છોકરા તેમની માથે હળીમળી મૂક્યા હતા In part & maza, in sampliyat & chait-શુદ્ધિમા પકવદશાના માલુસ, સાદાઈમા બાળક, એ પંક્તિનો તેમના સખન્ધમા બહુ જ યોગ્ય રીતે પ્રયોગ કરી રાજય તેમ હતું તેમનું હૃદયમંજુ વિસ્તારી હતું, તથાપિ 'સર્વની પ્રતિ પોતાના કર્તવ્ય કરવા તેઓ સુખતા નહિ મરસ્વતીચન્દ્ર તેમ જ લીલાવતી જીવનકલામા દગ્યમાન થતી ઉદાત્ત હૃદયમંજુલાવનાઓ તેમની જીવન લાનનાઓના પ્રતિબિમ્બરૂપે જ છે, તેમની હૃદયમંજુવત્સલતા અનુકરણીય હતી તે વત્સલતા કેવળ સ્વાધ્યમય જ ન હતી, પરન્તુ કર્તવ્યશુદ્ધિથી પ્રેરિત થઈ હતી પ્રાર્થ સખન્ધીઓ પ્રતિ વત્સલતા અને મમતાને તેઓ ધમ્યે ગણતા આ વિચારથી જ લીલાવતી જીવનકલાના નીચેની ચમ્તિઓ વખાઈ છે

પક્ષપાતી અહીં એહઉનતા અકુર હેના બેય,  
 એઃ ધર્મ્ય ને નધર્મ્ય ગ્રીએ નિનાતથાખા એઃ પક્ષ૦  
 પ્રભુએ જેથુ યોગ જ સાધ્યો તેપર ધર સતીય,  
 પક્ષપાતી અતીય ધર્મ્યએ, નહિ એમા ઈ દોય પક્ષ૦  
 પ્રમત્ત આવા ધર્મ ધગવી પ્રભુએ મૂડી માયા,  
 પક્ષપાત એ ધર્મ ધર્મને ધર્મ્ય હુરવી ડાયા પક્ષ૦  
 જેથુ પ્રીતિ વધાર્યો પ્રભુએ નિર્મી ધર્મ ધરાવી,  
 તેના શુભ ગોધી શાધી, ગણ ધર્મ્ય કથા તે ગાવી. પક્ષ૦  
 પક્ષપાત એ અતીયે એ હુરવે, ને એ ગાવે,  
 માન ન ધર્મ્ય જ, ધર્મરૂપ તે, ધર, મન! શુદ્ધ નભારે પક્ષ૦  
 તુ લીલાવતી ધર્મ સમર્થ એ, મમજલુ ઉગતા સાથે,  
 વિરક્ત છુ પણ મુરક્ત મુહુ મુહુ એ જ પમમા પાતે પક્ષ૦

નિરપેક્ષ, નિ સ્વાર્થ, કર્તવ્યશુદ્ધિપ્રેરિત એહ એ જ આવકુલુમ્બલાવનાનું રહસ્ય છે તે બાવનાનો સાક્ષાત્કાર પોતે કરવો તેમ જ અન્યને કરાવવો એ ત્હેમનો ઉચ્ચ અભિલાષ હતો. આ પ્રમાણે પોતાના કૌટુંબિક પ્રીતિ તેઓ એહથી વર્તતા તો ત્હેમનો કૌટુંબિક પાતુ ત્હેમના પ્રતિ અત્યત પૂજ્યશુદ્ધિથી તથા પ્રીતિપૂર્વક વર્તન કરતા સર્વ ત્હેમનો પરતો બોલ જીવી લેવા તત્પર રહેતા ત્હેમની છેલ્લી જીભારી વખતે ત્હેમના કુટુંબજનોએ ઘણી જ પ્રીતિથી ત્હેમની સેવા કરી હતી તે સમયે પ્રસંગે પ્રસંગે આ લેખક પામે વેદાન્તના તેમ જ અન્ય સ્તોત્રો તેઓ વચાવતા એક પ્રસંગે આ લેખક અકરાયાપદ્ધત અપરપરિકા ત્હેમના સમક્ષ વાચતો હતો ત્હેમો નીચેની પંક્તિઓ વાંચી રહ્યો એટલે ઘડીક બંધ કરવા કહ્યું

‘વાયદિત્તોપાર્જનસકસ્તાવન્નિજપરિવારો રક્ત ।  
 પશ્ચાન્નાવતિ જર્જરવેદે યાત્તાં વૃણ્ણતિ કોડ્પિ ન ગેહે ।  
 મજ ગોવિન્દ મજ ગોવિન્દ ગોવિન્દ મજ મૂદમતે ॥

અર્થ—‘જ્યાસુધી પૈસા કમાવાની શક્તિ હોય છે ત્યાસુધી જ પોતાના સગા સબન્ધીઓ પ્રીતિ રાખે છે પરન્તુ પછીથી જ્યારે દેહ જળરીણત થાય છે, ત્યારે ઘરમા કોઈ પણ ખર્ચ પૂછવું નથી માંટે હે મૃત્યુ! જોવિ દને બજ, જોવિન્ને બજ, જોવિ દને લજ એ પંક્તિઓ પુને વાનવા કહી, પછી પુત્ર “સમન્થા ચ દ્રક્ષકર” આ લેખકે ઉત્તર આપ્યો “છ, હા” “પણ મ્હાગ ઉપર તો ઈશ્વરની કૃપા છે મ્હારા સમાગમન્ધીઓ તો મ્હારા ઉપર એટલી બધી મમતા રાખે છે, કે તે બેઠને મ્હારા મનને ઝોલુ, ઝોલુ આવી જાય છે, કે મ્હારા દારીર આવું ત્યારે તમ્હારે બધાને આટલો બધો શ્રમ લેવો પડે ને” આ ઉપરાત બીનુ દશાત પલ બહુવા યોગ્ય છે જ્યારે રા રા કેલપવાવ હવદરાય હુવ ત્હેમને જોવા આન્યા ત્યારે આ લેખક હાજર હતો નુવને ત્હેમનો ચદ્રન્વરે કહ્યું કે “કેશવવાવ, બનુએ ખમાય છે પણ છેકની તે આ બધા મ્હારા અનુકાળે મમતા વધારે છે તે નથી સ્હેવાતું” સંક્ષેપમા ત્હેમનું ઉદાત્તાભાવનામય કુટુંબજનન અનુકરણીય તથા આનંદરૂપે સમક્ષ ધરવા યોગ્ય હતું



પરંતુ હેમની કર્તવ્યલાવનાની પરિસ્થિતિ હૃદયવત્સલતામા જ થતી તેમ ન હવે હેમના સગા સખન્ધી તેમ જ જ્ઞાતિજનો પ્રતિ પોતાના કર્તવ્યો કરવા તેઓ યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરતા. અત્ર સર્વ સરિસ્તર લખી શકાય તેમ નથી, પરંતુ મન સુખરામભાઈ સાથેનો હેમનો સખન્ધ ખાસ લાલુવા યોગ્ય છે ઉલ્લેખના હુકુળો વચ્ચે ગાઢ મજબૂત હતો. ગોવર્ધનરામભાઈ તો મન સુખરામભાઈની આખ નીચે જ ઉછર્યા હતા, અને તેથી હેમને પિતૃપુત્ર્ય જ ગણતા. મન સુખરામભાઈને માટે હેમને એટલો બધો મ્નેહ તથા પૂજ્યલાવ હતો કે હેમનું જરા પણ ખોટું બોલતા નહિ એટલું જ નહિ, પરંતુ તેનું કોઈ ખોલે તો તે સાલળવા વારવાર સાફ ના પાડતા આ લેખક જ્યારે જ્યારે મુબાઈથી નહિઆદ જતો ત્યારે લગભગ પ્રથમ પ્રશ્ન જ “ભાણાકાકા” સખન્ધી કરતા, અને આ લેખકને જે જે વાતો થઈ હોય તે સઘળી અથથી ઇતિસુધી કહેવા આમંદ કરતા એક પ્રસંગે આ લેખક મુબાઈ આવવાનો હતો તે પ્રસંગે મમ’ બેઠક રીતે ગોવર્ધનરામભાઈને કંઈ હવે કે “અન્દાઝર, મ્હારાથી તો ભાણાકાકાની સેવા કરવાનું અહીંઆ રહું છું એટલે જની શકે એવું નથી પણ મહાન પુરુષોને માટે લેશ પણ પૂજ્ય ભાવ હોય તો હેમની બને તેટલી સેવા કરવો ભાણાકાકા જેવું માણસ થવું નથી” મન સુખરામભાઈ પણ ગોવર્ધનરામભાઈના પ્રતિ વાત્સલ્યપૂર્ણ નેત્રોએ જ બોલતા મન સુખરામભાઈ જેવા હૃદયસ્થ માણીએ ગોવર્ધનરામભાઈના મન જેવી રસાળ જુમિયા સત્સંસ્કારનું જે બીજ વાળુ હતું, હેમનું તે માણી અત્યંત સખાળથી પોષણવર્ધન કરતા, અને કાંઈક પોતાના પ્રેમપૂર્ણ મયાસથી, કાંઈક તે જુમિની જ રસાળતાને લીધે, કાંઈક બીજની જ અતદિત શક્તિઓને લીધે, કાંઈક મ્હારથી પડતા વિદ્યાવર્ધાને લીધે એમ ભિન્ન ભિન્ન સાધનોથી હમે કમે વર્ધિત થતા, તથા હૃદયપુષ્પાદિથી શોભતા ગોવર્ધનરામભાઈના નિયારવૃક્ષનું એકલરી આખે નિરીક્ષણ કરી પોતાને દૃતકૃત્ય માનેતા હતા મન સુખરામભાઈની પોતાની જ પ્રકૃતિ અને મન્દ થઈ ગઈ હતી, અને વૃદ્ધાવસ્થાથી ગંભીર શિથિલ થઈ ગયું હતું તેવે સમયે ગોવર્ધનરામભાઈને જેવા અને આવશ્યક હોય તો મુબાઈ લાવવા, તેઓ નહિઆદ ગયા હતા તે સમયે આ ઉલ્લેખ એહીજન વચ્ચે જે મમ’બેઠક પ્રસંગ જન્મ્યો હતો તે લાલુવા યોગ્ય છે ગોવર્ધનરામભાઈનાથી ઉઠાડું ન હવે, તથાપિ “ભાણાકાકા, આખ્યા” એમ સામંત્ય કે તરત જ સફાળા બેઠા. થઈ, મન સુખરામભાઈને પણ લાગ્યા, અને ગળગળા થઈ જઈ કહ્યું કે “તમ્હારી આવી નખળી અવસ્થામા મ્હારે માટે આટલો બધો શ્રમ લઈ મુબાઈથી શું કરવા આખ્યા? મ્હારે તમ્હારી સેવા કરવી બેઠાને હેમને સ્થાને આ શું?” મન સુખરામભાઈને હેમને વાર્ષી, અને પુન તેમ ન કરવા કહ્યું ગોવર્ધનરામભાઈને મુબાઈમા પ્રેમ અન્નજરને બગલે રાખ્યા હતા, ત્યાં હેમને જેવા નિત્ય સાવકાળે મન સુખરામભાઈ જતા, અને દિવસમા વારવાર હેમના સમાચાર પૂછાવતા ગોવર્ધનરામભાઈના દેહલાગના સમાચાર શ્રુતી તેઓની આખમાથી અશુધારા ચાલી હતી, અને જ્યારે જ્યારે હેમની વાત કરતા ત્યારે હેમના નેત્રોમાં વારવાર અશુ સહજ આવી જતા.

હેમનું મિત્રમડળ ઘણું મ્હોટ હતું આપણા દેશના ઘણા સુરિખ્તાત તથા ઉચ્ચ પદવી વાળા પુરુષોનો સમાવેશ તે મડળમાં થતો હતો હેમનો પ્રેમ અન્નજરની સાથેનો સખન્ધ ખાસ લાલુવા યોગ્ય છે તેઓને મજબૂત ને કે માન સાન કે આઠ વર્ષથી જ થયો હતો, પરંતુ તે અત્યંત સમયમા અત્યંત ગાઢ થઈ ગયો હતો ઉલ્લેખ પરસ્પર ખત્રુ જ માનસાવ તથા એક રાખતા અને પરસ્પર ઉપયોગી થવાના અભિલાષ રાખતા એક પ્રસંગે આ લેખક ગોવર્ધનરામભાઈને મળવા ગયો હતો, તે સમયે તેઓ દિવાનખામા હાજિયા ઉપર બેઠા હતા.

અને સ્થાપી બીજા ઉપર ટાંગેલી છબીઓ ઉપર એટલી ટોચે બેઠા હતા આ લેખક પૂછ્યું કે તો ત્રિચાર કરો છો? ત્હેમણે ઉત્તરમાં પ્રશ્ન કર્યો કે “આ બધી છબીઓ છે, તેમાંથી ઉત્તરમાં ઉત્તમ (most) ચુરુપ કોણ લાગે?” આ લેખકે ઉત્તર દીધો કે “દાત્તાત્રય” ત્હેમણે કહ્યું “એમ નહિ હું મ્હારા અગત ઓળખાવવાનામાંથી પુછ્યું” આ લેખકે ઉત્તર આપ્યો કે “હું આ બધા વિષે જે કંઈ જાણુ છું, તે ઉપરથી હું તો પ્રો ગાંગુરનું નામ જ દઉં” “અસ મ્હારો પણ એ જ અભિપ્રાય છે એમના જેવા ઉદ્ધર અને પરદિતચિન્તક મ્હારા ઓળખાનામાંથી તો કોઈ હોય એમ મ્હારા જણાવામાં નથી” અન્ય પ્રસંગે પોતાને અને પ્રો ગાંગુરને સરખાવતા કહ્યું હતું કે “ગાંગુર વત્તા અને ઓછા થઈને શૂન્ય થાયછે, અને હું તો શૂન્ય થુ જ અને જલ્દી સરખા ગાંગુર કમાય છે પણ બહુ અને પરદિતમા ખચ છે પણ બહુ આપણે નથી કમાતા કે નથી આપતા” પ્રો ગાંગુર પ્રસંગે પ્રસંગે ત્હેમને ઉપયોગી થઈ પડતા, અને ત્હેમણે પણ ખાસ કરીને ત્હેમની છેલ્લી બીમારી વખતે ત્હેમણે જે કાંઈ ગોવર્ધનરામભાઈને માટે કહ્યું છે તે નિઃસંશયથી પણ ભાગ્યે જ કમી શકે. — અથવા તો એમ ન હોય કે તે ઉભય વચ્ચે નિકટ સબંધ કરતા પણ વિશેષ દૃઢ ગુજ નિઃસંશય હતો કેવલ બાહ્ય સબંધ કરતા દૃઢ-દૃઢવાના કાંઈક અનુભવ હેતુથી જ જાણેલા સબંધમાં અર્થ જ રસમયતા હોય છે ઉદાત્તશાવનામય આધ્યાત્મિક કરિ ભવશ્રુતિએ સંસાર જ લખ્યું છે કે—

व्यतिपत्तिरिति पदायानांतर कोऽपि हेतु ।

न चतुर्बहिर्दृष्टાधीन प्रीतय सम्भवन्ते ॥

અર્થ — કોઈક અગમ્ય આતર હેતુ જ પદાર્થોને પરસ્પર સંપર્ક કરે છે, — બ્રાહ્મ ઉપાસીઓનો આશ્રય પ્રીતિ નથી જ લેતી એ નિશ્ચિત છે

વ્યવહારમાં અતિથિયજમાનુભાવનાનો સાક્ષાત્કાર કરવા પ્રયત્ન કરનાર ગોવર્ધનરામભાઈને ત્યાં મુખાઈમાં તેમ જ નડિઆઈમાં, અતિથિઓ વારંવાર આવતા ત્હેમનું હૃદય મૂળથી જ અતિથિસત્કારમાં સુપ્રસિદ્ધ હતું અને ગોવર્ધનરામભાઈ તે વિષયમાં સંપૂર્ણ લક્ષ આપતા તેમ જ પોતાના કૌટુંબિકો પાસે અપાવતા ત્હેમને ત્યાં અતિથિઓ બિલ બિલ ઉદ્દેશથી આવતા કેટલાએક ત્હેમના દર્શનનો લાભ લેવા આવતા તો કેટલાએક કાંઈક સ્વાદ પૂછવા આવતા સર્વનો યોગ્ય સત્કાર થાય ત્હેની તેઓ પોતે બહુ જ તપાસ રાખતા.

આ ઉપરાંત ત્હેમને લાગ્યું જ્યારે ઓળખીતા તેમ જ વગર ઓળખીતા માનુસો જુદા જુદા વિષયો મળતી સલાહ પૂછવા આવતા તે સર્વનો તેઓ પોતાને યોગ્ય લાગે તેવો પ્રલાસો કરતા ત્હેમની ઉદાત્ત કતાબજાવના, ત્હેમની સૂમ તેમ જ વ્યાપક જ્ઞાન, ત્હેમનો સર્વ પામની પરીક્ષા કરવાનો સ્વભાવ ઇલાદિ ઇલાદિ સદ્ગુણોનો ઘણાં મનુષ્યો લાભ લેતા. ગોવર્ધનરામભાઈ તેવી જાનની સલાહ આપવી એ ઉપયોગિતાનું સાધન સમજતા, અને તેથી ત્હેને કર્તવ્યરૂપે લેખના તદુપરાન્ત જેને આપણે ન ઓળખતા હોઈએ ત્હેની સાથે પણ વિનય અને સહજાવથી વર્તવું એમને એમ તેઓ વારંવાર જોધ આપતા આ ઉપદેશના દદાન્તરૂપે તેઓ ત્હેમના પોતાના જીવનના જે પ્રશ્નો કહેતા ત્હેમના સબંધીને લાગે કાંઈક પ્રસંગ હોવાથી કોઈ સરકારી અધિકારીને જમવા માટે આમંત્રણ કર્યું હતું જોગ્ય સમયે તે અધિકારીને તેની લાગેલા માટે, ગોવર્ધનરામભાઈ જી એ થયેલા હતા તેથી ત્હેમને જવાનું નક્કી થયું તે સમયમાં જી એ થયેલાની સચ્ચા સ્વસ્થ હોવાથી જી એ વાળાને ઘણું માન મળતું પરંતુ ગોવર્ધન



ઈતા હતા તે શો'ની કાઢી, તે તે સ્થાને પુસ્તકોમા કાગળના કટક નથી, જરા નિશાન્તિ નેવા બીજી ચોરડીમા ગસા ચોરીવાર પછી પાછા આવીને જુએછે તો પુસ્તકો અસ્તવ્યસ્ત પડેલા ને કાગળના કેટલાએક કટકા પુસ્તકમાથી કોઈ લઈ ગયેવું " પણ કવાની મહેનત પાળીમા ગઈ હેવું કારણ મ્હારો પ્રભાદ, કે હું આમ પુસ્તકો મૂકીને નયો " એમ આત્મહોય આત્મ પરીચક કહાડતા દેતા, એટલામા " મ્હેટાકાકા, પતંગ " એમ બારી તરફથી અવાજ આવ્યો તે બાલુ દડિ કરતા, હેમની ચાર પાચ વર્ષની પુત્રી નજરે પડી હેને પુછતા ઉત્તર મળ્યો કે " મ્હે તો એ કાગળના કટકાની પતંગ કરી " પુત્રીવચ્ચ પિતા આ સાલગી હસી પડ્યા, અને ધીમે રહીને જોડ્યા કે " બ્હેન, જો ચોપડી-જોને અડકાય નહિ દો ! " સર આઈઝાક ન્યૂટનના લેખના કાગળો જ્યારે હેમના કુતરાએ સમડીમાં નાખી બાળી નાખ્યા, ત્યારે " *Diamond, Diamond, little dost thou know the mischief thou hast done* " એમ વિરલ શાન્તિથી હેમરો કહ્યું હતું એ કવાનુ આ દશાન્ત સ્મરણ કરાવે છે આ પ્રમાટે ઇશિવિશ્વાસ, નિરભિમાન, ધૈર્ય, કર્તવ્યનિષ્ઠા, સતોષ, શાન્તિ આદિ સદ્ગુણો ઉપરાન્ત સ્વાર્થત્યાગ, પરહિતાનુરાગ, વિષયવિરાગ, સરલતા, નજીતા, સ્વનિષ્ઠા આદિ અનેક સદ્ગુણોનું તે સાધુજન સમયસ્થાન હતા

આવી ઉદાત્ત જીવનવાળા સાધુજનના અકાલ દેહનિશ્ચયથી આપણને કેમ શોક ન થાય ?

" *Men are we, and must grieve when even the shade  
Of that which once was great has passed away*

આપણે મનુષ્ય ઊએ, અને જે જે એક સમયે મહાન હતું હેની છાયા પણ ચાલી નસ ત્યારે શોક થવો જ જોઈએ તથાપિ સામાય મનુષ્યોની માફક શોકથી અભિશ્રૂત ન થતા પ્રા પુરુષો શોકને જોધપ્રાપ્તિનું સારધન બનાવી દે છે જોવર્ધનરામભાઈના દેહવિલયની ચંચેલો શોક પણ હેમના આચારવિચારના રટસ્ય સમજવા સમન્તવવામા ચોભય તો તે અલ્પત હિતકર વાય અને જોવર્ધનરામભાઈના જીવનમા શુ જોધ તોધવો પડે એમ છે ? ના, ના, એ તો સ્થાને સ્થાને, પગલે પગલે પ્રાપ્ત થાય તેમ છે કિં ચહુના ? જે સારઆડી ભ્રમ એનેક ગાઅસુમ, નમાથી સદ્ભાવનામધુસમૃદ્ધ કરી, સ્વરચિત લેખઉલેખમધુગૃહમાં હેનો સચય કયા છે જે ઉચ્ચગામી વિહંગમે ઉચ્ચ સ્થાનેથી સર્વદેશીય દષ્ટિ કરી, દેશલક્ષ્યસંકલ્પરોને પોતાના દિય ગાનદ્વારા ગતવ્ય દિશાનું બાન કરા યુ છે જે લક્ષ્યને અનેક મેન્ય લક્ષ્યદિવીના યોધપૂર્ણ મિ રમા જ નિર તર ધક્કા ન ખાતા, તે દેવીના યથાગતિ દશનથી સતોષ પામી, વિરલસેવ્ય સરસ્વતીદિવીના નિર્લનમન્દિરની શાન્તિ તથા નિવૃત્તિથી તે દેવીની સેવા કરવામા જુતાયતા માની હતી જે નિપુણ શાળવીએ રમગમના અનેક સંયુજ્જુતનુજોને પોતાના રમ્ય જીવનપ મા વળી દીધા હતા, જે સ્વાર્થત્યાગી પવિત્ર યજ્ઞમાને નિષ્કામ જીવનયજ્ઞ પ્રદાસમર્પણ કરવામા જ જુતાકૃત્યતા લેખી હતી સંક્ષેપમા જે સત્પુરુષે ચિ । મિ । રીતે અનેક સેવા કરી પોતાના જીવ નને ધર્મમય બનાવી દીધું હતું, તે સત્પુરુષના સાધુજીવનનું ચરિત્રચિત્ દર્શન કરવા આપણે અન પ્રયાસ જ્યો છે તેજજીવનપ્રદીપનો શુદ્ધસ્નેહનિવાહિત, સૌમ્ય પ્રકાશ તેવા અન્ય પ્રદીપો પ્રકટાવો, અને સ્વયમેવ અઅડ સ્વયપ્રકાશમા લીન થઈ જઈએ એવી આત્મા દર્શાવી આપણે અન વિરમીશુ

અન્દ્રકુલ નર્મદાશર પંડ્યા

સાક્ષી શ્રી ગાનર્વનરામભાઈની જીવનકથાના કેટલાક પ્રસંગો.

Forgive my grief for one removed,  
Thy creature, whom I found so fair  
I trust he lives in Thee, and there  
I find him worthier to be loved  
Forgive these mild and wandering cries  
Confusions of a wasted youth,  
Forgive them where they fail in truth  
And in thy wisdom make me wise

Tenyson's In Memoriam

“વાત રહે પાછી તો સ્થાવરતા ભરાઈ આવે છાતી,  
“ખડી થાય છર્નો તુજ મુજ જ મુખ-આમ જળધર્મી ઠહરાતી  
“ગયા જીલાઈ પ્રસંગ તે તે સ્મરણે પાછા આવે,  
“જીત વસ્તુ ખર્નો વાતમાનસમ અસ્થાવિત રોવરાવે

સ્નેહચુદ્રા

જગતમા અસારે ચીપાસથી ચેતન સ્ફુરવા માડ્યું છે ઘણા કાળથી ઘન તિમિરમ  
ફાઈ ગયેલા પ્રદેશોમા ચેતન સ્ફુરવા માડ્યું છે ઘણો કાળ રાત્રિમા નિગમન યથા પછી એ  
શિષ્યાખંડમા અજ્ઞોદય થયો છે આ અજ્ઞોદયના કિરણો ભારતવર્ષમાપણુ પ્રગટવા માડ્ય  
છે જ્યારે એક પાંચમી ભારતવર્ષમા ચેતન સ્ફુરવા માડ્યું છે ત્યારે આ ચેતનને સ્ફુરાવનાર  
વ્યક્તિઓ એક પછી એક સર્વબક્ષી જાળના ગુખમા પેસવા માડી છે છેલ્લા પાંચ સાત વર્ષ  
આ દેશને શિર ખેગ દુકાળાદિ નિપત્તિઓ એક પછી એક એમ પડના લાગી છે આવા  
દુખના વખતમા મેંકડે મનુષ્યોના હૃદયમા આશાનુ કિરણ પ્રગટાવનાર વ્યક્તિઓ જ્યારે પર  
લોકવાસી થાય ત્યારે માતૃમક્ત પુત્રના શોકનો પાર રહેતો નથી પ્રથમ ઓમિશ ગયો  
પછી સંત અખાનંદ ગયો, જરૂરીસ તેજબજ ગયા અને આખરે ગુર્જર માહિલનો ચેત્ર  
પણુ અસ્ત થઈ ગયો પ્રથમના ત્રણ મહાત્માઓના સદ્ગત થયા તે પ્રસંગોમા આ લેખકને  
સાક્ષરશ્રી સાથે વાતો થઈ હતી ન્યાયનૃતિ તૈયબજસાહેબના સદ્ગત નયાવી તેમને કઈક  
હોમ થયો હતો આ પ્રસંગો વખતે આ લેખ લખનારના સ્વપ્નમા પણ નહોતું કે ગુર્જર  
પ્રદેશનુ આ રત્ન પણ ગુમ થશે ‘પરલોક’નું કાવ્ય રચ્યા પછી પોને થોડા સમયમા સ  
દ્ગત થશે એવું કોઈના ધાર્યામા હતું નહીં આ મહાત્માની જીવન કથાના પ્રસંગો સમર્પી લ  
ખતા આ લેખકના શોકનો પાર રહેતો નથી તેના પૂર્વજમાના કઈક સત્કર્મને લીધે આ નર,  
રતની રીતવ છોયા ભોગવવાને લાગ્યશાળી થયો હતો તેમના જીવનના થોડા ઘણા પ્રસંગો  
તેના જોવામા આવ્યા હતા આ સર્વ પ્રસંગોનુ જ્યારે જ્યારે ગમરૂં થાય છે ત્યારે યલ કંઈક  
છતા પણ અશ્રપાત થઈ ગયા વિના રહેતો નથી તેમના જીવનના કેટલાક સૂક્ષ્મ પ્રસંગો  
મારા જેવા સાધારણ વ્યક્તિથી આલેખી સંકેત તેમ નથી પણ જે હાથ મારા જોવામા, સાલ  
ળવામા આવ્યું છે તે યાચકનું સમક્ષ રજુ કરું ગુજરાતમા ઘણા વિદ્વાનો થઈ ગયા છે

ને ઘણા થયે પણ આ મહાત્માનો અક્ષર દેહ કઈક અનૈકિક સત્વોથી બધાયો હતો આ સત્વોનું પૃથક્કરણ કરવાને સમર્થ સાક્ષર સિવાય અંચ કોઈ કરી શકે તેમ નથી

સાક્ષરશ્રીનો જન્મ ગુજરાતમાં સુપ્રસિદ્ધ થયેલા માધવરામ, ધીરજરામને લાં વિક્રમાર્દ ૧૯૧૧ ના વિગ્યાદશમીના શુભદિને થયો માધવરામભાઈ ધર્મનિષ્ઠ ગૃહસ્થ હતા તેમનું જીવન સરથ હતું અને ઉત્તમ હતું સાક્ષરશ્રીના માતૃ ત્રી શિવકાશી શુદ્ધિશાળી હતા સસારભ્ય વર્તાર ચવાવામાં કુશલ હતા સંગીત આદિ કલાઓ બહુના હતા મર્તાપિતાના સદ્ગુણો પુનરામાં ઘણે અંશે ઉત્તર્યા હતા જાવાવસ્થામાંથી જ લવિષ્યમાં થનાર મહાન પુરુષના કિરતો પ્રગટ્યા હતા પોતાની માતૃ ત્રી તેમને સુખાઈ મુખી એકવા નડીઆદ આવેલ માતૃ ત્રી વિના તેમને નહી ગમવાથી તેમણે એક પન નડીઆદ લખ્યો આ પત્ર કવિતામાં હતો તેમના અક્ષર દેહનું બીજ આપણને અને મળે છે આ બીજના અકુર કુટવા અકુરમાંથી જોડ થયો જોડનું પૃથ્વ ચયુ પૃથ્વને ફળ આપ્યા આમફળ જેમ જ્યેષ્ઠ મારાના અસંગ તાપથી મિષ્ટ થાય છે તેમ આ ફળ ઉપભોગ કરનારને મિષ્ટ લાગે તેટલા સાક પ્રમાણમાં વિપત્તિઓની તાપની સકનના કરી આ તાપથી ફળ અતિશય મિષ્ટ થયા આ અક્ષર દેહ બીજના કપમાં તેમના મોળ વપ થતા રહ્યો સોળમે વડ આ બીજને કઈક અકુર-કુટવા લાગ્યા સોળમાં વપ તેમણે મેટ્રીજ્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી, અને એવગીસ્ટન કોર્સમાં લખન થયા આ વડની જ નવવરામભાઈના સજ્જના કહીએ તો તેમનો "આત્મ મયનકાળ" તરૂ થયો આ વડથી તેમણે લખવાની પ્રસંગ શરૂ કર્યા આ 'આત્મમયનકાળ'ના સુલભમાં તેમણે નવવરામભાઈની જીવન કથામાં લખ્યું છે કે —

" મહેશ્વરો હોય જો તો ધન્યકેને, પત્ર સાધનવિનાની ધ્વજાઓ તેન વગરના સળગેય ઘાસ પેડે તગત હોવાઈ જાય છે અભ્યાસ, અવલોકન અને અનુભવ એ ત્રયકાર થનારુ તેન છે અને તે વિના એકલી વધવા ધ્વજાની શુદ્ધિ દીવાગમીની પેઠે તરત હેત્રાય છે ગુજરાતમાં કવિઓ, વર્તમાનપત્ર લેખકો, અને બીજા મ થકારો તીડના ગેળા પેઠે ઉલરાય છે અને થોડીક વાગમાં સ્વત શાન્ત થઈ જાય છે ત્હેનું કારણ આ જ છે કે ન્હાના બાગકો સાધન વિના સાધ્ય રોધે તેમ વિદ્યા વિગેરે શ્રમસાધ્ય માધનો વિના શ્રમજ્ઞ થવાના શેગટ ઉછાળા મારી પાડા પડે છે "

ઉપરની લીંકીઓ લખનાર સાક્ષરે પોતાનું સામર જીવન સફળ કરવા સાક અભ્યાસ અવરોધન અને અનુભવ સૂત્રો લેવા સ્વીકાર્યા પાઠશાળામાં પોતાનો અભ્યાસ લક્ષ્ય પૂર્વક કરતા સમ્પૂર્ણ અને ઉચેજ સાહિત્યના ઉત્તમ મેલો ઘણી સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ અવલોકન કરતા મન્દના આત્માવસ્થાનું ચચાચ સ્વરૂપ સમજવાને ઘણો ચલ ખરતા હતા જે કઈ વાંચતા તેનું અવલોકન નોટશુક્રમાં લખી લેતા હતા વાચતા થોડું પણ વિચારતા વિશેષ કાયદાના પુસ્ત કોના અભ્યાસની તેમનામાં તુલના રાક્ષિ અદ્વિતીય આવી હતી અભ્યાસ મરણપર્યંત તેમણે જની રાખ્યો હતો તેમનામાં અવલોકનરત્નિ સજ્જ હતી જે કાઈએના તે વિસ્મરતા નહી સસારના ચિત્રો કે સર્વિચીનના ચિત્રો-જે તેમણે આવેખ્યા છે-તે તેમની અપૂર્વ અવલોકનરત્નિનું ફળ છે બાલ્યાવસ્થામાંથી જ તેમને સર્વિચીન અવલોકન કરવાન પ્રસંગો મળ્યા હતા તેમની બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે મુખાઈ ગયા ત્યારે હાલની રહેલે નહેત્રી તે વખતે વચ્ચેરેથી મુરત સુધીની રહેલે હતી. નડીઆદથી વચોદરે ગાડામાં બે નીને જનુ પડતું હતું અને મુરતથી મુખાઈ બાલમાં જવાનું હતું આ મુખાઈની

સૃષ્ટિસૌન્દર્યનું અવલોકન કરવાનો પ્રથમ પ્રસંગ મળ્યો હતો ગુજરાતમાં નદીઆદવી વગેરેના સુધીનો રસ્તો રમ્ય ઝામોની આરપાર છે સુરતથી મુળાજી લગીનો પ્રદેશ રમ્ય છે દરિયા માર્ગે મુઘાઈ જતા વહાણો કિનારે કિનારે જતા હતા તેથી ગિનારા ઉપર આવેલો પ્રદેશ વહાણમાં બેઠા બેઠા જોવાતો હતો આ કિનારા ઉપર પોર્ટુગીઝોએ અને ગુજરાતના સુવતાનોએ બધાવેલા અનેક કિલાઓ આવી રહ્યા છે આ કિલાઓની પાછળ ગિરિશૃંગો દર શિલિયામાં દેખાય છે તાડ અને નાળીએરીના વન સ્થળે સ્થળે દેખાય છે આ અને સામગ્રીએ લાવનગર કચ્છ આદિ સ્થળોએ નિહાળેલા સૃષ્ટિસૌન્દર્યના ચિત્રો સરસ્વતીચિદ્રમાં આવેખવામાં આવ્યા છે આ રેલ્વેના યુગમાં આપણા નવા ઉગતા લેખકોને આવા દેખાનો નિહાળવાને-અવલોકવાને ઘણા વિરલ પ્રસંગો આવે છે જોધને પ્રસંગ આવે છે તો આવા ચિત્રો જાગળ ઉપર આવેખવાની શક્તિ હોતી નથી સાક્ષરશ્રીને મનુષ્યને માથે નિર્માણ ચયેથી બિન સિત્ત દશાઓનો અનુભવ થયો હતો જ્યારે તે પાઠશાળામાં હતા ત્યારે તે ગલશ્રીમાં હતો જી એ થયા તે જ વર્ષ તેમના પિતાશ્રીની પેઢી લાગી હુદુમ્બ ઉપર નિર્ધનતાનું વાદળ ફરી વળ્યું હુદુમ્બના શોકનો પાર રહ્યો નહીં આ વિપત્તિથી તેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત થયું પણ વિપત્તિઓથી ડગ્યા નહીં અને વિપત્તિ તેમના જીવનમાં *Aubre & Vere the younger* લખી ગયો છે તેમ થઈ પડી.

“ Grief should be

Like joy, majestic, equable, sedate,  
Confirming, cleansing, raising, making free  
Strong to consume small troubles, to command  
Great thoughts, grave thoughts, thoughts lasting  
end ”

આટલા યોડા વર્ણનથી સાક્ષરશ્રીના અક્ષર-હેઠના ત્રણ સત્યોનો ભાસ થશે આ સત્યો પણ અક્ષર હેઠોમાં હોય છે તે છતાં પણ તેમના અથો અપૂર્વ ઉત્સાહથી અને પ્રેમથી વચ્ચાતાં મનથી આનું કારણ કઈક લેખકના ચારિત્ર તરફ દૃષ્ટિ નાખીતું તો જરૂરે સાક્ષરશ્રીનું જીવન આપણા જીવન કાળના નવિ મુનિના જીવન જેવું જ હતું તેમનામાં રાગદ્વેષ નહોતો પ્રાણીમાત્રનું દુઃખાણુ ઈશ્વર હતા દેશ સેવા અને જનમમૂલની સેવા સિવાય તેમનું અન્ય કંઈ પણ હૃદય નહોતું ઈર્ષિમોહનું મૂળ તેમનામાં નહોતું આવ્યા અને સદ્ગુણોથી અવકૃત યદેશ પવિત્ર ચારિત્રને લીધે આપણને તેમના અથો પૂજ્ય ભાવથી વાચવા મન થાય છે તેમની લેખ લખવાની પદ્ધતિ અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે પ્રથમ જે વસ્તુના ઉપર લખવા વિચાર હોય તેના સ્વભાવી એકાન્તમાં વિચાર કરતા હતા તે વસ્તુના ગુણોપની દૃશીઆર વકીની પેઠે તુલના કરતા આ ગુણલેખનું નિરીક્ષણ ત્રણ પાછી કંઈક નિર્ણય ઉપર આવતા આ વસ્તુના સગન્ધમાં પરદેશીય અને સ્વદેશીય વિદ્વાનોના અન્ધો વાચતા, અને પોતાના વિચારોની સાથે સગ્ગામણી હતા આ સર્વ સામગ્રી તૈયાર થયા પછી તે લેખના પ્રકરણો જોડવાના પ્રયત્ન પ્રકરણ લે લખતું તેનો કાંઈ નિષ્ણય કરતા ત્યારપછી લખતું, શરૂ કરતા હતા તેમની લેખન-સૈધી અનુપમ છે તે ઘણા પ્રયાસનું ફળ છે સૈધીનો આધાર વિચારો ઉપર હોય છે જેમ જેમ મનુષ્યના વિચારો ઉગતા થતા જાય છે, તેમ તેમ તેની શૈલી પણ કરતી જાય છે સરસ્વતી ચન્દ્રના પહેલાં બે લાગની સૈધી અને ત્રીજા અને ચોથા લાગની સૈધીમાં કંઈક ફેર છે અને

લીલાવતી જીવન કથાની લેખનરેથીમાં અને સરસ્વતીચન્દ્ર લાગ ૧ લાની મૈત્રીમાં ઘણો અતર પડી ગયો છે તેમના પુસ્તકોમાં ઘણા પરદેશીય અને સ્વદેશીય લેખકોના ઉત્તમ અધ્યોભાવી શ્લોકો, ઉતારાઓ આપનામાં આ પા છે જે અથ તેમના વાચકમાં આવતો હતો તેનું રહસ્ય તરત તે ડેઇ લેતા હતા અને પોતાની અર્વાકિક અમરણશક્તિને લીધે કામગ્રસ્તને તેને ઉપયોગમાં લેતા હતા. સારા સારા સંસ્કૃત શ્લોકોનો તેમણે મગદ કપો હતો. આ સમયના પુષ્પો પોતાની પુષ્પમાળામાં ( અન્ધોમા ) જેવી અતુરારથી ઝડપતા હતા કે વાચનારના આનંદનો પાર રહેતો નથી તેમની ભાષાન્તર કરવાની શક્તિ વિષે તેમના અન્ધોના ઓપાસકો આગળ પ્રશંસા કરવાની આવશ્યકતા નથી ભાષાન્તરકારનો ઉચ્ચવાદ કેવો હોયો ભેદ્ય એ તેને માટે પોને નવવશાંભાધની જીવન કથામાં લખે છે કે - “કાળીદાસની રસજ્ઞતા સમન્વિત શિવાય એનો રસ ગુજરાતીમાં આપનો કહ્યો છે કવિનું ભાસતર કરનારમાં કવિ વ ભેદ્ય એ છીએ સંસ્કૃત કપડા હાડી ગુજરાતી પહેરાચાવી ભાષાતર થતું નથી, પણ કાળીદાસ પોતે ગુજરાતી હોત અને એમણે પોતે જ મેષદૂત ગુજરાતીમાં લખ્યું હોત તો પોને કેવું લખત એનો વિચાર કરી તેવું જ કોઈ સ્પષ્ટ લખે તો તે જ ભાષાતરમાં અમલ અધની યોગ્યતામાં આવે અને એનું જ નામ ભાષાતર ભાષાતર કરો, અથવા “ભટ્ટના કોપાળા” જેવું આપ તર ( Adaptation ) કરો, અથવા વા.મીકિના રામાયણ જેવા મહાપ્રસાદના કંઈક કહ્યું નવા કવિઓના રામાયણ જેવા રામાયણમાં આજી પ્રાકૃત લોકને ચખ્ખો - તે સર્વમાં મૂળ લે ખોનો આત્મા તો આવવો જ ભેદ્ય, જુદી વાણીમાં, જુદાં દેશમાં, જુદાં કાળમાં, જુદાં વ્યવહારમાં અને જુદાં રંગમાં ને પ્રસંગોમાં પડેનું મૂળ જિભનું પ્રતિબિમ્બ સ્વભાવે એ જ હોવું ભેદ્ય એ સુમિત્રીજવાળી મડમો લગવા હુગડા મ્હેરવાથી હાંદવાણી નથી થતી, તેમના શરીર મદદવાતી નથી અને અનરૂના ગુણો પછું એવાને એવા જ રહે છે સાચી ભાષાતરનાર વિચેરેનું કામ ઘણું સૂક્ષ્મ અને વિકટ છે મ્હોટા મ્હોટા એમાં યોગ્ય ખામ છે તો ન્હાના ન્હાનાની તો વાત જ થી ।” ગુજરાતી સાહિત્યમાં આપણા સાક્ષર અગ્રગણ્ય હોવાથી ઘણા નવા ઉગતાં લેખકો પોતાના અગ્ર પરીક્ષા સાઈ મોકલતા પણ કોઇપણ અથ ઉપર તે વિવેચન કરતા નહીં અને જ્યારે તેમને વિનતી કરવામાં આવતી ત્યારે પોતે નવલઅથાવતીમાં લખેલા શબ્દોમાં ઉતાર દેતા હતા તે પોને લખે છે કે -

“આપણો દેશકાળ વિચારી આ અભિલાષ રાખવો ટેલવાક અથપરીક્ષકોને યોગ્ય લાગ્યો અથ અથવા તેનો નિષેધ પરિપત્ત ન હોય તો પણ તે પાંચ થવાની આશા નેટલું તેમાં હોય તો તેને ઉત્તેજન આપવું ઘટે છે, તોડી પાડવું ઘટતું નથી જેમ ખોટી સ્તુતિ કરવી ખોટી છે, તેમ સામો માલુસ પોતાની નિ દા થઈ ગયી મનમગ થઈ પોતાનું કામ છોડી દે એવું સલ લોલેલું આપણા આગક અથમરોને નુકશાન જ કરનાઈ વથકાર જળવાન મનવાળો હોય તોપણ તેના પુસ્તકનો તિરસ્કાર કયાથી અલુસમણ વાચનારને તે પુસ્તકના વિષય ઉપર વાચ તો તેપણ કીક ન લાગે, છતાંકિ અને- વિચારી આપણા ઉગતા માગર વર્ગના પરીક્ષકોએ કરવાના છે કોઈ પરીક્ષક પુસ્તકમાત્રની પરીક્ષા કરવાને બધાએતો નથી, પરીક્ષા નથી કરતો કહેવાને બધાએતો નથી, અને પરીક્ષા ન કરતા કોઈ પુસ્તકના વિવેચનને નિમિત્તે અથવા પ્રસંગે પ્રસ્તુત નિષેધ ઉપર કોઈ નવીન વાતો કહેવા ભેસે અને તેથી અન્ધકારને ઉત્તેજન મળે એવું હોય તો એપણ “એક પવ ને દો કાજ” કરવાનો અતર માર્ગ છે, અને એ માર્ગ બી ન દેશોમાં પણ પડેલો છે ”



સરસ્વતીચન્દ્રમા વણવામા આવેલા પ્રસંગો સહ હરો કે કટિપત્ત હરો એવા તર્કવિત વાંચનારના મનતકમાં થયા કરે છે. આવા તર્કવિતર્ક આ લેખના લખનારને પણ બધા હતા. આ છતાંસા તૃપ્ત કરવા એ સાક્ષરશ્રીને કંઈક પ્રશ્નો પુછ્યા હતા તેમણે મને કહ્યું હતું " આવા તર્કો ઘણાના મનમા થયા છે. ખંભાતના તોશનમા હું સરદારવર્મા અને પ્રબલરક્ષ વકીલ હતો. સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ ૧ લો જ્યારે મહારા અસીયોના વાંચવામાં આવ્યો ત્યારે તેમણે મને કહ્યું કે તમે તો અમારા રાજ્યનું ચિત્ર આપ્યું છે, પણ મહે જણાવ્યું કે મહે જ મુક દેશી રજવાડાનું ચિત્ર ચિતર્યું નથી. સર્વ દેશી રજવાડાનું સામાન્ય એ ચિત્ર છે. ઘણાક વાંચકોનું એમ માનવું છે કે મુવર્ણ નગરી અને ભૂપર્સિહ રાણાના દરબારનું ચિત્ર ભ વનગર અને ત્યાના રાજ્યનું ચિત્ર છે પણ ઉપરના તેમના રાજ્યો વાંચ્યા પછી સશય ફરચરે વિશ્વદાસખાવાનો મઠ અને યદુશૂનના શિખરોનું વર્ણન મહેને કેનેરીની ગુફાઓનું વર્ણન હો એમ કેનેરી ગુફાઓ બોધા પછી લાગ્યું હતું મહારો આ વિચાર તેઓશ્રીને જણાવતા તેમ જણાવ્યું હતું કે કેનેરીની ગુફાઓ મહેને બોધે નથી પણ આ જગ્યાનું વર્ણન કરતી વખત નાશી કની સમીપ આવેલી પાડવગુફાઓ મહારા ધ્યાનમા ટપી અને યદુશૂન આદિ વણનમા પાડવ ગુફાનું ચિત્ર ઘોડઘણે અશે આપેલ છે. સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ-૪ ના છેતા પ્રકરણો એ વાર લખ્યા છે. સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ-૪ ના ૧૦૭ મા પૃષ્ઠ ઉપરની કવિતામા એક લીટી એવી લખવામા આવી છે કે

" હુકમ ત્હારે લખ્યું જ લલિત, માનો માથે છે હાથ ધીમી "

આ લાઇન લખતી વેળા એ સાક્ષરશ્રીના મનમા કુમુદનુ સૌભાગ્ય જળવવાનો વિચાર હતો અને એ ઉદ્દેશથી વિશ્વદાસખાવાના મઠમાં એ નગ સાધુઓના પાત્રો મોકલવામા આવ્યા હતા. આ એ સાધુઓમા " નકાપુરી " પ્રમાદધન હતો. શકાપુરી મહાન યોગી વિશ્વદાસના ઉપદેશથી સુધરવાનો હતો અને છેવટે કુમુદની સાથે તેનો યોગ કરવામા આવનાર હતો. પણ આ ચિત્ર સાક્ષરશ્રીને નહીં જમવાથી તે પ્રકરણો ફેરવી નાખ્યા અને હાલના પ્રકરણો લખાયા. સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ-૪ ની ખીલ આવૃત્તિ વખતે ઉપરની લીટી કઢાડી નાખવાનું સમા રવાનું મને કહ્યું હતું.

એક પ્રસંગે શુજરાતી સાહિત્ય સંબંધી વાતો ચાલતી ટપી વાતો ચાલતા ચાલતા આ પત્રા આદિ નવલકથાકાર રા. જી. નંદરાકરભાઈના " કરણુથેલા "ના સંબંધમા ચર્ચા માંડી રા. જી. નંદરાકરભાઈએ " કરણુથેનો " લખ્યા પછી જ એ કંઈ લખતા નથી તેના સંબંધમા મેં કંઈક જેદ દર્શાવ્યો આ જેદ સાક્ષરશ્રીને રૂપો નહીં, અને નંદરાકરભાઈની શક્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવા માંડી.

" નંદરાકરભાઈ અને હું નાદોદના એક મોટા ડેસ વખતે સાથે રેતના હતા. નંદરાકરભાઈની શુદ્ધિ અગાધ છે તેમની સાધારણ વાતચિત્તમા પણ ઘણું આનંદ લાગતો હતો તે વિનોદી ઘણા હતા. મને હજી પણ તેમની સાથે એ ત્રણમાસ રેતવાની ઇચ્છા થાય છે તે મની પુસ્તકપરીક્ષક તરફિની અગાધ શક્તિનું દયાન્ત હું આપુ છું. હું નાદોદ હતો ત્યારે પહેલા યોગ સમય ઉપર સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ ૧ લો જહાર પડ્યો હતો. સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ ૧ લા નું પુસ્તક મહે તેમને ભેટ આપ્યું. આ પુસ્તક ભેટ આપ્યા પછી પાંચ સાંત દિવસે મહે તેમને પુછ્યું કે- " આપે પુસ્તક વાંચ્યું ? " તેમણે કહ્યું " હા " " આપેનો શો અભિપ્રાય છે ? " તેમણે કહ્યું- " My dear Gordhanbhai, you have given us a philosophic

vagabond" "આટલા વાક્યમા જ મારા સરસ્વતીચંદ્રુ યથાથ અવલોકન સમાજેદુ છે આ વાક્યથી તેમની અગાધ શક્તિ કંઈક જ્ઞાન થશે" આ વિવેચન સાક્ષરશ્રીના મગજમા રમી રહ્યું હોય એમ લાગે છે અને તેથી જ સરસ્વતીચંદ્ર લાગ-જ ના ૪૧૦ ના પૃષ્ઠમા લખ્યું છે કે—

And sweeten a sweet life like my Kumuds and settle into some realistic practical form a dreamy vagabond like myself!—my Kumud!—Ah! I feel fired by thy name!

આજથી માર પાંચ વર્ષ ઉપર ગુજરાતના પાટનગરમા "અરુણોદય" નામનું માસિક નીકળ્યું હતું આ માસિકના તની સ્વગત્થ જયતીનાથ મગનવાન હતા જયતીવાય ઉપર સાક્ષરશ્રીનો પ્રેમ વિશેષ હતો "અરુણોદય" માં સાક્ષરશ્રીનું રચેલું "સસાર પ્રતિબિમ્બ" નામનું અપ્રમિદ્ધ કાવ્ય આવતું હતું આ કાવ્યનો જન્મ કયા પ્રસંગમા થયો હતો તે પ્રસંગ સાક્ષરશ્રીએ આ લેખકને કહ્યો હતો.

"એવ. એવ ધીની પરીક્ષામા હું પહેલી વખત બેઠો તેમા હું નાપાસ થયો આ વખતે હું ભાવનગર નોકર હતો મહારા હુડમ્બને માથે ઘણા ટુખ આવી પડ્યા હતા હુડમ્બનો ભાગ મહારા ઉપર હતો આ સહ ભાર ઉપરાત પિતાશ્રીના દેવાનો ભાર મહારા ઉપર હતો સાધારણ પગારમા હું કંઈક કરચરચથી ખચાવી લેણુદારોને આપતો આવી વખતે મુબાઈ પરીખા આપના જવાનું ખરચ પણું મને ભારે લાગતું હતું ધીને વર્ષે જેમ તેમ કરી ખરચ લેગ ખચાવી હું મુબાઈ પરીખા આપના ગયો. પરીક્ષા આપ્યા પછી પરિણામ જાણતા મુધી હું મુબાઈ રહ્યો મુબાઈમા મહારો ઘણોખરો વખત મારા મુખ હું ખના મિત્ર ડૉ ગોખવે (ડૉ વિદ્ય વિજય ગોખવે) સાથે ગાળનો હતો પરીક્ષાના રીઝલ્ટને જિવે હું ડૉ ગોખવેને લા બેઠો હતો ડૉ ગોખવેએ પોતાના નાના ભાઇને મારે રીઝલ્ટ લેવા મોખ્સ્યો તેમના ભાઇએ આવીને નાપાસ થયાના સમાચાર કહ્યા આ સમાચારથી મારા સન્મિત્રને ઘણું લાગ્યું મને કહેવા લાગ્યો કે "ગોવર્ધન, અત્યાર મુધી મને કંઈક તારી શક્તિ માટે ઉચ્ચ અભિપ્રાય હતો પણ ફરીથી નાપાસ થયાથી મને ઠંડક તારી શક્તિને માટે થકા થાય છે" સન્મિત્રના આ વાક્યો એ મારી નિરાશામા કંઈક ઉમેરો કર્યા રાત્રે મું પાછો બાણાકાકા (સાક્ષરશ્રી મનમુખરામ ભાઈ) ને લા ગયો તેમને નાપાસ થયાના સમાચાર કયા તેમણે શોક પ્રદર્શિત કરવાને સ્થળે મને આશ્વાસન આપ્યું રાત્રીએ વાળું કર્યું નહીં પધારીમા મુતો ઉઘ આવી નહીં અને શોકવેશથી ઘણું રહ્યો રાત્રીએ નોડી ઉઘ આવવાથી સવારમા આઠ વાગ્યે ઉઠ્યો ઉમ્તા વાર ક્ષેલની બહાર આવ્યો નીચે જવા સાર નીસરણી આગળ આડી ઉભો આ વખતે ગીરગામ બેક રોડમાં માડી લોડાની દોડાદોડ વિશેષ હોય છે માણસોનો અવર જવર વિશેષ હોય છે આ સર્વ જોતા એ કાવ્યની પ્રથમ લીંચી અનાયાસ સ્ફુરી અને ત્યાર પછી એ કાવ્ય મ્હે લખ્યું "

સન ૧૯૦૬ ના એપ્રિલ મે માસમા મુંબાઈથી પાછા આવતા તેઓ મુરત ઉતર્યાં ટાતા મિંધ નિવાસી મુપ્રસિદ્ધ સુધારક-દયારામ ગીરુમવ તે વખતે લા સેશન જજ હતા ને ટાન ડીરેક્ટર જજ હતા મિ દયારામને અને જોવધનરામભાઈને ઘણા વખતનું ઓળખાણ હતું મિ દયારામને મુરતમા મળ્યા પછી બનીયા. આડી તે તેમના ઉપર લીલાવતી લવનકળા અને સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-જ નોકરી આપ્યા આ બંને પુસ્તકો વાંચ્યા પછી તેમની વચ્ચે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો આ પત્રો આ લેખકના વાંચવામા આવ્યા છે આ પત્રોના સાર અંદે અપાય

મના હૃદયમાં ઉડુ ઉતરી જતુ હતું ડાં ગમકુંભુ, જોવાજ ભાડારકર તેમના સનયમાં સરકતુ પ્રેરેસર હતા તેમના સમયના નિર્વાર્ણઓની સખ્યા વધી નહાની હોવાથી પ્રેરેસરો અને તે મના શિષ્યોની વચ્ચે સખ્યનધ વણો વાગે થનો હતો ડાં ભાડારકરની પ્રીતિ તેમના ઉપર વિશેષ હતી, અને વારંધડીએ તેમને સદુપદેશ આપતા હતા સાક્ષરશ્રીને પોતાના ગુરુ તરફ પૂજ્યભાવ હતો વર્તમાનપનોમાં યુનીવરસીટી ખીવ વખતે જ્યારે પોતાના ગુરુ ઉપર તીક્ષ્ણ દીક્ષાઓ આવતી ત્યારે વાચીને હસતા અને કહેતા કે—“ભાડારકર સાહેબને જે મોઝ લાગતુ હતો તે જ કહેતા હશે” પોતાના પાઠશાળાના જીવનના વખતના ડાં ભાડારકરના રાજદ્વાર્ગી બાળતમા વિચારો અને હાલના વિચારોમાં ફેરફાર થઈ ગયો છે એમ માતના પ્રસંગમાં કહેતા હતા આજથી બે વર્ષ ઉપર એમ એ ની પરીક્ષા વખતે ઘણા સમય પછી ગુરુ શિષ્યનો મેળાપ થયો હતો પોતાના શિષ્યને બેતા વાર જ ડાં ભાડારકરે હર્ષાદ્વાર કહાડ્યા

“જોવધન, ઘણા સમય પછી તને બોધને મને આનંદ થાય છે તું વાનપ્રસ્થ થયો છું ?” તુ ખરો તત્ત્વનાની થયો છું માસિકોમાં આવતા ત્હારા લેખો વાંચી મને આનંદ થાય છે”

ન્યાયમર્તિ રાનડેના સટવાસમાં પોતાના દાર્ઘકોટમાં વડીલાતના ધધાને લીધે આવ્યા હતા ગાનડે સાહેબનો તેમના ઉપર પ્રેમ હતો મરસ્વતીચંદ્રના કેટલાક બાળો તેમના વાચવામાં આવ્યા હતા ગાનડે સાહેબના સ્વર્ગવાસ થયા પહેલા પાંચ છ માસ અગાઉ મુન્નાઈમાં બનેનો મેળાપ થયો હતો વાતોના પ્રસંગમાં મરસ્વતીચંદ્રના સખ્યનધમાં વાત નીકળી હતી રાનડે સાહેબે પુછ્યું “જોવધનરામ અન્ય લખતી વખતે તમને એવું લાગ થાય છે કે આપણે સકોચથી લખીએ છીએ ?” જોવધનરામભાઈએ “હા” એવો ઉત્તર આપ્યો રાજદ્વારી બાળતોમાં તે આજળ પડનો ભાગ નહોતા હતા આલુ કારણ એટલું જ હતું કે દેશ સેવાને માટે તેમણે ખીજે રમ્તો લીધો હતો તોપણ પરીક્ષરીને તેમાં મનઃ કરતા હતા આ સર ફીરોજલાહ મહેતા માટે તેમને ઘણો ઉચ્ચ અભિપ્રાય હતો વારે વખતે કહેતા કે “મહેતા, તેમજ અને ગાનડે સાહેબ જેવા રત્નો નીપજવા મુશ્કેલ છે”

ગુજરાતી સદવાસમાં

ના

પ્રથમ પુસ્તક”ના ઘણાખરા પાનોના થોડા ઘણા રેચયતેમને તેમના વડીલ સાક્ષરશ્રી મન મુખરામ સાક્ષરોના સખ્યનધી વાતો તેમને ઘણી યાદ ના મદવાડના સમયમાં કહી હતી,

ફેર પડવા માગ્યા ધમ તરફ

। થયેલી જુલો સમજવા લાગ્યા

આવી જ્યારે તેમની સ્થિતિ

મળવા આવ્યા હતા જુના કા

। અમે તો ઘણું કુધા, ઘણું

ને મનમાં રટી ગઈ ત્હમે

દેશસેવા વિશેષ કરવા શક્તિ

સાક્ષરશ્રીના પાઠશાળાના અને વકીલાતના ધધા કાળના મિત્રો ઘણા હતા તેમના પાઠશાળાના મિત્રમહાશય ધી ઓ મિ. જસ્ટીસ ચલાવરકર, સ્વ રા સા માધવલાલ હરીલાલ દેસાઈ, મિ. હરીરામ ભ., ડા વિશ્વ વિષ્ણુ ગોખલે આદિ હતા આ તેમના સન્નિવૃત્તિ મિત્રતા એક બીજાના મરણ પછી રહી જસ્ટીસ ચલાવરકર ઉપર તેમનો એક ઘણો હતો વાનપ્રસ્થ થયા પછી પણ જ્યારે મુખાઈ જતા ત્યારે તેમને મળ્યા વગર રહેતા નહીં આ મિત્રોના વિચારમાં કંઈક ફેર હતો પોતાના મિત્ર હિન્દુ શાસ્ત્રાલયાસ કરે છે, તેનું કંઈક રહસ્ય સમજવા થયે છે એ વાતો જ્યારે જીવરામ શાસ્ત્રીદ્વારા જાણી ત્યારે તેમને આનંદ થયો હતો જ્યારે સાક્ષરશ્રી ધધામાંથી નિવૃત્ત થયા ત્યારે જસ્ટીસ ચલાવરકરે કેટલીક વસ્તુઓ પોતાના રમજી સાથે ભેટ આપી હતી આ ભેટોમાં એક ભેટ મિ. એડસ્ટનની છબી હતી પોતાના સન્નિવૃત્તિ નિવૃત્તિ સમયમાં પલ દેસાઈવાળામાં એડસ્ટન જેવી પ્રવૃત્તિ રહે એ ઉદ્દેશથી ભેટ આપી હોય એમ અનુમાન થાય છે પોતાના મિત્ર હરીરામભટ્ટના સબધી જ્યારે જ્યારે તેમના પાઠશાળાના દવનની વાતો નિકળતી હતી ત્યારે સાક્ષરશ્રી વાતો કરતા હરીરામ ભટ્ટ સુરત તરફના નિવાસી હતા તે બી. એ થયા પછી થોડા સમયમાં સ્વર્ગવાસી થયા હતા સાક્ષરશ્રી કહેતા કે હરીરામ ભટ્ટ જ્યારે હોત તો એક અમૂલ્ય રત્ન નીવડત

ડા ગોખલેના સબધમાં પણ ધણી વજને વાતો કહેતા હતા ડા ગોખલેની છબી નીચે સાક્ષરશ્રીએ નીચેનો ઉલ્લેખ લખ્યો છે

"Dict Oct 93 Alas! Thou livedst for labour, endurance and for a brave, unassisted career of heart! Adversities and sacrifice, both unseen yet great-very great, swamped up luatus of thy studies and labour, Life with thee has been no more than these "

મિ વામન સ્વીમનાથ આપ્ટેની સાથે તેમને ધધાને જો મિત્રતા થઈ હતી મિ આપ્ટેની છબી પોતાની આલ્પમ-શુકમાં પ્રથમ મુઠી છે અને તેની નીચે નીચેનો મહાભારતમાંથી રસો- લખ્યો છે

જાતેણે જાણે જૂર સદાએણે ચ વણિજીત ।

વજા દત્ત સદાએણે દાતામવતિ વા નવા ॥

ગુજરાતના વિવિધ સાક્ષરો- હાના મોટા મવ કોઈને તેમના પરિચયમાં આવ્યા વગર રહેતા નહીં અવકાશ મળે એક બે દિવસ નગીઆમાં રહી જતા તેમનો વાગ્વિનો સાથ જવાનો પ્રસંગ કોઈ કોઈ વખત મળતો હતો સર્વમાં તે ઉત્સાહ ઉમેરતા ' સાભળવા પ્રમાણે તેમના લેખો પણ આવનાર છે એટલે કે પુનરુત્થિ કરવા ઇચ્છતો નથી મહાન પ્રયાસથી લખવા માંડેલો લેખ આટલેથી અટકે છે પણ પ્રસંગે લખવા રહી ગયા છે લેખના આરંભમાં ઉત્તમ ધર્મથી શોક લેખની મમામિ પ્રસંગે ફરીથી ઉત્પન્ન થાય છે આ શોક કાળક્રમે ઘસાઈ જશે તેમના મદવાડના દિવસો અદર્શિય દર્શિ આગળ તરવરે છે મદવાડમાં પણ જે આનંદ મુકા હતા તે ખરે જોમ વાત મારતા હોય એમ લાગતું હતું વારે વખતે કહેતા કે " હવે મને વાસના રહી નથી My heart is like a placid lake ' સાક્ષરશ્રીએ એક દિવસે પ્રાત કાળમાં મને પુછ્યું—" પંચરમાં કંઈ નવા જુની ? " મહે કહ્યું " કંઈ નવા જુની નથી " તેઓ શ્રીએ કહ્યું—" અમારી મારી હવે જ ધ ધઈ પરમાત્માની ઇચ્છા હશે તો વાચીશું " આ વખતે ગંગાવૃષ્ટિ દર્શિતા હતા તેમણે કહ્યું—" તમે આવું શા માટે બોલો છો તમે

એવી ભાવના રાખી કે મ્હારે ત્હારા સાથે જીવવું છે તો પરમાત્મા તમને આયુષ્યે આપશે તેઓશ્રીએ કહ્યું “ તે પરમાત્માની કૃપાની વાત છે ” આવી વાતો જ્યારે હું શ્રવણ કરત ત્યારે મને એમ લાગતું કે તેઓશ્રી ચમત્કારના પગલા સાબળતા હોય એમ લાગતું.”

નિવૃત્તિ અને પ્રવૃત્તિ ઉભય ધર્મને સાધનાર મહાન યોગી ! આપના ગુણોનું ગાન થા તેમ નથી આપનું સ્મરણ થયા કરે છું ને થશે આપના જીવનનું અનુકરણ જ્યાં થશે તે સુદર ડળ થયાવિના રહેનાર નથી

તા ૭-૩-૦૭

પદ્મીગમ,

## કે. ગોવર્ધનરામભાઈનો મક્ષિપ્ત વૃત્તાંત.

Lives of Great men all Remind us

મહાન પુરૂષોના જીવનનું અવલોકન તથા અધ્યયન કરવું એ મહાભાગ્ય છે એમ ધાર લેખક આ લેખ લખવો શરૂ કરે છે મહાન પુરૂષોના જીવન શાં ફળ આપતાં નથી? સહેજ સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિથી અવલોકન કરીશું તો માત્ર પડશે કે સર્વ સારા, ઉપયોગી, અગત્યનાં કામ મહાન પુરૂષોદ્વારા ઉદ્ભવે છે, અને જોધ પણ તેઓ જ રહે સૃષ્ટિના આરભથી પ્રત્યેક દે ગર્ભાં તત્ત્વવેદા તેમ જ જ્ઞાની પુરુષો ઉત્પન્ન થતા ગયા છે, અને પોતાના ક્ષિત્તિ ક્ષિત્તિ સિદ્ધાંતે જનસમાજના લાભ અર્થે પુસ્તકો દ્વારા લખી ગયા છે એક યુગના મહાન પુરૂષોના મિદ્ધાંત અનુમતીને તેથી વધારે સારા અને ઉપયોગી અથવા તેથી નવા જ સિદ્ધાંતો સ્થાપે છે જ્ઞાનને આ ક્રમ તથા તેની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ આ પ્રમાણે અનાદિ કાળથી ચલી જાય છે આવા મહા પુરૂષો ગરણ પામે છે છતાં તેમના પુસ્તકોથી અમર રહે છે કેટલાક પુરૂષોનું માનવું એ હોય છે કે જ્ઞાન કાંઈ પુસ્તકો દ્વારા પ્રાપ્ત થતું નથી તે પ્રાપ્ત કરવા અનુભવ વિશેષ જરૂરને છે પણ બે વિચાર અને જોધ તેઓ પોતાના પુસ્તકોમાં મૂકી ગયા છે, તે વાચીને અને જ હણ કરીને આપણે આપણી આત્મોન્નતિ તથા જ્ઞાનવૃદ્ધિ કરી શકીએ છીએ

સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામભાઈ એક મહાન પુરૂષ હતા કેટલાક સમય ઉપર તેઓ અઘોષિત સૃષ્ટિનો ત્યાગ કરી કેલાસવાસી થયા છે, તેમ છતાં પોતે લખેલા પુસ્તકોથી આપણ સમક્ષ હજી હયાત છે એમ ધારી નકાય બે જ્ઞાન અને જોધ આપણને એમની પ્રત્યક્ષ સં ગતિથી મળતા તે હવે એમના પુસ્તકો દ્વારા મેળવવાના છે, એ કેટલેક અંશે સોંકાઈ ગયે છે એમના મૃત્યુથી તેમના કુટુંબીજનોને શોક થાય એ સ્વાભાવિક છે સમસ્ત યુગરત અને બીજા દેશના બે બે લોકોને એમના પ્રત્યક્ષ તથા પરોક્ષ લાભનું ફળ મળેલું તેઓ પણ અત્યંત શોકસ્થ થાય તે નવાઈ જેવું નથી કે ગોવર્ધનરામભાઈની ખ્યાતિ અમર રાખવા બે ઉપાયો યોજવામાં આવે તે અધા નિસરાય થોડા છે વસતપત્ર તથા અમાલોચક નામના માસિકોમાં મુપ્રસિદ્ધ અને ઉત્તમ લેખકોથી સ્મારક-ગદ્ય લખાય છે, તેમાંથી વાચકવર્ગને એમના ઉચ્ચ જીવનચરિત્રના વૃત્તાંતથી અનુકરણ કરવા યોગ્ય પુષ્કળ જોધ નિશ્ચય મળી આવશે કે ગોવર્ધનરામભાઈની મહત્તા વિષે સહ લાવનાર પુષ્પ ભાષ્યે જ હશે તે મહાન પુરૂષ હતા તે નિર્વિવાદ છે છ' સ' ૧૮૭૬ ના દીસેમ્બર માસમાં વસતપત્રના અધિપતિ શ્રી આનંદશંકરભાઈએ

સ્વર્ગસ્થ મહિનાય નમુભાઈ તથા સ્વ બાપાચક્ર ઉદ્ધાસરામની છબીઓ નદીઆદ 'નેટીવ જ નવ લાઇબ્રેરીમાં' ખુશી મૂકતી વખતે આપેલા લાખલુમાં મટાન પુરુષની નીચે પ્રમાણે વ્યાખ્યા આપી હતી —

‘જે પુરુષ યુગની વ્યવસ્થા કરે છે તે જ મહાન પુરુષ કહેવાય’  
 કે ગોવર્ધનરામભાઈ સાહિત્યના ચાલતા યુગની વ્યવસ્થા કરનાર હતા જે સિદ્ધ વાન છે’  
 કારણ કે પોતે લખેલા ‘મરસ્વતીચન્દ્ર’ નામના પુસ્તકથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવવક્રયાનુ સ્વ રૂપ કેલુ’હોતુ બેઠેએ અને તેની નીચે કેવી તરેહની બેઠેએ તેનો એક જૂનો જ પથ બતાવ્યો છે મરસ્વતીચ દ્ર ગુજરાતી સાહિત્યમાં અઘાપિ પર્યંત લખાએલા પુસ્તકોમાં ઉત્તમ અને અ નુપમ પુસ્તક છે એમાં સામાજિક, ધાર્મિક, સાસારિક રાજકીય વિગેરે વિષયો એવા કૌશ લ્યથી ચર્ચા છે અને લેખક તરીકે પોતાની એવી અગાધ શક્તિ દર્શાવી છે કે જેથી ‘મર સ્વતીચન્દ્ર’ને નવવક્રયાઓમાં પ્રથમ પદે મુક્યાવિના અને લેખકને એક પ્રથમ પકિના ઉત્તમ અન્યકતાં તેમ જ નવલકથાકાર તરીકે માન્ય કર્યા વિના ચાલે જ નહિ તેમની કવિત્વ શક્તિ પાલુ તેવી જ ઉચ્ચ વર્ગની હતી, તે તેમનું ‘સ્નેહમુદ્રા’ નામનું કાવ્ય વાચ્યાથી સહજ માનમ પડી આવશે આ ઉપરાંત તેમણે કેટલાક લેખો, અને પુસ્તકો લખ્યા છે જેનું વર્ણન અને સરિસ્તર થઈ શકે તેમ નથી જે પુરુષોએ તે વાચ્યા દશે તેમને કે ગોવર્ધનરામભાઈની નિદા તાનો ખ્યાલ આવ્યો દશે

આવા મહાન લેખકને ઘણા સાસારિક કષ્ટો સહન કરવા પડ્યા હતા જેની સામે પોતે વૈય અને શાંતિથી દૃઢર ઝીલી દતી બાલ્યાવસ્થામાં મુમ્બઈ નગરીમાં અભ્યાસ કરતા હતા સારે તેમના પિતાની મુમ્બઈમાં દુકાન હતી દૈવવસાત તે દુકાન બાંધી પડી અને દ્રવ્યની ખોટથી ઉત્પન્ન થનું અસહ્ય મકટ તેમના પિતાને મિર આવી પડ્યુ અને તેથી તેમના પિ તાને સ્વમુમ્બિ નદીમાં આવવુ પડ્યુ આને અમયે પિતા નિરાશાર થવાથી પુનની શી સ્થિતિ થાય અને અભ્યાસક્રમમાં કેવી અગવડો આવી પડે તેનું વર્ણન કરવા કરતા કંપી લેવુ ઉત્તમ છે કે ગો વર્ધનરામભાઈની સાથે આ લેખકને ગાઢ અને પરિચિત સબ્ધ પ્રથમ ઇ સ ૧૯૦૩ ની સાલમાં થયો પોતે આ લેખકને પોતાના એક હુટુંબના માણસ તરીકે ગણતા પ્રસંગોપાત તેમની મુલાકાતનો લાલ મળતો સારે પોતાની બાપાવસ્થા તેમ જ યુવાવસ્થાનુ બ ય અને પૂર્ણ વર્ણન તેઓ કરતા અભવાડીઆમાં ઓઠામાં ઓઠા એક બે દીવસ મારે એમને મળવા જવાનો રિવાજ હતો આ ગામમાં તે મારા સનાહકાર અને વડીલ હતા તેથી મારે તેમની પાસેથી શ્રવણ કરેલા તે મના જીવનક્રાંતિમાંથી વસવી શક્ય તેટલા વૃત્તાતનું વર્ણન કરવુ જ ચોખ્ખ છે ઉપર વર્ણવેલા અસહ્ય મકટો ધવધી તેમણે સહન કર્યા હિમ્મતરૂપી શસ્ત્રની સહાય લીધી અભ્યાસક્રમ ભરી રાખ્યો એન એન બી ની પરીક્ષા પસાર કરી મુમ્બઈમાં વક્રીવાતનો વધો શરૂ કર્યો સકટ સમયે ઈશ્વર પ્રત્યેક પુરુષને સદાય આપે છે તેથી અને પુરુષપ્રયત્ન ભરી રાખવાથી દૈવ સાનુદાય થયુ અને પોતે પોતાના હુટુંબને કલુમુન કર્યુ વક્રીવાતના ધધામાં પોતાની હોંશી આરીથી પૂરતુ દ્રવ્ય સપાદન કર્યું જે મમયે પોતાનો ધધો પૂરો ભર્યો હતો તે સમયે અ મુક વર્ષ ઉપર કરેલો નિઘય અમનમાં મુકવા સારુ તે ધધો ભરી રાખવો બધ કરી નિવૃત્ત થવા નીઆદ આવ્યા આ ધધામાં પોતાની વિદ્વતા અને પોતાના સુદ્ધિજળથી જુદા જુદા ન્યાયાધીશોની પ્રીતિ સારી સપાદન કરી હતી પોતે એક નિયનોધ રાખતા જેમાં પોતાના વાનપ્રસ્થાશ્રમ પછીનો કાવંકમ, જુદા જુદા અપ્રેજ, સસ્કૃત, ગુજરાતી બાપાઓમાં લખાયેલા પુસ્તકમાંથી લીધેલા ઉત્તારાની નોંધ રાખતા આ નોંધશુકમાં લખ્યા મુજબ વક્રીવાતનો ધધો

અમુક વયે બધ કરી વાનપ્રસ્થ થયા નહીંઆદ નિવૃત્ત થવા આવીયા પરતુ નિવૃત્તિને બદલે તેમનુ જીવન દીન પ્રતિ દીન પ્રવૃત્તિમય થતુ ગયુ એમનામા કેટલાક એવા સ્વાભાવિક ગુણો હતા જેનાથી આકર્ષાઈને નહીંઆદના તેમ જ બીજા ગામના તથા શહેરોના લોકો તેમની મુલાકાતના લાભ અર્થે આવતા એમની સાથે જે પુરુષોને વાગવિનોદનો પ્રસંગ આવ્યો હશે તેઓ ઝુલ્યુ કરશે કે કે જોવાધનરામભાઈ જ્ઞાનના લગાર હતા જે પુરુષ તેમને મળવા બધ તે કડક પાઠ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા વિના રહેતો નહી આ ઉપરાંત બીજે ગુણ એ હતો કે પોતાને મળવા આવેલા માણસની સાથે તેને રૂચિકર વિષય ઉપર અને તેનાથી સમજ શકાય એવી ભાષામા વાત કરતા સત્ત્વને માર્ગે ચાલવુ એ એમનો દૃઢ સકલ્પ હતો લાવનગર રાજ્યમા પોતે કેટ લોક વખત નોકર હતા પરન્તુ સત્ત્વને માર્ગે ચાલવુ એવા ઉદ્દેશથી જીવન ગાળનાર કે જે જોવાધનરામભાઈને રાજ્યકીય ખટપટ રૂચી નહી અને તે નોકરી છોડી દીધી મનનુ સમયન ઘણું કર્યું હતું અને તે પછુ એટલુ બધુ કે તે મન કદી પણ દુઃખ અને ત્યાગ્ય વસ્તુઓ પ્રતિ દો રાતું નહી નિવૃત્ત થઈને નહીંઆદ આવ્યા પછી કદી પણ નિરુદ્ધમા પોતાનો સમય તેમણે ગાળ્યો નથી પુસ્તકોનુ અધ્યયન કરવામા, જનસમાજને લાભણો આપવામા, અને તેમને બા બકારક વિષયો ઉપર લેખ લખવામા નિરંતર તત્પર રહેતા મરણુ પર્યંત શારીરિક શક્તિ રહી ત્યામુધી અધ્યયન જારી રાખ્યુ હતુ જ્યારે પોતે કેટલાક માસ ઉપર બીમાર થયા ત્યારે કોઇ પણ પુસ્તક તેમણે વાચ્યુ નહીં એવી હાજરે સૂચના કરી હતી પરન્તુ પુસ્તકો વાચવામા અને લેખો લખવામા આનંદ માનવાથી હાજરની તે સૂચના માન્ય રાખી શક્યા નહી પરિણામે બ્યાધિનુ બળ વધતુ ગયુ અને તેનુ સ્વરૂપ લચકર થતુ ગયુ આ જાંરણુથી પોતાના પરીલોની અને મિત્રની તેમ જ હુડુળીઓની સલાહને અનુસરીને, જે મુબઈ નગરી તેમની બા યાવસ્થામા ભોગમેલા કષ્ટોનુ નીવારણુ કરવામા સહાયજૂત થઈ હતી તે જ નગરીમા પોતાનુ વ્યાધિરૂપી સકટ દવા તથા દાનરોની મહામયથી દૂર થશે એવી આશાથી ત્યા ગયા પરન્તુ આ કાળરૂપ વ્યારિએ તેમના જીવનનો અંત આણ્યો શારીરિક સપતિને અલાયે વારવાર જન સમાજના કાર્યમા અગ્રભાગ લઈ રાહતા નહી જોબદમતાને લીધે ઘરની બહાર નીકળી શકના નહી આમ છતા મસજીદપાત્ હાજર રહી અગ્રસની સભાઓમા ભાગ લેવા પાછી પ્હોની કરી કરતા નહી જનસમાજના કલ્યાણાર્થે હરકોઈ પ્રકારનુ શારીરિક કષ્ટ મટન જરી લેતા નિવૃત્ત થયા પછી સામાન્ય રીતે તેમનુ જીવન ઉપર વર્ણુલેલી રીતિએ જાળતા પોતે કેટલાક પુસ્તક નહીંઆદ આવીયા પછી લખેલા છે જેમાના મુખ્ય લીલાવતી—જીવનકલા, દયારામ ત્રિપે નિબંધ, અને *Physiology and Physics in Ancient India* (જે અપૂર્ત છે) એ ત્રણ છે આ ઉપરથી સહજ સમજશે કે પોતાની નિવૃત્તિનો સમય જનસમાજના હિતાર્થે પ્રવૃત્તિમા જાળતા Science ઉપર એક લેખ લખવો શરૂ કર્યો હતોજે પૂરો કરવામા કેટલાક અનિવાર્ય કારણોથી હીલ થઈ છે તે પૂરો કરવાની આજ્ઞાથી તે કામ પુન શરૂ કર્યુ અને ાજનનિત શ્રમથી એક અસાધ્ય રોમ લાગુ પડ્યો જેમાથી યુક્ત થઈ શક્યા નહી અને આંત્રો ઉપયોગી લેખ ઉવટે અપૂર્ણ જ રહ્યો મ દવાક વખતે જે કોઇ વિદ્વાન મિત્ર તેમના તરીરતા સમાચાર મુજબ આપે તેમની સાથે વાગવિનોદમા આનંદ માનતા અને તેવા આનંદમા કોઇ હુડુમ્મી જન વિશ્લેષ કરાવે તો તેને કષ્ટો આપતા કારણ કે શ્રુત્યુને આધીન મોડા, બ્હેલા થયુ જ પડશે એમ તે માનતા શ્રુત્યુથી નીકર પછુ હતા શ્રુત્યુને જેવી રીતે પ્રખ્યાત કવિ સર લોહર મોકેટુ ગણે છે તેમ તેઓ પણ ગણતા શ્રુત્યુ વિરે રોકેટ નીચે પ્રમાણે છે —

Come he slow or come he fast

It is but death that comes at last

મૃત્યુ પ્રત્યેક પુરુષને નિર્મિત છે તો તેને માટે સજ્જ રહેવું અને લયરહિત રહેવું એમ કે ગોવર્ધનરામભાઈનું માનવું હતું

આમુક્રિક મુખને ઔદિક મુખ કરતા વધારે અગત્યનું મળુના હતાં પોતે જે નિયમ ઘડતા તે પાળતા અને બીજાને પળાવતા આવા ગુણોવાળા, અને જનસમાજને ઉપયોગી પુરુષો આપણી સનિધિથી દૈવવશાત્ આ યા લાય તે નિમત્તય શોકગ્નનક છે સમસ્ત મુજરાતમાં તેમ જ બીજે સ્થળે એમના મૃત્યુની શોક પ્રસરી રહ્યો છે પોતે હિંદુસ્તાન તથા બીજા દેશોમાં વિખ્યાત દત્તા પોતાના પુસ્તકોમાં દર્શાવેલા જ્ઞાન અને બોધરૂપી વાણીની વાચકવર્ગના આચાર તથા વિચારરૂપી વૃક્ષોને સિંચન કર્યું છે

કે ગોવર્ધનરામ જેવા દૃઢ મનવાળા જ્ઞાની અને શિવ શિવ વિષયો ઉપર મનન કરનાર પુરુષો યોગ જ મળશે શાંતિ તથા ક્ષમારૂપી ગુણો એટલે મુખી કેળવ્યા હતા કે ઢોઈ પણ પુરુષ મયાદહીન અથવા ગાડો ઘડો પ્રથમ પછે અથવા તો ક્રોધાદિ ચર્ધ તેમની સાથે વાત કરે તો તેને બહુ જ શાંતિથી અને ધીમેથી પ્રત્યુત્તર તથા બોધ આપતા હૃદયથી જનમાધી કોઈ પણ નોખને પાન થતું તો તેને ખામ તેવી જ રીતે બોધ આપી સુધારતા

“કુપુત્રો જાયેત કવિદાંષ કુમાતા ન મયતિ”

એ શબ્દનું અનુકરણ કરતા કુકામાં રા ગોવર્ધનરામભાઈ એ એક કાખાઈ (સાધુપુત્ર) દત્તા અને તેવા માનીને આ દેખક તેમની પામેથી વારવાર બોધ મહત્ત્વ કરતો અને તેમને સેવતો એવો કોઈ પણ પુરુષ નહીં હોય કે જે એમના સસર્ગ, સમધ અને જાનના લાભની સમ્મત અને પુનિત ન થયો હોય દેખક તરફિ જે ગુણો તેમનામાં હોવા ભોઈએ તે બધા હતા ટીકાકારોની સખ્ત ટીકાથી કેટલીક વખતે દેખકો અથવા કવિઓ ક્રોધમય થાય છે ને ટીકાકારોની ટીપ માન્ય રાખતા નથી આવો હોય કે ગોવર્ધનરામભાઈમાં કદી માત્રમ ન થકતો ટીકાકાર જે બૂબ સૂચવે તે બાજબી લાગે તો સ્વીકારતા તેમણે જે પુસ્તકો લખ્યા છે તે વાંચ્યાથી પોતે ટેવી ઉચ્ચ પંક્તિના લેખક દત્તા અને કેટલા બધા વિષયોનું તેમને અન હો જ્ઞાન હતું તેમ જ તે બધા વિષયોનું દેરા પ્રાવીણ્યથી વિવેચન કર્યું છે તે મહત્ત્વ જણાઈ આવશે

આવા મહાનુ પુરુષ પૃથ્વી ઉપર અવતરેલા કોઇ દેવાથી દત્તા એમ કહેવા ધારીએ તો કની શબ્દ તેમણે આનંદ્ય, કષ્ટ, અસત્ય, બદકારરૂપી દુષ્ટ દુર્ગુણોનું ઉચ્ચમ સત્ય, ક્ષમા, શાંતિ વીનેરે ગુણરૂપી અગ્નિની ઉન્નદન કર્યું હતું નિલનો કાર્યક્રમ એવો રાખ્યો હતો કે એક કષ્ટ પણ નિરથ માળતા નહીં બીમાર થતા પડેલા કુલાક સમય ઉપર તેમને યોગનો અભ્યાસ કરવો સારૂ કયો હતો, અને તેને અને કેટલાક પુસ્તકોના વાચકોના પ્રાણાયામ શારીરિક બન વધારામાં સાધનમત છે એમ ધારવાથી પોતે નિત્ય યથાતમિ પ્રાણાયામનો પ્રયોગ કરતા હતા શિવ વિષયોનું જ્ઞાન મેળવવાનો ઉદ્દેશ રાખી તત્ત્વજ્ઞાની પુસ્તકો વાચવાનો પ્રયત્ન કરતા પોતાના મૃત્યુ પામેલા લીલાવતી નામના પુત્રી બધા બીમાર હતા ત્યારે “લેખીઓપેથી”ના પ્રયોગથી તેમનો બ્યાધિ કેટલોક વખત પોતે દૂર કર્યા હતા પછી કેટલાક બીજા કારણોને લીધે તે બ્યાધિ પુનઃક્રીડી થયો ને તે પુત્રી મરણ પામ્યાં આથી તેમણે “લેખીઓપેથી”ના વિષયનો અભ્યાસ કર્યો અને તેનો પ્રયોગ પોતાને સારૂ અથવા હૃદયથી સારૂ વારવાર શ્રદ્ધાપૂરક કરતા



આ મહાન પુરૂષ જ્યારે ગયા જીવાઈગ્યાસગા બ્યાધિગસ્ત થયા તે સમયે દોમીઓપેથીનો પ્રયોગ નિષ્ફળ નીવડ્યો અને અતે વહીવોની ધમ્જાનુસાર સુસ્થાઈગ્યા, જ્યાં તા ૪-૧-૧૯૦૭ ને દીવસે પોતાનો દેહલ્યાગ કરી કૈલાસવાસી થયા

ગુર્જરરાજ જોવાયુ તેવું જ થીનું પુનર્પ્રાપ્ત થવાનો સ્વપ્ન અત્ય છે એમનું સ્થૂલ શરીર નહ થયું છે આપણી ચર્ચાશ્રુ તે જોઈ શક્યે નહીં પુસ્તકરૂપી સૂક્ષ્મ શરીરે તેઓ અસ્તિત્વમાં છે એમ માની મનને સાત કરવાનું છે એમની સ્તુતિ કરનાર તથા ગુણ ગાનાર પુરૂષને તેમની પ્રતિમાના દર્શનથી વૃક્ષ રહેવાનું છે પરંતુ સત્ય દર્શન નહીં જ થાય ઉપર વર્ણવેલા શોક દ્વર કરવાના ઉપાયો બ્યર્થ છે સમસ્ત ગુજરાતને તેમની ખોટ છે તેમના મૃત્યુથી અંગુઓ આશ્ચર્યમય થાય છે, દુઃખ અંગે છે, શરીર વ્યે છે, મન અધીર થાય છે એમનું શુદ્ધ તેમ જ અધ્યયનસ્વાન શ્રમ બાસે છે આ મહાન સત્પુરૂષ છેવટે અતર્ધાન થઈ ગયા. તેમનો સમાગમ પુન થવો હુલસ છે કારણ કે

સત્તા સન્નિ સગ કવ્યમવિદિ પુણ્યેન મવતિ

( સત્પુરૂષોનો સમાગમ સચિત પુણ્યના બળે જ થાય છે )

માટે અવસાને કહેવાનું એટલું જ કે કે ગોવર્ધનરામભાઈના મૃત્યુથી ઉદ્ભવેલો શોક પ્રદર્શિત કરવાને તેમની સસ્મૃતિ અર્થે જે પ્રયત્નો થાય તે ઓછા જ છે કશર તેમના અમર આત્માને શાંતિ આપો

નડીઆદ,  
તા ૧૩-૫-૧૯૦૭ }

એક સંબંધી.

ચિરસ્મગ્ણીય સંમારીસાનુ, સાક્ષરશિરોમણિ ગોવર્ધનભાઈ  
એઓ સાચે પ્રસંગોપાત્ત થએલા સમાગમોનું દોહન.

" They do not die who leave their thought  
Imprinted on some deathless page

Themselves may pass, the spell they wrought  
Endures on earth from age to age "

" નવલ ગયો, નર્મદ ગયો, મણિ, જિવિ દલપતરા  
અસ્ત થતા સાહિત્યનો ચદ્ર ગોવર્ધનરામ !  
અન્ધકાર રાત્રિ વિષે વાંસસમૂહપ્રકાશ, "

( પછુ ) ચન્દ્રપ્રકાશ ન દેખતા ગુર્જર લોક નિરાશ !! "

સાક્ષરશ્રી ગોવર્ધનરામના સ્વલ્પમા અનેક પુરૂષો આજા છે અને સમસ્ત ગુર્જરભાષા પાચતી તથા બોલતી પ્રજાપર એ મહાનપુરૂષનો નહીં વળાય એવો ઉપકાર અને નહીં ફેકાય

એવું નહીં છે તે ઉપકારના સ્મારક ત્રિદર્શને એ સાધુપુરુષના સ્વ વર્ણાશ્રમો વિચારો અને ગમાગમોના પ્રસંગો સ્થળો સ્થળો વિસ્તૃત પડેલા છે તે સર્વે તેમના પરિચયમા આવેલા પુરુષોના ત મત્રધમા વિચારો મેળવી એક સ્થળે એકા કરી પ્રસિદ્ધ કરવાનું હે, કાર્ય આરંભ્યું છે તે વાળુ સ્તુતિપાત્ર છે તેને માટે તેમ આરબનારાઓને માટે હું અભિવંદન દઉં છું, અને એ ચિર સ્મરણીય પુરુષ સાથેના મદારા સમાગમનું ટાયણ અને પ્રદર્શિત કરીને મદાર જાન્ય બનવવા ઉચિત ધાર્ધુ

રા. શા ગોવર્ધનરામભાઈને મદારે વિશેષ સમાગમ સન ૧૮૦૩ ના ઓગસ્ટ માસમા થયો ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટ માટે કોઈ સાગી પદ્ધતિસરની યોજના રચવી એવો મદારો મળ્યો સમય થયા વિચાર આપ્યા કરતો હતો એ યોજનાની પદ્ધતિ મુશ્કેલી અને મુશ્કેલીથી હશે તો ધારેય હેતુ વિશેષ સફળ થશે એમ માનીને તેની યોજના અને તેની પદ્ધતિ કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ તે માટે મદારે સાહિત્ય પ્રેમી વિદ્વાન્મનોના અભિપ્રાયો મગાયા હતા સાક્ષરશિરોમણિ રા. શા ગોવર્ધનરામને પણ મદારે મદારો ઉદ્દેશ્યવાતરો પત્ર તેમના અભિ પ્રાય, માટે મોકલ્યો હતો કોઈપણ કાવ્ય-પદ્ય તે ન્હાનું કે મોટું હોય તોપણ તેને ઝીણવટથી તપાસવું અને તેની ઉપર સર્વાંશે અનન કરી વિચાર કરવો, એવી તેમની જે ઉત્તમ પ્રકૃતિ તે મદારા પત્રના ઉત્તરમા તેમને આપેલા ચોતાના અભિપ્રાયમા સ્પષ્ટપણે વ્યક્ત થાય છે તેમનો આપેલો અભિપ્રાય અને સુચિત કરેલી યોજના એવાં સૂચમરિતે ઘડાયેલા છે અને તેમા રહેલા સિદ્ધાન્તો એવા તો સવાપયોગી તેમ પ્રત્યેક દેશહિતાચિન્તાકોને માનનીય છે કે આ પ્રસંગે તે વિસ્તારથી અને જણાવવા એ મદારે કર્તવ્ય સમજી

મદારે જે પત્ર લખી વિદ્વાન્મનોના અભિપ્રાય મગાવ્યા હતા તે આખો પત્ર અને આખી વાચક વગને કટાણો નહીં આપતા જે પ્રશ્નો ઉપર મદારે અભિપ્રાય માગ્યા હતા તે સારાશરૂપે અને આપીશ એ પ્રશ્નો નીચે મુજબ છે

૧ લોખની ઉત્તરિ માટે કયા પ્રકારનું સાહિત્ય વિશેષ વિસ્તારથી રજાવવાની લાભદાયી થશે ?  
૨ ઉપરના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમા આપ જે પ્રકારના સાહિત્ય લોકોને ઉત્તમ લાભકારક ગણતા હો તે પ્રકારના સાહિત્ય લોકોના હાથમાં જવાને અને તેમનામા ને વાચવાની રુચિ ઉત્પન્ન કરવાને તથા તે તેઓ વાંચે એવી વ્યવસ્થા કરવાને આપ કયા સાધનો સૂચવો છો ? આપના અભિપ્રાય મુજબ એ સાહિત્ય મઠત વ્યવસ્થાથી લાભ થશે ?

૩ સંસ્કૃત સાહિત્યનો, તે સાહિત્યમાંના પુસ્તકોના ગુજરાતી અથવા અમેલ ભાષામા ભાષાન્તર કરીને વિશેષ વિસ્તાર કરવાની લાલ થશે ?

૪ જે જે સાહિત્ય લોકોપયોગી ગણાય તેના સજ્જે વિસ્તારથી વિગત મેળવવાને માટે શા શા ઉપાયો યોજવા ?

૫ દેશની ખેતીવાડીનું કામ કરનારા વર્ગની હાલત સાહિત્યદ્વારા નુ કરવાની મુશ્કેલી રહે ? અને તેને માટે કયા પુસ્તકો યોગ્ય થઈ પડશે, અને તે એકતો વાંચે ને સમજે તેને માટે શા ઉપાયો યોજવા ?

મદારા પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમા તેમને નડીયાથી તા. ૬ મી ઓગસ્ટ ૧૮૦૩ ના દિને એક વિસ્તારવાળો પત્ર અને લખ્યો હતો આ ચિરસ્મરણીય મદારપુરુષના ઉદ્દેશ્યો તેમા રહેલ માનીય અને સર્વાંજે વ્યાપી રહેલી વિદ્વાન્મનોના કારણે, ન્યા ન્યાથી મળી આવે ત્યા ત્યાથી તે

બહાર ગામની લોકોની અરજીઓ મળાવવી અને જે ખુસ્તકો અહીં વસાય તે પોતાના ફરમા લોકોને સમજાવે એવી તેમના ઉપર ફરજ નાખવી અને ઉપરના ૧૦૦૦ ) રૂપીઆ આ વગર માટે ખર્ચવા

( ૮ ) આવા વાચનારાઓની નીમ્નોક્ તથા તેમને કરવાના કામની રીતિની સૂચનોઓ જનસમૂહને વખતે ગાંધીનિક અને અક્રિયાવાન લાગશે પણ યુરોપ, અમેરિકા વિગેરે દેશોમાં ચાલતી પ્રથા અને આપણા ગામડાઓમાંની સાતિના રીતગીવાને તોડતા અને એવી પ્રવીતિ થાય છે કે ઉપરનો દર્શાવેલો પ્રયોગ અરોબર ખતથી કરવામાં આવે તો તેમાં વિજય મળ્યા વગર રહેશે નહીં

( ૧૦ ) ઉપરના જે જે માર્ગ બતાવ્યા તેનાથી જે કાંઈ નશે અમર બચાવ ( જોઈતી રકમ ખર્ચતા વધે તે ) રહે તેનો ઉપયોગ ( ૬ ) ધનામી લેખ લખનારાઓને ખુસ્તકમાં અગર સારો નિબંધ છપાવવાના ખર્ચમાં મદદ આપવામાં, ( ૭ ) અથવા જે કોઈ પદ્ધતિ મહત્વ રહે તેનું પોષણ તથા સનર્ધન કરવું એટલે બારે ધનામી આપવામાં, ( ૮ ) અથવા તો ૧૧મ, ( ૪ ) મા ખતા યા મુજબ ખર્ચવામાં ( ૧૧ ) અથવા મોટા મોટા નિબંધો છપાવવામાં કરવો

ઉપર પ્રમાણે સ્વ ગોવર્ધનરામભાઈના ઉત્તરનો ટુકડામાં સાર છે આજકાલ જે “સ્વદેશી” હીંગચાલ થાય છે તેનું સ્વ ગોવર્ધનરામભાઈને તો અગાઉથી દર્શન થઈ ચુક્યું હતું અને નવી કેળવણી પામતા યુવકોને માટે એમની સલાહ જલ્દી ઉપયોગી છે આવા શુદ્ધિશાળી નરનું જીવન લખાયું હોત તો આપણે તેનો વધારે પ્રસાદ ભોગવવા લાગ્યેલાન થાત એ કહેવામાં થતિ શયોમ્નિ નથી

મ્હે ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્કૃષ્ટમાટે કરવા ખારેલી યોજના પેટે સાહિત્યમાળા નામની લેખોની માળા કાઢી છે અને કેટલીક સ્કોલરશીપો માફ કરી છે અને તે માળાના એક અક્રમાં રા ગોવર્ધનરામભાઈએ સન ૧૯૦૫ મા ગુજરાતના પાટનગર હોદર અમદાવાદમાં બસાવેલી સાહિત્યપરિવૃદ્ધસમક્ષ આપેલું લાખણ સવિસ્તાર પ્રસિદ્ધ કર્યું છે

આ ઉપરાંત મહારા અને રા ગોવર્ધનભાઈના પરિચયના બીજા અનેક સ્મરણીય પ્રસંગોમાંથી જાણવાભોગ બીજા પ્રસંગ એમણે ઈ.સ. ૧૯૦૪ની સાલમાં મહારા બેંગલામાં મુકામ રાખ્યો હતો ત્યાં સુધી હતો તેમનો એ વર્ષમાં મહારા ત્યાં મુકામ ગામવાનો પ્રસંગ તેઓ મુબઈ યુનિવર્સિટીની એમ એ ની પરીક્ષામાં ગુજરાતી ભાષાના પરીક્ષકનીભાષા હતા તે વખતનો હતો વાનપ્રસ્થ થઈને નહીંયાદ સ્થિતિ રાખી સાર પછી બ્યારે બ્યારે તેમનું મુબઈ આવવું થતું ત્યારે ત્યારે ઘણુકરીને પોતાના લાઈનરહરિરામ સાથે અથવા પ્રેક્ટિસર ત્રિભુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગાજરને ત્યાં મુકામ રાખતા હતા અને તેમના સ માગમનો લાભ અને આનંદ મળે તેટલા માટે મહારા ત્યાં એક સમય પણ મુકામ રાખવા તેમને ઘણીવાર આમંત્ર કરતો હતો સન ૧૯૦૪માં એમ એ ની પરીક્ષામાં ગુજરાતી ભાષાના પરીક્ષક તરીકે મુબઈ આવવાનું ગયું, તે વખતે મહારા ઘણા વખતનું નિમત્રણ સ્વીકાર્યું અને મહારાજમીમાં મહારા જગવામાં ઉતારો રાખ્યો આવો પ્રસંગ જીવનમાં વારંવાર આવતો નથી તેથી જની રહે તેટલો મ્હે તેમના પવિત્ર સમાગમનો લાભ તથા આનંદ લીધો એમની વાત ચીતો પણ વિદ્વાતા, વિચાર અને સદુપદેશથી ભરેલી હતી, એ જેને જેને તેમનો પરિચય કહેલો છે તે સર્વને જાણીતી વાત છે અને જનસ્વભાવનું તેમણે કરેલું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ અને

of Gujarat But on second thought of our friend, Prof. Dhruva, who mentions the numerous translations in which this magazine has been published, the number of this magazine also, the scope for two special issues on the most remarkable poet, novelist, the most universally popular figure in the two issues before him, the object of adding to the ordinary press notices and comments, and Gujarati. We beg to thank the writers of fresh articles for their efforts, the proprietors of the various papers, and to reprint the respective articles in this number.

It was said of Gladstone it was necessary to form a book with the numerous phrases, essays collected herein, and in temporary, the Vasanta, is an of Gujarat. The writers including names in the literary life men who knew Mr Govard home as well as outside the ally studied his colossal work the man from more than once laid the biographical literature most interesting and charming pains to record. Upon most of what could be said of biographical literature in the two collections, the publications will lead to whom we are destined long.

અત્રાસાગની પોતાની હેવાતી પ્રતિજ્ઞા પડતી મુદી એ દશ ત જ્ઞાનીઓને ઉપરનો જ ઉપરનો આપવાને માટે છે કે શ્રીકૃષ્ણ જેવાની પ્રતિજ્ઞાઓ પણ સકલપરૂપ છે અને માત્ર ધર્મવિચારને ઉદ્દેશી એ સકલપનો સ્વીકાર કે ત્યાગ થાય છે આથી સકલપ કરનાર જ્ઞાનીઓ પોતાના સકલપ કરતા કે જણાવતા એટલી ગતિ મુકે છે કે ધર્મ કરાવશે તો હું આમ-કરીશ-એ સકલપ પાળતા ધર્માધર્મ અને ધર્મિરદત્ત ગમિઅગમિનો જ વિચાર હી અહતા-મમતાને લખે છે "

"મત" શબ્દનો અર્થ એવો થાય છે કે ધર્મના અમુક ઉદ્દેશને સિદ્ધ કરવાના અમુક ધનનો સ્વીકાર કરવો, એવો સકલપ કરી જ્યાસુધી તે સાધન એ ધર્મને, અને આવશ્યક હોય ત્યાસુધી એ સાધનથી સ્ખલિત થતુ નહીં.

આ પ્રમાણે એમની સાધના મ્હારા સમાગમોના પ્રસંગો થયા છે તે વાચકર્વર્ગ સમજ તેમના સ્મરણચિહ્નરૂપે મુકુ પુ આ લેખ લખતા મ્હારું હૃદય એ સાધુ પુરૂષના સમાગમના પ્રસંગ સાત્તરી આવતા ઉશરાય છે અને તેવા ઉશરાતા હૃદયે સજળ અમુકે તેમના મ્હાર ઉપરના ઉપકારના સ્મરણકે તરીકે આ લેખ વાચક વર્ગ સમક્ષ મુકુ ને-

યથા ચિત્ત તથા વાચો યથા વાચસ્તથા ત્રિવા ।

ચિત્તે વાચિ ક્રિયાયાવ સાધૂનામેકરૂપતા ॥

આ સ્લોક પ્રમાણે જ તેમનું જીવન પવિત્ર હતું તેમ તેઓ સ્પષ્ટવક્તા હતા તેમ આવું સાધુજીવન સંવશ અનુકરણીય છે એ ઉદ્ગાર સાથે આ લેખ સમાપ્ત કરજી

પુરૂષોત્તમ વિદ્યામ આવહ.

"ગુજરાત સાહિત્યના ચક્રના અસ્ત"નું જે ચિત્ર આપ્યું છે તેની વટના, ગુર્જરભાષાનો સનાર પ્રતિ સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામનો જે નહીં જુલાવ એવો સાહિત્યદ્વારા અક્ષરઉપકાર થય છે તેના સ્મરણાથે, કરવામા આવી છે જે અનિચિન્ન અને સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રભા વાળ વખતસુધી ગુજરાતસાહિત્યમહાસના નિચારોપર પ્રકાશતી હતી અને અવાધિ પણ તેમને લેખિનીદ્વારા પ્રકાશમાન તે પ્રભાનો મહિમા જનસમૂહને દર્શાવવા આ ઉદ્દેશ રાખેલો છે ચિત્રમા આવેખેલા સમુદ્રને વિચારમહાસાગર કલ્પેલો છે અને તેમની મહાજીમિભાવન આકર્ષણથી સમુદ્રજળ ખળભળી હોય, આગળ વધી ગુજરાતના અન્ય અસ્પૃષ્ટ કિનારાને સ્વચ્છ અને પવિત્ર બનાવે છે જળની સપાટી ઉપર ગતિમાન પ્રવાહના શિરોબાજે સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો છે તેમના અપૂર્ણ અને અપ્રમિદ પુસ્તકો કાઢા ઉપર હેતુસિદ્ધ થવાની આત્મા, સમુદ્રતરંગથી પોતાને બેઠા પ્રવાહ ઉપર લઈ જવાની આશામા ખડેલા છે ગિરિકદરાશ્રિત સ્ત્રી તેમના જેવાની અપ્રતિકાર્ય ખોટને લીધે શોકચસ્તા અમુકાવ કરતી એકલ થીતરી છે પોતાના બહાવા જાળકનો આત્મા અદૃશ્ય થતી વખતે શોક કરતી માતાને આલક પોતાના કટિપતનાયક સરસ્વતીચક્રની ઉદેશ્યા સ્ત્રી કેમુક પ્રતિ લખેલી ઉપ્તિની પુનરુત્થિ કરી આશ્વાસન વચન આપે છે

શશી જતા પ્રિયરમ્ય વિલોવરી આ સ્લોક સાબળી એક બટકઓલો ચવકર્તા પ્રદ્ધ કરે છે કે જે સૂર્યાં કિરણો અધકારનો નાશ તથા પ્રકાશનો પ્રસાર કરશે, તથા જેન વડે બહારી ગુજરાત માતાને ધિરજ ધરવાનું કહ્યું છે તે સૂર્ય આ છે "

૫ નિ. આ.



‘ગુર્જર સાહિત્યના ચરનો અરત’ અરત પામતા ચરની ગુર્જાત મરુ ઉડિત —

ચરો ભતા પ્રથ પ્રથાવિભાવરી, ચરો રવિ ભરો અથ વિરોધી  
 ‘દિન રવિ સભાગ બની રહે સહી રૂઝ મલારના મનમાનીતા’



## “ જોગીરાજ અને માનવખાળ ”



ગિરિ વિષે એક શુદ્ધ હતી, શી વિશાળ શી અગાધ !  
 જાણે વિરાટ સ્વરૂપ નારાયણનો નિવાસ  
 સૂર્ય ચંદ્ર ત્યાં સ્થિત કુકડી રમતા,  
 દિવસ એ જ રાત્રિ અને રાત્રિ એ જ દિવસ,  
 ભુજંગ અને કળાધર માથે રમતા,  
 ગો જોગીરાજનો પ્રભાવ અનેક કુટિલ વેલ-જાળ ઓળંગતો,  
 આશાભર્યા માનવખાળ, શુદ્ધના અતરદ્વાર સમીપ  
 “ જોગીરાજ ! જોગીરાજ ! ” યોકારતો તેની અગલમા ઝેળી હતી,  
 તેમા અનેક યોગીએ આપેલી મધુકંઠી હતી,  
 છતાં તે તૃપ્ત હતો, -અતૃપ્ત હતો,  
 તેને મમયના ગાઢ કિલ્લા ઓળંગવા હતા,  
 તેને રહસ્ય દ્વારની કુચીની અપેક્ષા હતી,  
 આખે-હયાતના જરાની વાચનના હતી,  
 સૃષ્ટિની ભર્મગ્રસ્તી ઉઠેલવી હતી  
 અનેક ગૃહીને વ્યવહારમાર્ગમા ભેડવા હતા,  
 માનવશક્તિને ઉત્તુગતમ ગિજરે મુકવી હતી  
 “ મહારાજ ! જોખીમા લિક્ષાની કલ્પિકા માત્ર છે,  
 આપના અક્ષય પ્રસાદની લિક્ષા માટે  
 અહાલેક જગાણુ છુ, ” શ્વાન સ્વરે મનુજ બોલ્યો  
 “ માનવ શક્તિને સીમા હોય છે, તાત ! ” યોગી બોલ્યા  
 “ પણ અમને મનુષ્ય ક્યામુખી રાખવાના ?  
 વાનર વર્ગમાથી મનુષ્ય વર્ગમા આવ્યા,  
 એથી અધિક ઉચ્ચ સ્થિતિ ક્યાં રે કરશો ?  
 અમે ઝીંજોળી જાતિના, માગરની જાતિના,  
 વાયુના વહનના, નિયમ શોધ્યા,  
 પણ તેમની ગતિના યત્રો અમારે હાથ નથી લાધ્યા  
 અમે વનવનની ઔપધિના, વિપુલના, સુખકના,  
 પદાર્થ માનના, શુણ્ણદોષ શોધ્યા,  
 પણ આખે-હયાતનું ઝરતું હાથ ન આપ્યું, ત્યામુખી વૃથા  
 અમે વમુધરા અને મહામાગરના  
 ગર્ભમાંથી રત્નનો ઉત્કર્ષ કરીએ છીએ,



પરન્તુ દુષ્કાળ ને મહામારીનો ઉપાય  
 મળ્યો નહિ એટલે બધું ધુળ  
 આળે-હયાતનું ગિન્દુ ચખાડો,  
 છવન-વેલીની પાદડી આપો,  
 કટપવૃક્ષનું બીજ બતાવો,  
 પુષ્પક વિમાન અને કામદુષ્માન  
 દાન અમને કરો, મહારાજ !  
 “ ધીરો પડ, બાપુ ! ” યોગીરાજ હસતા બોલ્યા,  
 “ આળે-હયાતને માનવી શું કરશે ?  
 ઘેર ઘેર કટપવૃક્ષ ડોલશે,  
 એટલે કટપવૃક્ષ ને પલાગનો ભેદ ભુલાશે,  
 એ જ આળે-હયાત, એ જ કટપવૃક્ષ,  
 તમને અકાઝ શઈ પડશે  
 હજી તમે વસ્તુઓ માટે લાયક ક્યા છે ?  
 હજી તમારા કલહ ક્યા બધ પડ્યા છે ?  
 શીશિતની નદીઓ હજી ક્યા સુકાઈ છે ?  
 હજી પ્રજાઓનું એક્ય ક્યા છે ?  
 હજી મનુષ્યના સ્વાર્થ ભુલા છે,  
 હજી મનુષ્યમા પશુવૃત્તિ જાગૃત છે  
 માટે છે તેનો રૂડો ઉપયોગ કરી,  
 અધિક માટે યોગ્યતા બતાવો, પ્રયત્ન કરો, મર્યા રહો,  
 નિરાશામાથી આશા ઉપભવો, પરાઈમા સ્વાર્થ સમજો,  
 એ દિશામા પ્રયત્ન કરો, તો એક પદવી ઉમે જશે ”

નમંદ.

મુજાઈ દેહુઆરી ૧૮૭૭

સદ્ગત શ્રી સાક્ષરવર્ય રા. રા. ગોવર્દ્ધનરામભાઈનું મનુષ્યરૂપે  
 છવન અને તેમાંથી નીકળતો સાર.

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।  
 મા કર્મફલહેતુર્મર્મા તે સંગોઽસ્ત્વકર્મણિ ॥  
 મહાન્યાયાય કર્મોણિ સગ ત્યક્ત્વા કરોતિ ચ ।  
 લિપ્યતે ન સ પાપેન પદ્મપત્રમિવામસા ॥

અર્થ/—હારો અધિકાર કેવલ કર્મમા જ છે, ફલમા નથી તુ કર્મના ફલની આકા

કર, (તેમ) અક્રમમા પ્રીતિ (પણ) ન કર જે મનુષ્ય બ્રહ્મને નપા સમને સજી કરે છે, તે, જેમ જમવપત્ર જાળી નિષ્ઠ થતું નથી, તેમ (ચોતે) પાપથી વિષ્ણુ થતો નથી

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાના ઉપજા જે રસોદ્યોમાં જે કર્મશીમામા દશાની છે તેને કૃતિમા મુન્નાર જે વિરન મહાજનો આ ભારતભૂમિ પર વધાએ, ને પૃથ્વી સદ્ગત શ્રી સાયરવર્ચ મ રા યોવધનરામનાઈ એકે હતા આ સાધુપુરુષના અદિક જીવનું મુન્નારમા લેમના બાવન વર્ષની વયે અવસાન થયાના સમાચાર જાણી સર્વ ગુરુરાત નો મય થયુ તેમા કાઈ નવાઈ નથી મદ્ગત થીજી જીવન અનેક-માર્ગીય (માર્ગમુ ગર્વેષા) દત્ત સામાય રીને ને પદાધાને તથા ગુણોને કવિજનો તેમ જ સામારિજો પરમ્પરારિજોની વર્ણવે છે, અને જેમનો કૃષ્ણસંયોગ આ જગતમાં અત્યંત હુઈ અને નિરન માને છે, તે કૃષ્ણસંયોગ મદ્ગતશ્રીના સુખી જીવનમા વિવસનો હતો શ્રીની તેમ જ સરસ્વતીની-મન્નેની-લેમના ઉપર સમાન કૃપા હતી સરસ્વતીની કૃપા લેમને અતપર્વત સ્વીકારી શ્રીની કૃપા લેમને આવશ્યક દત્તી તેટલી જ અર્ચીકૃત કરી શા સી જતા તેઓ પરમ ભક્ત હતા, તરવ ના અત્યંતશી જતા રમિક હતા વિદ્યાન જતા યવતારુ મુળ દત્તા, અને સંતોષી ગતા ઉગ્રોગી હતા જેટલી લેમની શુદ્ધિની તીવ્રતા દત્તી, તેટલી જ અથવા તેવી નિરોપ લેમના અત કરજની માધુતા હતી પાશ્વલ નિધાનુ યવાથ જ્ઞાન હોવા છતા, આયધમ અને આય-મસ્થાઓ ઉપર લેમનો અત્યંત અનુરાગ હતો જેવું તેઓ વિચારતા, તેવું વદતા, અને તેવું જ આચરતા સારાશ, તેઓ એક અતિ વિદ્યાન અને સાધુ જન હતા

સ્વજનસંયોગને કીધે લેમના સર્વ ગુણો યથેચ્છ વિવેચન કરવાનું અન બની શકે તેમ નથી વળી, એક વિદ્યાન નરીકે લેમનું જીવન કઈજ અરે વતમાનપનોમા અને માસિકોમાં અપાયુ છ અને હવે પછી અપાયે તે આપવાને માટે લેમના જોખ જીવતા છે પરન્તુ લેમનું અદિક જીવન ઉધિરેગાથી મમાત્ર થયાથી મનુષ્યરૂપે સદ્ગતશ્રી કેવા હતા, તથા લેમનામા સાધુપુરુષના કેવા કેવા ગુણો વસતા-નિવસતા-હતા, અને તેમાથી શુભોષ યોગ છે, તેનું કઈક ચિન વાચક-વર્ગ સમક્ષ ધરવું કનંચ ધારી આ અપ પ્રયત્ન કરવામા આ યો છે

સદ્ગતશ્રીમા સાધુપુરુષના જે ગુણો હતા તેમજ પૃથક્ પૃથક્ વિવેચન કરતા પહેલા, તે સર્વનો આધારભૂત (basis) નિરિપ્ત ગુણ કે જેના પરિપૂર્ણરૂપે તે ગુણો અસ્તિત્વમા આ પા હતા, અથવા જે લેમજી જીવનસૂત્ર હતું જેમ કહીએ તો ચારે, તે ગુણનું કઈક નિરૂપણ કરીને આપણે ક્રમે ક્રમે અન્ય ગુણો પ્રેનિ વળીશુ

## ૧ પ્રમુદગદ્ધા અને પ્રમુમક્ષિ

પ્રથમ જગાવવાજી એ છે કે પ્રભુ ઉપર લેમને અચામ્ શ્રદ્ધા હતી “પ્રભુ જે કહે છે તે સર્વ સાગને માટે જ કરે છે” એવી લેમના હૃદયની દૃઢ મનિયા હતી આ માન્યતા લેમના વત્સલ પિતા રા રા માધવરામનાઈ, જેઓ એક પરમ વિહલજ અને સાધુપુરુષ હતા લેમનામાથી સદ્ગતશ્રીમા સર્વાંશે ઉતરી હોય જેમ કહીએ તો વાટે સદ્ગતશ્રીની શ્રદ્ધા, દર્શન, જ્ઞાનસંકિર્ણ, શુદ્ધ અને નિમજ દત્તી બહારનો આડબર લેમને જરાયે અચનો નહોતો વિષમે દિવમે આ શ્રદ્ધા વૃદ્ધિગત થતી હતી અને લેમના અવસાનમયમા તો લેમના વિનશ્વલ વૃદ્ધિ દૃઢમાન થતી દત્તી તેઓ લેમના સગંધીઓને પ્રભુ ઉપર અત્યંત શ્રદ્ધા રાખવાનો, અને તે મહાન પિતાની ભક્તિ કરવાનો ઉપદેશ કરતા એક સમયે પોતાના પત્નીને સજ્જનને

જોઈ, હોડા અત કરણી જોવાતા હોય તેમ-પરન્તુ અગતિને લીધે મન્દ અવાગ્ધી, તેઓશ્રીએ કહ્યું કે, “ તું ઈશ્વર ઉપર સર્પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખજે, પ્રભુ જે કરે છે તે સારાને માટે જ કર છે એમ તું નિશ્ચયથી માનેજે એમા જરાયે રાકા આખની નહિ ” જે પુરુષો સર્પૂર્ણ સરકારી હોય, અને ઈશ્વર કૃપાને પાત્ર હોય તેઓનામા જ આવી શ્રદ્ધા દુષ્ટિએ પડે છે, બાકી સ્વદ્ધાની ખાની વાતો અને બહારનો યેળ તો જ્યાં ત્યાં જોવામા આવે છે એ શ્રદ્ધાને લીધે જમતમા મનાતું હુ ખ હુ ખરૂપ ભાસતું નથી પરન્તુ કંઈની કૃપારૂપ ભાસે છે ખરેખરો ભક્ત પોતાના ઉપર પડેલા હુ ખથી તવાઈ ન જતા પોતાના પ્રયત્નથી અને પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધાથી વધારે ધૈર્યવાન, અને કસોટીપર શુદ્ધ થયેલા કચનવત્ અત્રિક િમવ અને પ્રદીપ્ત બને છે જેમ રજરના દડાને જે-ટલા જોરથી ભોંય ઉપર પહોંચાડે તેટલો ઉચો બાય છે, તેમ જ પ્રભુ પોતાના ભક્તને જેટલે અશે દેખાતા હુ ખમા નાથે છે તેટલે અશે તે ઉત્તમ બને છે જ્યાં સામાન્ય પુરુષો હુ ખથી દુબાઈ જઈ, છુદ્ધિની નિવેગતિ જોઈ, નિરાગામા પડી, પોતાના કમને રડી, નાહક ઈશ્વરને વેગોવી, સંતર હુ ખમાને હુ ખમા જ સચા કહે છે, હારે એના એ જ હુ ખથી એક માયો ભક્ત પોતાની ઉત્તિ કરી લે છે પ્રાચીનકાલમા હુ ખથી પુનિત થયેલા સાધુજનના દહાત આપણા પુરાણનાં શ્રવ્યોમા ઘણા દષ્ટિએ પડે છે મધ્યકાળમા નરસિંહ મહેતો અને મીરાબાઈએ ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો છે તે સિવાય સુપ્રસિદ્ધ નહિ પરન્તુ પ્રત્યક્ષ જનુબનેલા એના ઘણા ઉદાહરણો અપાન, પણ તેમનું અન કાઈ પ્રયોજન નથી કહેવાતું એ છે કે સદ્ગતત્રીના ઉપર પણ હુ ખનું વાદળ લેમની લગલગ ૨૦ વખની કોમલ વચમા તુટી પડયુ હવે સદ્ગતત્રી બને ગર્ભશ્રીમાન હતા લેમના પિતાની મુખ્ખાઈમા મરાશી પેદી આવતી હતી તે પેદી કેવી રીતે પડી લાગી, અને સદ્ગતત્રી ઉપર શુ શુ વિપત્તિઓ આવી પડી, તે અવસ્થામા પણ ચલિત ન થઈને પૂર્વે કરેલા ચક્રવર્તી લેમને કેવી રીતે ભળવી રાખ્યા, અને બારે નોકરીથી ન લલચાતા પુરુષાઈ કરી પોતાના જીવનને કેવી રીતે સ્વતન્ત્ર માર્ગમા પ્રેર્યું, તે સર્વ વાચકવચને વિદિત હશે જ તેથી વધુ વિવેચન કરી કાળક્ષેપ ન કરતા અન માત્ર એટલો જ પ્રશ્ન પુછીશુ કે પ્રભુ ઉપર અત્યત શ્રદ્ધા અને કર્તવ્ય-પરાયણતા સિવાય હુ ખસાગર આમ સહેલાઈથી તરી શકાય ખરો ? હજા શ્રદ્ધાને લીધે જ લેમના ઉપર પડેલુ હુ ખ પરિણામે સ્વાહુ અને મધુર નીવડયુ, અને તેને લીધે જ લેમનું જીવન સરલ અને સતોષી બન્યુ, લેમના વિચારો ઉદાત્ત અને આશામય થયા, અને લેમનું અત કરણ નિગમ અને પ્રેમાળ બન્યુ

## ૨ કર્તવ્ય લુદ્ધિ (sense of duty)

કેવલ પ્રભુશ્રદ્ધાથી કામ સરતું નથી પ્રભુની એવી આજ્ઞા નથી કે મ્હારા ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને ગેસી રહો એટલે તમારું કન્યાલ થશે પ્રભુશ્રદ્ધાની સાથે ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલ છે તેમ કર્તવ્યલુદ્ધિની પણ અત્યત આવશ્યકતા છે આ કર્તવ્યલુદ્ધિ સદ્ગતત્રીમાં અતિ ઉચ્ચ પ્રકારની-જોઈ અશે કે તેને અમાનુષિક કહીએ તો પણ અતિરહોક્તિ ન કહેવાય એવી-લેઈ, લેમનું જીવનસૂત્ર (motto) હતી સદ્ગતત્રીનું જીવન સર્વોચ્ચ કર્તવ્યના સ્વર્ગી અથિત થયુ હતું સામાન્ય મનુષ્યોને કર્તવ્યનું બાન આલુવાને કેટલેક પ્રમતે પ્રોત્સાહન (incitements)ની આવશ્યકતા રહે છે અન્યને કર્તવ્ય કરતો જોઈને પોતાને તેમ કરવાની વૃત્તિ થાય છે, પરન્તુ સદ્ગતત્રીને તો કોઈપણ પ્રકારના પ્રોત્સાહનની અપેક્ષા ન હતી વગી, કર્તવ્યસબધી સાધારણ રીતે કેટલાકનો એવો ખ્યાલ હોય છે કે, “ મ્હારું સ્હામા માણસપ્રતિ કર્તવ્ય હોય તો સ્હામા માણસનું

મદારા પ્રતિ કુદ તેવુ જ કર્ત વ હોવુ બેધએ અને એ એ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવે નહિ તો હું મહાક કન્યા બન્નવવાને જરાયે બધાયથો નથી” સદ્ગતશ્રીનો કર્તવ્યનો ખ્યાલ ઉપર પ્રમાણે કેવળ વ્યાવહારિક ન હતો પરંતુ ઉદાર અને ધર્મમય હતો તેઓશ્રીનું એવું માનવું હતું કે “સ્હામા માણમે ત્હેની મદારા પ્રતિની ફરજો ન બજાવી તેમટિ મદારે ત્હેના પ્રતિની મદારી ફરજો ન બજાવવી એમ કુદ નથી મ્હને કુદ ત્હેની પામેથી અચુ વસ્તુઓ કરાવવાનો હક નથી, પણ ત્હેના પ્રતિ અચુ વસ્તુઓ કરવાની મદારી ફરજ છે અને તે કરવાને હું બધાયથો છું” સારાન, ‘Man has duties and no rights,’ મનુષ્યને કર્તવ્ય છે અને હક નથી માટે સ્હામા નું કરે છે અને શું નથી કરતો તે તરફ લક્ષ આપવા કરતા મદારે શું કરવું તેનો વિચાર કરવો, અને તે પ્રમાણે વસ્તુ એ જ નિ સ્વાર્થ અને ઉદાર કર્તવ્ય માગ છે વળી આ વિષયમા બીજી જાણવા એવી વાત એ છે કે ત્હેમનામા કર્મકુલનો અનાસૂય પ્રતીત થતો હતો. “આપો તો માન આપણું કરવાનું કરવું, ફલ આપડું શ્રીહરિના હાથમા છે, તેનો આપણે શા માટે વિચાર કરવો બેધએ? ‘આમન ગુદ્યે કમ ન તુ વસ્તુપ્રાપ્તયે’ તે સૂનાનુસાર આપણે કુદ ફળ મેળવવાને કર્મ કરવું ન બેધએ, પણ તે કયોથી આત્માની શુદ્ધિ સધાય માટે કરવું બેધએ” આવી આત્મિક શુદ્ધિથી અને નિષ્કામ વૃત્તિથી સદ્ગતશ્રી પોતાના કર્તવ્યકમ જરતા હતા, અને તે કર્મોને પ્રભુસેવા માની પ્રભુને અર્પણ કરતા હતા

પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાના હૃદયમજન, જ્ઞાતિમજન, આમજન અને દેશજન પ્રતિ કર્તવ્યો કરવાના છે સદ્ગતશ્રીનું હૃદયમજન પ્રતિ વર્તન અપ્રતીમ હતું એમ સવ કોઇ જોને ત્હેમનો અનુભવ હોય તે કહી શકે આધુનિક સમયમા આજ વિદ્યાની અસરથી શિક્ષિત યુવકો પોતાના માતાપિતા પ્રતિ આદરભાવ દર્શાવતા નથી એવો આરોપ પુન પુન કલ્પગોચર થાય છે, ત્યાં જોવાર્ધનરામબાઈની પિતૃભક્તિ એવી તો ઉચ્ચ હતી કે ત્હેમની આનાઓ તો શું પરંતુ ત્હેમની અનુભવ ધ્વજાઓને પણ કચી જઈ પોને તરત જ તદનુમાન વતતા ચાલુ જમાનાના ભણેલા જોરાઓ અને જુના જમાનાના માળાપો વચ્ચે ટેટલાક નિષયોમા મતભેદ પડે તે સ્વાભાવિક છે, પરંતુ તેમ છતાંયે પોતાના માતાપિતા પ્રતિ આદરશુદ્ધિ સાચવી રાખવી, અને ત્હેમના મનને યત્નિચિદ્ધિ ન દુશાવડ એ પણ શુશિક્ષિત પુન કર્ત વ છે અદ્ભોસની વાત એ છે કે હાનના ઘણાખરા ભણેલા છોકરાઓ તે જુની જાય છે ત્હેમને માટે આ વ્યવસ્થા સદ્ગતશ્રી એક ઉત્તમ ઉદાહરણ છે ત્હેમના ભાઈ નરહરિશમ ત્હેમની બહેનો, બહેનોના છોકરા અને તે છોકરાના છોકરા પ્રતિ ત્હેમનું અવાગ્ વાત્મ વ હતું અને તે સન પ્રસન્ન અને સુખી કેમ થાય તેમાટે તેઓ નિરતર કાળજી રાખતા ઉત્તમ કુટુંબ કેવુ હોવું બેધએ, અને તે હૃદયમજન ચલાવનાર કેવી વૃત્તિવાળા હોવા બેધએ તે સમગ્રી ત્હેમના વિચાર સરસ્વતીચંદ્રના બીજા ભાગમા અને “ઈસ્ટ એ ડ વેસ્ટ”મા સચુન હૃદયમજન મચ્ચા ( joint family system ) ના વિષય ઉપર ચચા ચલાવતા તેઓ રીએ જણાવેલા છે સદ્ગતશ્રીનો આચાર પાત્ર તે જ, પ્રમાણે હતો દંડમા સ્વાધ્યાય, અનુલ યેન અને ઉદારતા એ એમના હૃદયમજન લખવાના લક્ષણ હતા, અને ત્હેમના હૃદયમજન જનો પાત્ર ત્હેમના પ્રતિ પ્રેમ અને આ રવી વર્તતા આ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ જણાશે કે પાશ્ચાત્ય પ્રાચીન કેવળ આખો મીચીને અનુકરણ કરવાનું વજણ હા જેમ ટેટલાકમાં ભવામા આર છે તેમ, ‘હું ને મદારી અવી ને મદારો પ્રીકો’ એટલામા જ એમનું હૃદયમજન પયવસિત થતું નહોતું

જાતિજન, મામજન અને દેનજન પ્રતિ પણ તેઓ પોતાના કન્યા કરવાને ચુક્યા નથી કોઈ પણ મનુષ્ય એમની પાસે સનાક પુત્રવા જાય તો નિમલ જન કરેનુંથી તેને યોગ્ય સલાહ આપતા, અને નાગે માગ જતાવતા ડીયાદમા નાનકડાદમ્બ જાણના શુભાનુ એક મંત્ર છે તે મળે તો તેમનો મૂલ્ય લાભ મળતો પ્રસો જસને સુજોવ આપીને, આ પોતાના ઉપર વિચારોનું ભાર કરાવીને જાતિજનના જાગજો ઉપર સ્વસ્તકાર મુદ્રિત કરવાનું માન એ મને ઘટે છે

દેશજન માટે તેમનો મૂલ્ય લખ્યા છે, વર્તમાનપત્રોમાં આર્થિકજો લખ્યા છે અને સાપ્તે આપ્યા છે આ મૂલ્ય કાંઈ તેમનો ક્ષીતને જથ્થે કર્યું નથી એ તેમના ટવનના મુદ્દમ જવ લોકન કરનારને અને તેના મૂલ્ય સમજનારને સહજ પ્રતીત થાય તમ છે “મહાર્કેવ વેશપ્રતિ કત ય કઈ છુ અને તે દ્વારા પ્રશુની સેવા કરે છુ.” એવી ઉદાત્ત અને સાત્વિક શુદ્ધિથી તે મને તે મલ્ય કર્યું છે

આ કન્યા કમનો માર્ગ કહ્યું સરવ નથી જે મનુષ્યો એ પથમા પ્રયાગ કરે છે, તે મને જ મનુષ્ય થાય છે કે તેમ કલા વર્તમાનકટાપી કટકો આવે છે આપણા જીવનમા કેટલાક એવા અનુકારિક પ્રશ્નો આવે છે કે તે સમયે આપણું જન્ય શુ તું આપણને જાન થતુ નથી જીતામા કહ્યું છે કે “કિ કમ કિમકર્મંતિ કવચોડ્યવ્ય મોહિતા ।” શુ કરવું અને શુ ન કરવું તેમાં શુદ્ધિમાન મનુષ્યો પણ મોહ પામ્યા છે—તો આપણા જેવા આપ પ્રાણીની શુ કથા ? વળી, કોઈ કોઈ સમયે આપણા જન થો પરસ્પરવિરોધી જન્ય લાગે શુ કરવું—એ એક જીને પ્રશ્ન છે આવે પ્રત્યે સદ્ગતથી શુ કરતા દતા ને જાણવાની શ્રી કોઈને કમ્પા વાય નિર્મલ્ય અન કમનથી અને શાન્ત શુદ્ધિથી મુસિમિત પુન્ય પોતાના કર્તવ્ય સમજી દેવા તેમા જવ થાય તો કાંઈ કી ર નહિ અન કરતા માફ હોને તો પ્રશુ મારી નતિ આપશે પર સ્પરવિરોધી કત થો હોય તારે પણ જા પ્રશ્નમા “૨૩ જન્ય ક્યુ છે તેને C જ પ્રકારે વિચાર કરવો અને જે આપણા અન મરજેને વધારે ન્યાયી નો પ્રત્યે વધારે સચિતર” બાને તે કરા. જો કાંઈ શુદ્ધિથી જોઈ જન્યો મચવાના હોય તો ઉત્તમ C જ પ્રકારે આપણા શુદ્ધિ સમારના મયુક્ત કુટુંબીમા જીવેના જાનને લીધે કોઈ કોઈ પ્રસો માળે પ્રતિ ૧૧ અને પછી પ્રતિ ૧૧ આપણા ધમાનું સંરતન થાય છે, તે પ્રસો જસે પદના મનનુ સમાધાન થાય એવી શુદ્ધિ યોગી કલાકવામા શુદ્ધિ જાણવ રહેતુ છે એની શુદ્ધિ । જ/કે તો કહાપણુ પુરમર ન્યાયની માગ સ્વીકારવો એ જન્ય છે

આ ઉપરથી સદ્ગતથીની કન્યાનિષ્ઠા કેવા પ્રકારની હતી તે મુસ વાયજોને પ્રતીત થયુ હશે જ અફમોર । આ ભારતઅનિ ઉપર આવી C જ પ્રકારની કર્તવ્યનિષ્ઠા જે પ્રાચીનકાવમા જ્યાં ત્યાં દીસતી હતી તે જાતે આજ દીસતી જ રહી છે, અને માન ગળ્યા માઠના પાત્રોમા જ દૃષ્ટિએ પડે છે, એ શુ જોઈ જ પછી વાત છે । પાશ્ચાત્ય પ્રજાની મોહકતામા અનર્થ આ જમાનાની વૃત્તિ સમારના મુખ મેળવવા તરફ વિશેષ પ્રવૃત્ત થએલી છે બરે સમારનાં મુખો મેળવવા પ્રયાસ કરે અને તે જોતજે તેને માટે કોઈની ના નવી પરતુ જર્તવ્યપદમાથી મ્યુત શા માટે વાય ? કર્ત યશુદ્ધિ (Sense of duty) પ્રત્યેક ભારતવાસીની રજેરગમા પ્રસારી વિવાય આ દેશની ઉચ્ચિત અવકાશ છે વિદ્યાશુદ્ધમાથી જી એ ની પરીક્ષા પાસ કરી, નીકળ્યા પછી કેટલા એજ્યુએટો, “મહારા દેશ પ્રતિ મહાર્ કર્તવ્ય શુ છે ? મહારા દેશની, મહારી સ્થિતિ, મતિ તથા સમિત પ્રમાણે કયે પ્રકારે સેવા કરનાની મહારામા યોગ્યતા છે ?”—

એ વિચાર ઉપર વિચાર કરે છે ? અને તેવા વિચાર કરનારામાંથી પણ પ્રવૃત્તિતા-પદમાં પધ્ધા પછી ફેટવા તે લક્ષ્યસ્થાનને સ્મરણમાં રાખી તદનુસાર વર્તે છે. દેશની સેવા અનેક રીતે થઈ શકે તેમ છે, એ જ રીતે થાય છે એમ નથી સરખરના નોકરો પણ સંકારના કૃતન રહીને કતવ્યચુદ્ધિથી પ્રેરાયલા હોય તો ઘણે અંગે માતૃશ્રીનું કલ્પ વાળી શકે એમ છે પણ વૃત્તિ જ કયા ? સ્વાલમય જ વૃત્તિ વ્યાપારમાં, તેમ જ પોતપોતાના ધવામાં-એમને વહીવાત કાર્યોની ઇલાદિમાં-મનુષ્ય પોતાના કત યથી વિગુણ ન થાય તો કાઈ જાણે મેં નહિ, ઉત્તર તે રીતે પણ દેશની સેવા કરી શકે ત્રી ને મનનુ વામ્ય, " *England expects every man to do his duty* " સ્મરણમાં લાવી, " *India expects every man to do his duty*," એમ જા માટે વહુ તથા વર્તનું ન લેઈએ ? અને તેમ કરવું એતો આપણો પરપરાનો ધર્મ છે ઉક્ત બોધ યાત્રી જ સરસ રીતે ગોવધનરામબાઈના જીવનમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે માટે આ ભાગનું જગ વિસ્તાર-પૂવક વિવેચન કરવામાં જાય છે

### ૩ સત્યશોધકવૃત્તિ

કર્તૃ ધનિષ્ઠાની સાથે તેની સત્યરી સત્યશોધક વૃત્તિ હોય જ એ સ્વાભાવિક છે એકત્ર કરેલા જાણવામાંથી જેમ ટમ દૂધ સેદણુ કરે છે અને જલ રહેવા દે છે, તેમ ગોવધનરામ બાઈ સારગાહી હતા સલ શુ છે તેનો સોદ કરી સ્વીકાર કરવો-પછી તે ગમે તે દિશામાંથી આવે તેનું કાઈ નહિ-એ ત્હેમનો એક નિયમ હતો સલ પ્રતીત થયા પછી બચરતિત તે હર્માવતા અને બેધક અમલમાં મુકતા આ જ વૃત્તિને લીધે તેઓ સુધારકપથના નહોતા તેમ જ Orthodox એને ઋદ્ધિ અનુયાયીઓનું પક્ષના પતુ નહોતા સુધારી ત્હેમને ઈદિ નહોતો તેનું નહિ, પરતુ એક સુધારક તરીકે પોતાની જોખમદારીનું સર્પા બાન હોવાની સુધારકપક્ષના ફેટલાક અવિચારી અને અજ્ઞાન નિયમો ત્હેમને માન્ય નહતા ત્હેમના જમાનામાં ઇંગ્લેન્ડ પાનનો પ્રથમ પ્રચાર થરાથી કેળવાયલા ફેટનાક શુદ્ધસ્થો જાલ આગન મોહકતાથી અજાઈ જઈ, આગન રિવાજો અને આગ સસ્થાઓનું આખ માંનીને અનુકરણ કરવાની વૃત્તિથી પ્રેરાઈ ગયા હતા, અને જુના આચારવિચાર તથા રિવાજોથી જાતે મુગ આવતી હોય તેમ નહાસતા ફરતા હતા, તેવે સમયે ગોવધનરામબાઈએ આયધમ અને આર્યસસ્થાઓનું મપૂરું અધ્યયન કરી ત્હેમની સુવાચ જગતમાં પ્રસારાવી, અને સુધારાનો યોગ્ય માર્ગ કયો છે તે વિવિધ રીતિએ દશા યુ સ્વચ્છતા, સમવડતા અને નિરકુશતાનું અનિષ્ટ સ્વરૂપ જે સુધારાએ પડકાર હતું તેનો તે મેજ્યુત પ્રતિમ કરતા ઇશ્વરપાથી વીઓસોકીડવ સૌસાઈટીથી અને ત્હેમના જોવા સામુઅને વિવેકશીલ મહાશયોના પ્રયત્નથી સુવારાનું વજા જાલ્યાય અને જાલ સુશિ સિત વાના ઘણા માણુઓને ઉક્ત 'સુધારો' ઈદિ નથી ઋદ્ધિના દામો પ્રતિ પણ આ વિષયમાં સત્ય જનનો ધર્મ સદગતથી વિચર્યા નહોતા ત્હેમના પ્રતિ નેઓશ્રીનું એનું ઠહેનું હવું દે, આધુનિક સમયમાં આપણામાં ચાલના બધા રિવાજો કડ શાસ્ત્રસમત નથી ફેટનાક તો તેથી સરીને વિ રૂદ્ધ છે માટે પ્રસંગને અનુસરી, શાસ્ત્રના નિયમો ધ્યાનમાં રાખી યોગ્ય ફેરફાર કરવા ઉચિત છે, નહિતો વૃદ્ધિ અને ઉત્તિ કેમ થશે ? પાશ્ચાત્ય પ્રવ પાસેની પણ આપણે ઘણુ શીખવાનું અને ચદલ પ્રવાનું છે માત્ર ધ્યાનમાં જેટલું ગણવાનું છે કે ત્હેમના સદ્ગુણો મીખાય અને હુગુણો આપણમાં ન આવે ઉત્તરજાલ ત્હેમની પામેરી વ્યાવહારિક ગુણો (Business qualities) અને સયોજક અને અધ્યક્ષ શક્તિ (Powers of organisation and

management) આપણે લેવાના છે. આ વિષયનું અન્ય વધુ વિવેચન ડૉ. સ્વેચ્છાને છે, તથા હવે આપણે સદ્ગતશ્રીના અન્ય શુભ પ્રતિ વર્ણીશું.

### ૮ આચાર, વિચાર અને વાણીની ઇકતા

સુધારાના વિષયમાં સદ્ગતશ્રીના ઉપર નિર્દેશ કરાયેલા વિચાર અતિમ પક્ષના મનુષ્યોને મને નહિ તે સ્વાભાવિક છે. તેથી જને પક્ષના દુરામદી મનુષ્યો ત્હેમના પ્રતિ સમયે સમયે કંઈક ઘડિયાસે પોકરતા કોઈ કહેતું કે “ગોવર્ધનભાઈ માદવા અને ત્હેમના વિચારો એ માદવા ત્હેમના કંઈ દમ ન મળે.” જીને પક્ષ કહે છે, “મધ્યમ પક્ષના વિચારો બહુ સમવકતાબરેલા થઈ પડે છે, જલે પક્ષ પ્રસન્ન થાય, અને વૌરપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરાય તેઓમાં નૈતિક શીક્ષા (moral coherency) હોવાથી તેઓ પોતાના સ્વતંત્ર વિચાર દર્શાવતા નથી.” સુયોગે આમ કહેનારની સખ્યા નાતિ અદ્ય છે, ગોવર્ધનભાઈની ઉદાર શુદ્ધિ આવા વચનોને લેખતી જ નહિ વસ્તુત.

મનસ્યેક વચસ્યેક કર્મણ્યેક મહાત્મનામ્ ।

મનસ્યન્ય હચસ્યન્યત્ કર્મણ્યન્ય હુચત્મનામ્ ॥

એ રીતે પ્રમાણે ત્હેમના યુવનના અભ્યાસીને ત્હેમના આચાર, વિચાર અને વાણીમાં ભિન્નતા શીધી જડતી નહતી. અર્વાચીનકાલમાં બાપણે અને લેખો દ્વારા પોતાના ઉચ્ચ વિચાર જગતને દર્શાવવાનું ઘણું જ મહેલું ઘડી ગયું છે. અદ્ય પ્રયાસે કીર્તિ મેળવવાનો તે ઘણો જ સહેલો માર્ગ છે, અને તેનો આશ્રય કટલાક લે છે. પણ ખરા પક્ષ જ્યારે જાહેર રીતિએ દર્શાવેલા પોતાના વિચારને કૃતિમાં યુક્તાનો સમય આવે છે ત્યારે કટલાક પનાયન કરી નય છે. સદ્ગતશ્રીનો તો એક નિયમ જ હતો કે જે વસ્તુ કૃતિમાં યુક્તવા આપણે અસમર્થ છીએ તેનો મિથ્યા પ્રવાપ કરવો કોપમય છે. “જોનું એ એક જોખમદારી છે,” એમ કહેતા સમયે જ એ તો જાણે જીભની રમત, એમ જ્યાં ત્યાં જોવામાં આવે છે ત્યારે સદ્ગતશ્રીનો ઉભ ગુણ કટલો અનુકરણીય છે. આચાર, વિચાર અને વાણીની એકતામાં મન અને વાણીના નિયંત્રી અને નૈતિક ધર્મ (moral coherency)ની કેટલી આવશ્યકતા છે તે તેમ કરના પ્રયત્ન કરનારને સંતજ બાસે તેમ છે.

### ૫ સતોષવૃત્તિ

ગોવર્ધનરામભાઈમાં અન્ય સદ્ગુણોની સાથે સતોષવૃત્તિ પણ ઉચ્ચ પ્રતિની વસતી હતી. પ્રભુચક્ષા અને ફનસગરહિત કર્તવ્યનિષ્ઠાની તે પ્રસૂતિ હતી. ત્હેમની સુખમુદ્રા મર્વદા પ્રસન્ન રહેતી. અનિષ્ટ પ્રસંગોમાંયે ત્હેમના ચિત્તની શાન્તિ ત્હેમને લગતી નહતી. જ્યાં તેમ જ અતઃ સૃષ્ટિના વિકારોથી ત્હેમના મનનું સ્વાસ્થ્ય કવચિત્ જ અનિત થતું. તેઓ નિરતર શાન્તિસુખ અનુભવતા. ધનને તેઓ સુખના સાધન તરીકે ગણતા. સગને વિદિત હશે જ કે આતરે ચાણીસ વર્ષની ટૂંક ઉમરે, ત્હેમનો વક્રીલાતનો ધધો ત્હેમના ઉપર ધનનો વર્ષાદ વરસાવતો હતો. તે સમયે, તેઓએ પૂર્વે કરેલા સકટપાત્રસાર, પોતે સચિત કરેલા દ્રવ્યમાં સતોષ માની, પોતાના સમ કાલીન વક્રીલવગને અને ન્યાયમૂર્તિઓને આશ્ચર્ય પમાડી, પોતાના દેશપ્રતિના કર્તવ્ય સાધવા તેઓ નિનૃત્ત (retired) થયા. આ સમ્બન્ધમાં ગ્રેફેસર ગણપત સદાસીવરાવ (પ્રો. રાવ) જેઓ લોડા સમય ઉપર ગવર્નમેન્ટ લો સ્કુલના પ્રીન્સીપાલ હતા, અને જેઓ હાઇ કોર્ટના એક સુપ્રસિદ્ધ વકીલ છે, તેઓએ મ્હને વાતચિતના એક પ્રસંગે કહ્યું હતું. “કે આમારો વક્રીલાતનો ધધો એવો છે કે ધન અને વચની વૃદ્ધિની સાથે વૃષ્ટિ વધતી નય છે, ગોવર્ધનરામભાઈની ઘણી

સારી પ્રેમીસ ચાલતી હતી તે વખતે, આટલી ન્હાની હામરે, તે છોડીને તેઓ નિવૃત્ત થયા તેલે તો અમને સાતે અનયન જ કરી મુક્યા છે ”

## ૬ સતોષ

સતોષ અને ઉલોમ કંઈક અલે પરસ્પર વિરુદ્ધ મનાય છે પરંતુ જાણેને પ્રાપ્ત કરવામા જીવનની સાવકતા રહેતી છે મહાત્માશ્રીમા સતોષ અને ઉલોમ ઉલ્લસ હતા. બે લેખનો સતોષ અનુપમ હતો તો લેખનો ઉલોમ અસાધારણ હતો બે સતોષ કતવ્યક્રમમા અતરાયમૂલ થાય, તે સતોષ ( તેને સતોષ કહેવો કે નહિ તે જ સશયાત્મક છે, પરંતુ કહીએ તો ) ધમ્ય નથી બગવદ્ પીતાના આ લેખને મથાળે મુકેના પહેલા શ્લોકનુ ચતુથ ચરણુ શુ જલે છે ? “ મા લે જગો જ્ઞાનમણિ ” અર્ધમા તુ મગ ન કર—એટલે કે તુ કમરહિત ન થા, પણ કર્મ જ્યાં કર કર્મ ક્યાં પડી ફલને માટે નિશ્ચિત રહે કારણ કે તેના ઉપર તારો અધિકાર નથી પ્રભુ બે આપે તેવી સતોષ માન સતોષ અને ઉલોમનો આપણા સાક્ષમા દર્શાવેલો આવો વિવેક દુર્ભાગ્યે આ પતે વિસરી જઈ, કેવલ નુપુસક સતોષનુ સેવન કરી, અકર્મી (જમ ન કરનાર) અને તેથી ખરે જ ! અકર્મી થઈ ગયા હીથે બે મળે તેવી સતોષ માનવો એવા વિચારે જહમૂળ ઘાલવાથી આપણામા યુરોપની કમમાર્ગી પ્રજાનો ઉત્સાહ દષ્ટિયે પડતો નથી અને તે હવે હાખડ કરવાની અત્યન આવ શ્યકના છે “ લેહ લાલ્યામિ લા કાર્ય સાપ્ત્યામિ, ” એ પ્રકારનો સદ્ગતથીનો ઉલોમ હતો લેખનો અભ્યાસ કેવો ઉડો હતો, અને લેખનો કેટલો અમ લઈ વિષયોનુ અને વસ્તુઓનુ મનન કર્યું હતુ તે લેખના અથના વાચકેને મહાન પ્રાપ્તિ થાય એમ છે લેખનો વકીનાતનો ધવો જ્યારે ઘણી સારી રીતે આનતો હતો, અને અસીનોની લેખને ત્યા ધમાલ પડતી હતી, તે વખતે પણ સાહિત્યને લેખના નિક કાર્યક્રમમા સ્થાન મળ્યુ હતુ અને નિવૃત્ત થયા પછી હાવના પેન્શ, નગેની સમાન લેખના ઉલોમનો અત આ યો નહતો માન ઉલોમની દિશામા ફેરફાર થયો એટલુ જ વકીનાતમાં તેઓ પોતાને માટે ઉલોમ કરતા હતા, હો કેશને માટે અસ્પષ્ટિત ઉલોમ કરવાનો પ્રારંભ થયો

## ૭ વૈરાગ્ય

ગોવર્ધનરામભાઈનો ઉલોમ સાત્ત્વિક હતો અને સાત્ત્વિક ઉલોમ વૈરાગ્ય વિના અશક્ય છે ઐદિક પનાર્વા ઉપર લેખને આગી મમતા નહોતી તેનો અથ એમ નહિ કે લેખના અત કર પુમા પ્રેમ નહોતો લેખનું અત કરવું તો પ્રેમથી ભરેલું હતુ-પણુ તે સાત્ત્વિક પ્રેમ એ પ્રેમના ઉપર જમા મોડધી તમરનુ આવરણ આવે છે ત્યારે મમતાની ઉપત્તિ થાય છે જેમ જેમ લેખનું વય મોડુ થતુ ગયુ, તેમ તેમ લેખનુ આધ્યાત્મિક જીવન વડ વિકસિત થતુ ગયુ

## ૮ દુઃખની ઉદારતા અને સાધુતા

સદ્ગતથીને કોઈ શુ નહોતો કદાપિ દોષ એ લેખને કુવચન કંઈ હોય તો તેનો કઈ ગમ ક દુઃખ નહિ લેખની મનાતરુમહિષ્ણુના (spirit of toleration) ચુપસિદ્ધ છે રાગ દ્રેષ, બે દુર્ગુણને વિદ્વજ્ઞાનની સગતિ ઘણી પ્રિય છે તે, ગોવર્ધનભાઈમા પોતાનો વાસ કરી રા યો નહોતો એક દરેક સલાહકાર તરીકે ગોવર્ધનભાઈને ઘણા મનારે છે લેખની બેડે બે અભાવ રાખતા હોય લેખને જગ જ્યારે લેખની મલાહ પુછવાનો પ્રમગ આવતો ત્યારે સદ્ગતથી ઉત્તરુસિધી પ્રસન્નચિત્તે લેખના દિનની જ સલાહ આપના પ્રાણીમાનનું કલ્યાણ ધમ્મજી, અને તં થયા પ્રિ કરી, એ જ લેખના દુઃખની ઉચ્ચ શાવના હતી



## ૧ વ્યાવહારિક ગુણો

મદ્ગત-ની સ્વભાવે મળતાવડા હતા. વાત કરવાનો તદ્દમને ઘણો શોખ હતો. વાત કરવાની કદા પણ તદ્દમનામા હતી અત્ર ડહેતુ બેઠાએ કે નિર્મા ય વાતો ઉપર તદ્દમને અપ્રીતિ હતી તદ્દમનુ બોલતુ ઘણ મીઠું બોધમય, મલયથી ભરેલુ અસરકારક અને સદામાનુ મન મનાવી લે એવુ હતુ કવિ બારવિએ ફિરતાબુનીયમા એક સ્થળે લખ્યુ છે કે “ હિત મનોહારિ ચ હુલ્લભે ઘષ ”-હિતકારક વચન મનોહર હોડુ હુલભ છે, પરંતુ સદ્ગતશ્રીની પ્રકૃતિમા તો તે સુલભ હતું અને વિશેષી પશો વચ્ચે સમાધાન ડરાવવાની પણ તદ્દમની યુક્તિ વિવશ્વળ હતી તદ્દમની સાદાઈ પણ તદ્દમના અન્યગુણોને શોભે નેવી હતી હાઇક્રીટમા સમસ્ત વક્રીક્રમગ્નમા ધોતીઉ પહેરી નાર બે વક્રીઓ બેવામા આવતા હતા પ્રથમ, રા ગૌવર્ધનરામભાઈ અને દ્વિતીય રા મનુભાઈનાભાઈ જે ગો અઘાપિ એવા સાદા ન વેષમા ભવ છે સારાશ, “ Plain language and high thinking ” સરલ જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર-જે વાક્ય આપણા કવિયુનિના ઝાલનું બાન કરાવે છે તે-સદ્ગતશ્રીના જીવનમા પ્રતીત થતા હતા.

આ પ્રકારે સદ્ગતશ્રીનુ જીવન અને તેને અનુકૂલ કરનાર મુખ્ય મુખ્ય સદ્ગુણરૂપી દિવ્ય પુ ધોનુ યથારાત્રિ જીવન કરી તેના મુગન્ધધી ડહેકતી માવા, વાચકવર્ગ તરફ ધરી આ લેખ સમાપ્ત કરે છુ અતમા મ્દારે એટલુ જ નિહિત કરવાનુ છે કે જે મુખ્યભૂમિમા એ દિવ્ય પુ ધો ખીયા હતા તે પુણ્યભૂમિ આપણા હાથમારી હુદ કાળે છીનવી લીવી, અને સદ્ગતશ્રીપી અમૂલ્ય રત્ન આપણી પાસેથી ગયુ એનો શોક કરવો-જે મુખ્યમાવાની મુગન્ધ લીધા પછી-અનુચિત છે, પરંતુ સદ્ગતશ્રીના જીવનનુ યથાગતિ અનુકરણ કરુ અને તદ્દમાવી વહેતી મુધનુ યથામતિ પાન કરવુ સવદા છદ અને ઉચિત જે જ પરમાત્માના અનુમલથી તદ્દમના જીવનેતી મુગન્ધ સવન પ્રસરી અને તેથી પ્રાણીમાત્રનુ ડલ્યાણુ યાઓ ! અસ્તુ !

બહેચરલાલ નરવંશ ત્રિવેદી.

## શ્રીગૌવર્ધન-ગુણ સ્તવન.

શ્રી શ્રેખને આગળે મહાન પુરુષ ઋષકર્તા ઓવધનકામ માધવરામ ત્રિપ્રાપિના મહાગુણ સ્તવન કરી લેખકે ગજલ ચોનાના ત્રથમા સ્વર્ણે સ્થળે લખી છે તે જ રાગમા ત્રથકર્તાનુ સ્તુતિ વાન લખી રાડઆત કરીશ

અચળ આકાશ ને પૃથ્વી, અચળ વપ્તા ડથા કચની,	
અમર કીર્તિ, અમર આત્મા, અચળ માનિધ પરમાત્મા	૧
અવિનિશ્ચિત ગભુ ગિર ધારા, અવિનિશ્ચિત લેખ ત્રથકારા,	
વિપુલ પૃથ્વી નગી બુદ્ધિ, અમિત વિદ્યાની ગમૃદ્ધિ	૨
અગણ આકાશના તારા, અગણ ગુણવાન ત્રથકારા,	
નિરિનો જેમ નહિ અત, વિધિવત લેખનો ખત	૩
વિમળ એ દ્વધ નાગરુ, હૃદયે પૂ નાગરુ,	
સ્વભાવિક નપત્તિ ઉર, વિદ્યા વૃદ્ધિ ઉર પૂરે	૪

ત્રિપાઠી નામના ભાવે, ત્રિગુણી વિદ્યતાનારે,  
દ્રીધો મુલેષને તગ્તો, જગત્ મગ્નુમા ફરતો  
હુગિ મુખ નપત્તિ આપે, અચળ કીર્તિ જગે આપે,  
મકળ એની જ છદ્દગાની, અમર નામે સ્વગગામી

૫

૬

પવિત્ર પુન્યશાળી ગ્રંથગ્રંથાં રા રા મરદુમ જોવવંનરામ માધનરામ ત્રિપાઠી મહાવિદ્વાન અને બુદ્ધિશાળી હતા એ બુદ્ધિ આધુનિક મુધારાની નહતી પણ પોતાના અત કરલુની જ શુદ્ધતા હતી એમ તેમના ગ્રંથથી લાગશે જ ઉશ્વર શુ છે ? અને તેનું માતાત્મ્ય કેવું છે ? તેવિષે પણ જે વિચારોને તેમનું પવિત્ર હૃદય માન્ય કરેલું હતું તે જ મુદ્દલ્યના વિચારોનો ચિંતાતર તેમણે પોતાના ગ્રંથોમા આપેલો છે પૂર્વકાળના કવિઓના ગ્રંથોની પ્રખ્યાતી જેવી અચ્ચવિત રહી ગઈ છે તેવી પ્રખ્યાતી સાક્ષર શ્રી ત્રિપાઠીની સરસ્વતીચક્ર પુસ્તકથી સર્વ સ્થળે અર્વાચીક થઈ છે અને ચિરકાળ મુધી એ પ્રખ્યાતી અવિચિત્ત રહેશે મરદુમ ત્રિપાઠી જેવા નાગરનરત્નોની વૃદ્ધિ થાય એ જ આપો ઇચ્છીશુ ગ્રંથકર્તા આધુનિક મુધારાને માન આપવા માથે મૂળ મુધારાને પણ પગલ કરતા હતા અને તેનો મુધારો પ્રથમ પોતપોતાના જ ઘરમા કર્યો હતો તેમજ મયને મુધારવાને પુસ્તકોદ્ધારા થવ કયા છે એમ તેમના પુસ્તકોવી આપણને લાગશે જેવા ગ્રંથકર્તા સદ્ગુણની અદ્ભુત હતા તેનું જ તેમનું કુટુંબ નિરતર રહ્યું એમ આપણે ઇચ્છીશુ આ ક્ષર શ્રી ત્રિપાઠીના સદ્ગુણનો ઝરો તેમના કુટુંબમા નથી એમ આપણે ઈચ્છી શકીશુ નહિ ગ્રંથકારના લીલાવતી જીવનકાળના પુસ્તક ઉપરવી લાગશે કે મહાગુણનો શશુગાર સ્વર્ગસ્થ લીલાવતી મપુર્ણ કેળવણી પામેલી હતી તેનો પુગવો વિદ્યાવતી જીવનકાળના ૧૧૨ મે પાને એકાન્ત મા બેઠેલી લીલાવતીએ નીચેનો રોજ ગાયો હતો તે સિદ્ધ છે

૧ " તૃણા છિન્ધિ મજ્જ ક્ષમા જહિ મદ પાપે રતિં મા રુપા  
સસ્ય વૃદ્ધાનુવાહિ સ્વાધુપવર્ધી સેવસ્ય વિદ્વજ્જનાન ।  
માન્યાન્માનય વિદ્ધિપોપ્યનુનય પ્રચ્છાદય મ્વાન ગુણાન  
કીર્તિં પાલ્ય હુ પિતે કુરુ દયામેતત્સતા લક્ષણમ્ " ॥

આ શ્લોકનો અર્થ રા ત્રિપાઠીએ આપેલો છે, જે ઘણો સમજવા જેવો છે તેની નિચે લખુ છુ

૧ તૃણાનો છેદ કર ! ક્ષમાનુ મેવન કર ! મત્તો ત્યાગ કર ! પાપ ઉપર પ્રીતિ ન કર ! સસ્ય ળોલ ! સાધુજનો માર્ગ અનુસર ! વિદ્વાનોનું સેવન કર ! મા યજ્ઞને માન આપ ! શત્રુ ઓડુ પણ સમાધાન કરીર ! પોતાના ગુણોનું પ્રચ્છાદન કર ! કીર્તિનું પાલન કર ! અને હુ ખીપર વ્યા કર ! કાગળ આ સર્વ સમજના લક્ષણ છે

આવા ઉચ્ચ વિચાર હુનિયામા પ્રકૃત થએલી મુધામા હોય એ કંઈ ચોરી વિદ્યા, ને યોગ સદ્ગુણ ગળી શકાયો નહિ તેમ જ મરદુમ ત્રિપાઠીના પત્ની પણ ટેળવળી પામી સસ્કારી થએલા હતા તે ગ્રંથકર્તાના ગ્રંથમાના લેખથી જાણી ગઈએ છીએ મૃગથી ઉત્પન્ન થએલી કસ્ટૂરી હમેશા મુખ અવાસિત હોય છે તેમ જ સ્વગમ્ય લીલાવતીના સદ્ગુણો તેની જીવનકાળ માધી સર્વને નુબોધ આપે છે ગ્રંથકર્તાથી લખાયેલા પુસ્તકો ઘણા ઉત્તમ વિષયના છે વિદ્વાન અને પ્રતિષ્ઠિત લેખકની ભાષામા ટોપ હોવાનો મભવ કયાથી હોય ? અને એકાન્ત પુન્ય દોષ

શોધવા નામિવાન નહિ હોય તો હું એક અબળા તે મહાપુરુષના સંજળ ગુણના વખાણ કરે તો કઈ ખોટું નથી, તેમ જ આશય જેવું નથી

૨ વિદ્વાન નિપાઠીના મનો સર્વ ક્ષેત્રને બોધક ને શ્રિય હોય તેમા આશ્ચર્ય નથી લેખકની તપનાની અનકારી ભાષા તથા ઉત્તમ લેખ જેની સમગ્રુતી મહા વિદ્વાન હોય તે જ સરળ અને સુગમ રીતે સમજી શકે, અને સુવચ અથ પલુ તે જ સમજી શકે 'મરસ્વતીચન્દ્ર'ના ચાર ભાગ ઘણી વિદ્વત્તાથી લખાયેલા છે તેમા ડીએ ભાગ અને ચોથો ભાગ ઘણા જ ઉચ્ચ નિચારવાળા, ઉત્તમ અધિકારી હૃદયથી લખાયેલા છે વાચકવચ યત્ન કરી સાર મહત્ત્વ કરે તો એ પાછા સામગ્રીથી બોધ લેવાનો સારો અવમર મળી શકશે અરુપજ નિનાવિચાર વાચી તો તે સમગ્રુતુ મુશ્કેલ છે જેમ સમજાશે તેમ કુમાર જલ કરી સુમાર્ગ શોધી શકે એવો સહવ છે

૩ સરળ ભાષા, શૃંગારરસ, આ સર્વ વાચકર્મને અતિ પ્રિયકર છે તેમ જ સંસાર વ્યવહારમા તથા ઘર કામની વ્યવસ્થામાં ગુણુહરીએ જે દુરુણતા વાપરી છે તે સ્ત્રીઅતિને માટે પણ શિક્ષણ પુરે પાડે છે તેથી 'સરસ્વતીચન્દ્ર'નું પુસ્તક સર્વ ક્ષેત્રને ત્રિય થઈ પડ્યું છે સરસ્વતીચન્દ્રના પ્રથમ ભાગમા રાજનીતિ રાજપટપટ, અને શુદ્ધિધનની સ્થિતિ તેમ જ શુદ્ધિ ધનનો ગૃહસંસાર અને મહવાહ તેમ જ સંસારાચરેવી ડી સરળતા અને સદ્ગુણ આ સર્વ સંસારીઓને બોધક છે વિદ્યાચતુરની નિદ્રતા અને પલીપરનો શ્લેષ જે પણ વખાણવા જેવો છે ગુણુ મુન્દરી અને ઓભાચરેવી જેવી સ્ત્રીઓ ઘણી ઘોળી કરે તોપણ હશે ખરી પણ સ્ત્રીની અનુમતિએ ચાલનાર સ્ત્રીને પરમદેવત ગાળી સર્વ ગૃહતત્ત્વ જ્ઞાને સ્વાધીન કરી, નિશ્વાસથી વર્તનાર શુદ્ધ હૃદયના શ્લેષાચિત્ર પુરુષો નહિ જ હોય એમ લેખકે કરી ચોત્તાના પુસ્તકમા ઉલ્લેખ દપતિ સરખા હોવાથી સંસારમા કેવું સુખ અને સરળતા નાય છે તે દર્શાવી વાચકમા ગુરુરૂપે બોધ આપવા પ્રયાસ કર્યો છે વાચકદૃષ્ટિ સુબોધી પુસ્તક વાચી ગુણુચાહી થાય એ જ લેખકનો આશય છે એમ કહી શકાશે

૪ આર્યભૂમિમા આર્યજનો ઘણા પછાત છે એવો અસતોષ લેખકના અતરમા હોય એમ તેમના સ્થળોસ્થળના લેખથી સમજી શકાય છે 'સરસ્વતીચન્દ્ર'ના પુસ્તકમા લેખકે નાયક નાયિકાને વારંવાર સ્ત્રીસ્થિતિ અનુભવાવી છે તેમા પણ દેશોગતિનો વિષય વાગે સ્થળે લખી વાચકને બોધનુ સાધન આપ્યું છે

૫ સુખ તેમ જ દુઃખ એમ વારા ફરતી આ સંસારમ / કરૂપે ભર્યા કરે છે સંસાર સમુદ્રમા દુ ખતા વમળમા પણ સુતિશિત સ્ત્રી કેવી સરળ રીતે સતોષથી રહે છે તે ગુણુમુદગીના ગૃહવ્યવહારથી જાણીશુ તેમ જ અજ્ઞાન માણસથી વિદ્વાનને કેટલું સકટ વેકડું પડે છે તે સરસ્વતીચન્દ્રને વિનિવા કહ્યું આખા પુસ્તકમા વર્ણન છે તેની સરળ રીતે સમજી શકાય છે વિદ્વાન માનવત છે નિવાને જ માન છે, અને તેના વિદ્યાભળે બધા ત્યા માન પાત્રી દુ ખ નિવા રહુ કરે છે આખરે દુ ખથી અનુભવી યદિ ઈશ્વર ઉપરની આસ્થામા દૃઢ થાય છે આ સવ શિત્ર મરસ્વતીચન્દ્રના ચોથા ભાગમા લેખકે ચિત્તરૂપે છે, જેમાથી બોધ લઈ લેખની સ્તુતિ કરવાનું મળે છે અન્ધકૃત્તાએ કવલારસ, ભસ્મિરસ, શૃંગારરસ પ્રેમરસ, ચોચ સ્થળે ચોચ રીતે વિધિથી વર્ણુલો છે તેમ જ સસ્કૃત ભાષા તથા ઇંગ્લેઝ ભાષા પણ વર્તે સ્થળે લીધેલી છે, જે તેની વિનિવાને જોવાની તાજા રંગો રસ પડે છે

૬ સારી સ્ત્રીથી સાત પરીણામ, ફુટીનથી ખોટું પરીણામ આવે છે તે રાજબા અને સૌભાગ્ય દેવીનો મુકાબલો કરી અથકારે ચોચ રીતે મ્પટ કરી આપ્યું છે રાજખટપટ, મસાર વ્યવહાર ફનીયાદારીનો ચિનાર વિરે કરણુધેયો અને સરસ્વતીચંદ્ર, આ બન્ને પુસ્તકોની સરખામણી કરીએ તો નાગર અદ્યચથી લખાયેલા બન્ને પુસ્તકો સમાન ગણશે તેમ જ શ્રગાર રસના નિપચમા કવિ નમદાનકરની સાથે આ મહાપુગ્ન ત્રિપાકીની સરખામણી થઈ શકશે નમદાનકરના ખરતા પણ ત્રિપાકીનો શ્રગારરસ C-ની પકિતમા મુકી નકારે ત્રિપાકીએ શ્રગાર રસ મુખ્યો છે ખરો, પણ તે સ્ત્રી અને પુરુષ ઉભય દ્વપતિને જાણે મુકેલો છે, જેથી યુવાન વૃદ્ધ કે બાળ બો બોધ થવા ઇચ્છે તો લઈ શકશે સ્ત્રી વર્ગમા પણ બો કોઈ શુદ્ધિશાળી હશે તો સહબોધ લેશે. લેખકે હુમુની પ્રીતિ સરસ્વતીચંદ્ર ઉપર અવિચ્છિન્ન રખાવી છે અને તેનો વિવાહ અન્યસ્થળે થયા પછી આ પ્રીતિ હુમુના પતિવ્રતને દોષિત કરે છે એમ અદપ વિચાર વાય ખરો પરંતુ સરસ્વતીચંદ્રના ચોથા ભાગમા ૨૩ પ્રકરણે અને ૩૭૮ થી તે ૪૦૦ પાનામુવીના અઢાવળી અને સરસ્વતીચંદ્રના વાદ વિવાદમા આત્મજ્ઞાનની સમજાતીથી એ સદે હને દુર કરવાનો લેખકે માર્ગ લીધો છે અને તેપણુ ઘણી વિદ્વત્તા ને વિસ્તારથી લીધો છે

૭ સરસ્વતીચંદ્રના પેદેલા ભાગમા સાતમા પ્રકરણમા ૭૫ પાને અલકકીસોરી અને તેની સખીજનોના અતિ ઉન્માદ ભાષણથી તેઓનું ઉચ્છ્રાબળપણુ દલાવી લેખકે ઉચ્છ્રાબળ સ્ત્રીનો ચિનાર આપ્યો છે એ જ પ્રકરણમા ૭૩ પાને હુમુદનો તેની નવુ સાથેના વાદવિવાદમા આપેલો દ્વિઅર્થ જવાબપણુ વખાણુપાત્ર છે, જે નીચે ટાક્યો છે

અવક—બાબી કીયુ કુલ લે ?

હુમુ—તમે આપશો તે

આમા ગુનાર્થી હુમુની પરાધિનતા લેખકે દર્તાવી છે ગુનાથ સહિત સવને પ્રિય અને ઓવક ભાષા લેખકના પુસ્તકમા મ્થળે સ્થળે છે એ જ પ્રકરણમા ૭૬ પાને નિરાસ થએની પ્રેમી હુમુનું પોતાના માનિના સરસ્વતીચંદ્ર તરફ મન કેડુ છે તે ચિન નીચેની કવિતામા છે

વનવીલા—

આશાલન થઈ ભાભીની

એ સ્તુતિ કરે સ્વામિની

હુમુદ—

ગયો અન્દ્ર ક્ષિતિજ તણ ક્યાય ?

પડ્યુ તિમિરે હુમુ મીચાય

મુજ્યુ બ્રમ્મ તને શાથી આવું ?

એમ કમળ તણ હઈ જવાયુ દે ?

આવી ગુનાર્થી કવિતા લેખકે ઘણે સ્થળે લીધી છે અને વાચકવચન મન આકર્ષ્યું છે વાચકવચ અથકર્તા ત્રિપાકીની શુદ્ધિને ધ યવાદ આપ્યા વિના રહેશે નહિ અનકારી કવિના અલકારી લેખ એની એનગી મુરુતાથી લેખકનું પુસ્તક ઘણુ લોકપ્રિય નીવડે એમા આશ્ચય શું ? સરસ્વતીચંદ્રના પ્રથમ ભાગમા નવમે પ્રકરણે ૯૭ પાને અનકકીસોરીને લેખકે ચડિકાની ઉપમા આપી છે, તેથી ઉત્ક પ્રકરણુ ૧૧ પાને ૧૧૮ રૂપાંગી અને હુદસમની વાતચિતનું ચિન છે સ્ત્રી જામિયારી લેવારી દુર્ગુણી પતિનો દોષ કે દોષથી દુષ એ દુર્ગુણી સ્ત્રીને બાધ કરનો નમી મ્વાની સ્ત્રીને છેતરે છે, સ્ત્રી સ્વામીને છેતરે છે, આખરે પાપનો ક્ષય વાય છે,

હુનીયાનો રીટકાર પામે છે, હુ ખ જાહે છે આ સવ હુનીયાના અનુસવસિદ્ધ લેખકનો લેખ છે હુનુલી પતિ સ્વગુણી સ્ત્રી ( પોતાના જખીયારી અબલુ પતિ ) એવા જાહેનાથી ઉભય દપનિત સ્વિસી કેવા જાય છે, સદગુણનો ઉપયોગ કેવો છે, હુનુણ શુ કરે છે, આ સર્વ ચિત્ત મરસ્વ તીચન્દના પ્રથમ ભાગને પાને ૨૬૫ થી તે ૨૭૨ પાન સુધી ૧૭ પ્રકરણ છે આપુ કરને સહિમા ઘરો સ્થળો લેખ જોડુ હોય એમ તેમના લેખની સિદ્ધ થાય છે અને એવી પ્રકૃતિન મનુષ્યને સખોધવાને આશયે જ લેખકે પોતાના અન્યમા આ નિપુણો લીધા હોય એમ લાગે છે

૮ સરસ્વતીચન્દના બીજા ભાગમા પ્રકરણ ૩ પાનુ ૨૨ થી તે ૨૪ સુધીમા અર્થદાર ( વાણીયો ) અને સરસ્વતીચન્દની વાતચિત્તવી સ્વાર્થી માણસની નિર્દયતા અને મદગુણીનો વિશ્વાસ આ ચિત્ત દર્શાવતક છે

૯ સરસ્વતીચન્દના ત્રીજા ભાગથી સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે લેખકની વૃત્તિ ઈશ્વરભક્તિમ લીન થવાથી સ્પષ્ટ એક સ્વપ્રવૃત્ત છે એમ લેખકનુ હૃદય માનવુ હોય એમ તેઓને માટે કહ શકીશુ લેખકની વૃત્તિ ઈશ્વરસ્મરણની હોઈને ત્રોળે અને ચીચો ભાગ ભમિરસથી ભરપુર છે ત્રીજા ભાગના ( પ્રકરણ ૧ પાનુ ૪ ) ભોગીના સમુહમા ભોગીઓએ સરસ્વતીચન્દને કહ્યુ કે તે નીચે ટાકીશુ

ભોટનપુરી—તેમ ભાઈ તમે જરાબર જાણત થયા ? તમારે સરીરે સુખ છે ?

સરસ્વતીચન્દ—તમે સદુ કોણુ છો ? આ કીચુ સ્થાન છે ? ગાદિ કોનુ રાજ્ય છે ? નહિ સી રીને જાઓ ? આ સ્વપ્ર છે કે જાણત છે ?

ભોટનપુરી—ભાઈ આતમા સ્વપ કે પક્ષ માયાનુ જાણત છે હું તો આ યો પક્ષ નથી ને ગયો પક્ષ નથી

૧૦ લેખકના આ શબ્દો આત્મજાણને પુષ્ટિ આપનાર નથી ? આવી વિવક્ષાનુ શુદ્ધિના લેખ લખનાર નિદાન ત્રિપાઠી એવા મહા પુત્રીય વણા થોડા ટલે લેખક એક સમયે શુઘારી, સસારી, અને થાનતા યુગની વૃત્તિ ધરાવનાર માલમ પડે છે, તો બીજી તરફ ચીધા અને ત્રીજા ભાગમા લેખમા મહામોની, તપસ્વી આત્મજ્ઞાની શુદ્ધિના મહાપુરુષ માલમ પડે છે આ લેખકની સમયાનુસાર શુદ્ધિ અને વૃત્તિનો બાસ આપે છે

૧૧ ચીધા ભાગમા રાજપ્રકરણ છે તે જ રીતિએ રાજકારભાર માલે તો રૈયત ઘણો દાવા મેળવે આ ગજબવસ્થાનુ ચિત્ત વખાણવા લાયક છે તેમ જ મરાજની વિધવા પત્નીનો પતિમત ધમ લેખકે વર્ણવ્યો છે તે ચિત્ત પશુ પવિત્ર છે સપ્તજ્ઞ જ્ઞાન પામેવી હુસુમની નિર્ભજ વૃત્તિ સસારની હુ ખજનક સ્થિતિમા નહિ ફેલાવતુ એવી શુદ્ધિ યપુ ઉત્તમ છે એ એ જ જીવી કેળવણીનુ મહા મ્ય વધારનારો લેખ છે સરસ્વતીચન્દના ચીધા ભાગમા ૩ પ્રકરણે ૧૭૬ પા મેથી તે ૧૯૫ પાના સુધીના હુસુમના વિચાર કેવા ઉત્તમ આલેખેવા છે ? તેમ જ પ્રકરણ ૮ પાને ૧૮૮ થી તે ૨૦૦ સુધી હુસુમદરીની નિર્ભજતા અને હુસુમ માટેના વિચાર તે આખરે “ સ્ત્રી તે સ્ત્રી ” આ જ ચિત્ત આપે છે પ્રકરણ ૧૯ વિવાદ વિવિ ગાદિ આશુ બોધક છે

સપ્તજ્ઞ વિદ્યા પામેલી સ્ત્રી હુસુમની માર્ક એકાત મિતિમા પશુ સાવધ, પવિત્ર સ્વધર્મ રહી સસારમા મુલબ પયે આવી મધુતાને પામે છે આ એક સપ્તજ્ઞ કેળવણીનો જ મહિમા છે, જેથી સ્ત્રીઓએ સપ્તજ્ઞ કેળવણી મેળવવી જરૂરી છે એમ લેખકના અન્યથી સમજ શકીશુ સરસ્વ

■ આ લેખકે આત્મ નેમ જ લી લાવતી જગતવસ્થામા લેખરે પોતાના સ્વવિચાર દર્શાવ્યા છે તે

અપુટ અને વિસ્તારથી છે લીલાવતી-લવનકળાભાથી સ્ત્રીઓને તેમ જ ઉગરતી બાળકીઓને મુખોધ દેવાનો છે પેદેવાથી તે છેવા મુધી રસીક વાત, સમયાનુસાર રિવય, અડકારી પવ, અને ગવ, એ લખતા લેખકને જે શ્રમ વેઠવો પડ્યો દરે તે જેમ અવર્ણનીય છે તેમ જ લેખકના લેખના વખાણુ પણ નહિ વર્ણી શકાય તેવા છે એવા મહા પુરુષના લેખને વિષે એક સ્ત્રી ભતિ તે પોતાનો મત શુ આપી શકે ? છેવટે એ જ આતા રાખી ઈશ્વરપ્રાર્થના કરે છુ કે સર્વને બોધ આપનાર ગુરુ, સર્વનું શુભ ઇચ્છનાર મુજબ, સર્વને સરણ પથે દોરનાર પથી, શુદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરનાર ઇશ્વ ગુરુ, જગજ ધુઓની સેવા કરનાર પરમાર્થી વિદ્વાન, મહાન પુરુષ ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના પવિત્ર આત્માને પ્રભુ અહોનિશ શાંતિ આપો અને તેમના અમર નામની આ જગત્માં હમેશા કીર્તિ વાધો. અસ્તુ ! અસ્તુ ! અસ્તુ !

તા ૧૦-૭-૧૯૦૭  
બોટા, તામે ભાવનગર

લા. અ. મૌ. હરિસુખગૌરી,  
વામનરામ કપિલરામની સ્ત્રી.

### સોરઠા

શુધી ગરવા અન્ય ગિરા દોંપાવી શુર્નરી,	૧
પાળ્યો મનસુખપથ, શુરુ ગોવર્ધનગમ તે	
અદ્વિતીય ચરિત, અતુકરણીય જણાય છે,	
સૌના એ સન્મિત, જહા જગત્ આણુ થયુ	૨
રચી “સરસ્વતીચન્દ્ર,” અપૂર્વ તુ જ પ્રકાશતો,	
નવીન ઉગાડ્યો ચન્દ્ર, યાવચન્દ્રત્રિનાકરૌ	૩
ધન્ય માત ને તાત, ધન્ય દેશ ને ગામને,	
રહેશે ઉજ્જવલ વાત, યાવચન્દ્રવિનાકરૌ	૪
ત્રેમે ઠરી પ્રણામ, આનંદે ઉરથી કહું,	
અહય પામો ધામ, યાવચન્દ્રત્રિનાકરૌ	૫

૩-૩-૦૭  
સિદ્ધેર

( ૨૫ગંઝ પૈકુકંથ ભટ્ટ. )

### સંસારી સાધુ ગોવર્દ્ધનગમનો લવનસાર

વથા

### વિચાગીન બોધ.

“વિશ્વ દર્પણદશ્યમાત્મનગરીતુલ્ય નિજાન્તમતમ્  
ય સાક્ષાત્ કુચ્છતે પ્રયોગસમયે સ્વાત્માતમેવાદ્યપમ્ ॥”  
“મન યવ મનુષ્યાણા કારણ વન્ધમોક્ષયો ॥”  
“ક્ષમા શીલસ્ય મૂયણમ્ ॥”

- " We live in deeds, not years, in thoughts, not breaths  
 He most lives who thinks most, feels the noblest, acts the best  
 " Consult duty, not events "  
 " Duties are ours, events are God's "  
 " Earth is a fact but heaven, heaven is truth. "

તૃષ્ણા છિન્નિ મજ્જ કમા જહિ મદ પાપે રતિં મા કથા  
 સત્ય ધૂણુયાહિ સાધુપદવીં સેવસ્ય વિદ્વજ્જનાન્ ।  
 માન્યાન્ માનય વિદ્વિષોપ્યનુનય પ્રચ્છાદય સ્વાન્ ગુણાન્  
 કીર્તિં પાલય દુ સિતે કુર દયામેતત્ સતા લક્ષણમ્ ॥

વિયોગી—

થયા ન થયા થશે દે નહીં ?—અમિત બ્રમતુ હૃદય ત્યાઈ ?  
 પડેલો પિંજરે શુક, છટકી આજે ગયો મૂક,  
 ગયો મૂક ! નહીં મૂક ! કૃતિ તુજ તોડવી મોન  
 ગયો આજે શરૂ તાત, હું ખીં સઉ શુંજેનો બ્રાત,  
 હું ખીં દારા, હું ખીં લાજિની, હું ખીં સુત, ભાત, જે પુત્રી,  
 હું ખીં સળધીઓ એહી, વિના તુજ આકૃતિ ભેષ  
 અમલ કીર્તિ અચલ પદવી, મુકીને શું ગયા ચાલી ?  
 તપે શૂદામણિ નભમા, તપે તુજ વાણી આ જગમા  
 સમરૂ સદ્ગુણ શા ત્હાગ ? મધુવાણી વહે ધારા  
 શિશું વયમા અપળતા અતિ, કુએદામિય ગનતો નહીં  
 સમરણુશર્કિત અલિષ્ટ હતી, વહીલ સઉને એથે ઉક્તિ  
 જનમથી મદ બોલીમા, ભણવું એકાન્ત ખોતીમા  
 વિપત્તિ ના પડી એક, સુવા વયમા અહો ટેડ

“ પરાધીનતા ખરે ભુડી, નહીં સ્વાતંત્ર્યની જોડી. ”

વર્જેલ મનકુખ<sup>૧</sup> મન દેખી, ક્યારે અજ્યત્ સિલ રાખી,  
 પદવો ખીં એ તણી લીધી, શિખો મનસુંખ દહી કીધી  
 થઈ નોકરી ન તે નો ઠરી, બન્યા હૈવાનના મત્રી  
 કરમ આપી પ્રિય સાધી, નિષ્ફળતાએ ઉલટ બોધી  
 પરીક્ષા એલ એલ બી ની, થતા ધગ થયા માની  
 સામળ<sup>૨</sup> ઉપકાર નવ ભુલી, મનસ્સકલ્પ દીધો ખોલી,  
 થયો જે સ્નેહ નગરભાવે,<sup>૩</sup> અભયો રજ ના વિયોગે,  
 રહ્યા મુખાપુરી ન્યાદે, ન અહકારી થયા ત્યાદે,  
 મરિચિત ભાઈઓ દ્વારે, જતા મળવા જ અવગરે  
 કરી વહીલાત ધર્મે રહી, પ્રમાણિકતા રહ્યો આહી

કુટુંબીને સુખે રાખ્યા, પિતા માતાને સતોધ્યા  
 પિતાના ક્રેલુને કાપી, પિતા માતા રહ્યા રાચી  
 કરી વકીલાત વર્ષ પદર, મળ્યુ તેમા નિભાવ્યુ ઘર,  
 રૂડી રીતે મરી પ્રીતે, રહેતા મહ પ્રસન્નચિત્તે  
 રચાયો યવ થયો આનન્દ, પ્રવચ પક્ષિ સરસ્વતીચંદ્ર  
 ગયો ચંદ્ર થયો અન્ત, ગુર્જરગિરા નવીનચંદ્ર,  
 વિરલ ભેડી ભવે ચોડી, કુમુદ કુમુમની ભેડી,  
 વિચારો તાહરા મર્વે, મન્ત્રવતીપાત્રમા દિસે  
 ધર્મ વાનપ્રસ્થ સ્વદેશે જઈ, રમ્યો તત્ત્વજ્ઞાનમા મોહી  
 કર્યા સિદ્ધાન્ત મહિ પાળ્યા, કદાપિ પેર ન દુભાવ્યા,  
 કળેથી તેમને રીઝ્યા, વચન ભુકા નહી ભાખ્યા  
 મુલાકાતે જનો આવે, સરસ્વતીમય સઉ ભાને,  
 ભગે મેડી જ અગોની, બહુ પતિવાળી હુખાવી,  
 અહીં પુસ્તક તહીં પુસ્તક ! જરે જર સ્થાનમા પુસ્તક !  
 કા હાનિ સમયચ્યુતિ, કસોડી તું ખરી કીધી  
 હજારોને મલાહ આપો, મનોવ્યાધિ સુલભ કાપો  
 થયો તુજ થય આધાર, સુધાર્યા અનેક મચાર  
 પુરખ સાધુ છબી નીરખી, દીલે રહી ગુર્જરી હરખી,  
 હરખ તેતો થયો નષ્ટ, જતા દીધુ ખરૂં કષ્ટ  
 કૃતિ ત્હારી નથી યાવી, ગુણાકૃતિ કહીં નથી ભેવી !  
 રહ્યુ એ ભાગ્ય ભોગવલુ, સદા ભેલુ, મદા રોલુ  
 ન ભુલાતું તું ભુલી દે ! વિધિનું ધાર્યું વેડી લે !  
 છુટે ના તે નિભાવી લે ! પડ્યુ પાનુ સુધારી લે !  
 રૂએ તુજ વ્રાત રૂએ બહાલી, દૃઢ્ય નાતું નથી ખાવી  
 અયિ ઉદાર ઓ બહાલી ! મખા ! બહાલા ! ખરા ભાઈ !  
 અમીની આજ મીચાને ! જનારાને જવાધો ને !  
 ગાળી સળધને તુટયો, ગણી સળધને ભુકો,  
 કૃત્તરીને વિમારોને ! જનારાને જવાધો ને !  
 મુકી ઘો ગોધવો મુને, મુકી ઘો શોચવો મુને !  
 હને પાળો નહી આપુ ! મુક્યુ પાધુ નહી મ્હાઉં !  
 રહુ તે ચે તજ દેલુ-ગુ છે મમારમા લેલું ?

આત્મા

ત્રિવોળી

જાતમા



વિયોગી

ભલે આળે ભલે કાલે, ભલે મામે ભલે વર્ષે,  
ભલે દેહ પડે બ્યારે ! વચન ધીરા વઘા ભારે !  
હોંધા ઉપદેશ બહુ જ્ઞાની, વિસાર્યા આજ અવમાની  
ફેલે લોક “અહ” “હુ” જેને, કહ્યું “તુ” “હુ”ને “તે” જેને,  
તે સર્વે એક આકારે, ખડુ થયું “હુ” “તું”-“તે”-સ્થાને,  
અભાગી નેત્ર મ્હારાની ઘટે નીરાત તે યાત્રી ?  
મણી ના પ્રાણપ્યારી તહે ! કળી તહે ત્હારી બહાલીને !

આત્મા

વિશેષાદ્વૈતમા રમયું, અલોનદ રસ પીયું  
મુકી દે શોચવો મુને, દીધી શિખો વિચારીને,  
રેહી ધર્મે કરો કર્મ, જીવનનો એ ખરો મર્મ

સહ આત્મદૃષ્ટિથી જોતો,  
યોગ પ્રાણાયામનો કરતો,  
શોધ પ્રમાણથી અતિ કરતો,  
ઋષિઓના શ્રેય અનુસરતો

એ શોધ, યોધ, પ્રાચીન ગ્રન્થના મુકી ગયો કયા ચાલી ?

રહવડતી મુકી ક્રિયા, અદ્વૈત વહો માર્ગમા મ્હાલી !

“પરલોક” ગીત સમજાવ્યું,

ઉડુ જ્ઞાન ત્હાડું દેખાયું,

સહવાસ ભુખ્યો હું આંધો,

તુજ પ્રીતિનું લહેલું મ્હાતો

તે વધારી ટહેલું, બાળલક્ષ્મી બાળ રાખી પ્રીતેથી

ઠડૂ પૂર્ણ ભાવથી નમન, સ્વમનપર ધરી પ્રસન્ન ચિત્તેથી

દિશ

બહુ ભાવથી તુજ કીર્તિગાન ગાઉં

લલિત કૃતિનું મનન નિશ્ચિન હું મ્હાઉં,

વસી મમ હૃદયે વિમલ મતિ આપો

તત્ત્વમાર્ગ યોધ આપી કષ્ટ કાપો,

રાગ-દ્વેષ-રહિત જીવન ત્હાડું ભાળી,

મળો આશિષ તુજ હૃદયમા વસેવી

વિયોગી

સંભારી સંતપુરુષ-પવિત્ર દેહીના ગુણદર્શક અને બુદ્ધિમલાવના  
પ્રસંગોનું સ્મરણીય દિગ્દર્શન.

સમાયે નૈવ મુજ્જન્તિ સન્ત સસર્ગતોઽસતામ્ ।  
ન ત્યજતિ'સ્ત મશ્નુ કાકસપર્કત પિકા ॥

ભરૂસો ન ભવિષ્યનો, ભાઈ, ભૂતતો ભૂત જ રે  
વર્તમાન ખરો મુખદાર્ઘ લાવેથી તુ ભરૂરે  
નામ રહતા ઠકરા નાણા નહી રહત  
કીર્તિ કેશ કોટડા પાટ્યા નહી પડત

તૃષ્ણા છિન્ન કરો, ક્ષમા લજી રહો, ત્યાગો અહકારને,  
અપ્રીતિ કરો પાપમા, ખરૂ વદો, સાધુપદે ચાલજો,  
સેવો પ્રાણ, પૂજો જ માન્ય, અરિને તોષો, હુપાવો શુભ,  
રક્ષો કીર્તિ, દયા કરો, દુ ખિપરે, એ સાધુના લક્ષણ

"The real nobility of birth  
To age, maturity or youth,  
The very crown of creature-worth,  
Is easy, guileless, open truth"

કવિ નમક, ઝવેરીવાલ, કવિ દલપતરામ, નવલરામ, બાળાસકર, મણિલાલ, શ્રીકૃષ્ણદા  
ચાચ અને બીજા અનેક ન્હાના મ્હેટા તારાઓનો પ્રકાશ ઘણા વર્ષથી મુજરાતની સાહિત્યભૂમિ  
પર જુદે જુદે પ્રસંગે જુદા જુદા રૂપમા ઝળકી રહ્યો હતો આ પ્રકાશ પ્રસંગે પ્રસંગે સાહિત્ય  
બકતોને તેમની ધન્યાનુસાર સાહિત્યદિશામા હજુ પલ્લુ દોરે છે કેટલાક તારાઓનો પ્રકાશ  
ઘણુખરૂ તો લોકને અદૃશ્ય થયા બેપો છે રા આનંદશકર, રા કૃષ્ણલાલ ઝવેરી, રમણભાઈ  
નૃસિંહરાવ, મી મવજારી, અને મી ખબરદાર નિરેરે તારકો આ દિશામા વિવિધરંગી પ્રકાશ  
આપતા રહે છે પલ્લુ બે પૂર્ણચન્દ્ર આ સર્વ તારાઓના નાયક બેવો દેખાયો આખર મુધી  
પૂર્ણપ્રકાશવાળો રહ્યો ને બનેવારીના હિન્દીપત્થના ચિત્ર પેડે અસ્ત થયો અને અસ્ત થતા સતત  
ન્યોતિર્મિ હુ પોતાના સ્વેનમા શેકતો ગયો, તે નાયક મુનબ રીતે સવના મનમા સ્મરી રહ્યો છે  
તે નાયક, સાહિત્યશિરોમણિ રા ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના નામનો પવિત્ર ઉચ્ચાર  
કરી હું કૃતાચ યાઉ છુ

આ સાધુવૃત્તિ, અને સર્વગાન્ય મુક્ત પુરૂષને મ્હારું અનેકવાર પ્રસંગોપાત મળતુ થતું હતું  
ન્યારે ન્યારે તેમના પવિત્ર દશન થતા ત્યારે ત્યાં મ્હારા મનમા એકચ્છતનો અવર્ણનીય ઉ  
ત્સાહ ઉદ્ભવતો હું તેમને મ્હારા પૂજ્યતરિકિ ગણતો ને તેમના તરફથી બે બે સૂચનાઓ થતી,  
બે બે મ્હારા ધર્મ દર્શાવવામા આવતી બે બે બોધ મળતા તે સર્વને સિરોવર્ધન કરી વધાવી  
લેતો ને તે પ્રમાણે વર્તવા સતત પ્રયાસ કરતો

આ શુદ્ધિશાળી નરતુ પ્રથમ દર્શન આ લેખકને વડોદરા રાજ્યના, વિસ્તીર્ણ તાલુકાની કોટમાં સ્વામીનારાયણના કેસમાં તેમનું આવવું થયેલું ત્યારે થયું આકૃતિગુણાન્ કથયતિ । એ ન્યાયે તે જ વખતથી તેમના ઉચ્ચ શુદ્ધિગળત્વ અનુમાન થતા, મળતો અવકાશ તેમના વચન સાત્કળવામાં ગાળતો સંસ્થાનુબધના યોગથી આ પછી થોડા સમયમાં આ લેખક તેમના વધારે પરિચયમાં આવે એવો પ્રસંગ બન્યો. વડોદરા હાઈસ્કૂલમાં ભણતો હતો, તે વખતે એક પુરાણિકબાવા પુરાણ અનેક શ્રોતાજન સમક્ષ વાંચે તેમ તેમનો પથમ પ્રસાદ-સરસ્વતીચંદ્ર સાગ ૧ લો-આ લેખકનો મિત્ર છુટથી વાચતો હતો

પરીક્ષક તરીકે તેમનો અનુભવ થતાં તેઓ પ્રમાણિત અને નિષ્પક્ષપાતી હતા, એમ સર્વ પ્રમાણિતતા પ્રકારે મનમાં ઠસી ગયું હતું એક વખત એક પરીક્ષામાં એકેલા, ઉનેદ વાર માટે કોઈ મોટા અધિકારીએ પોતાના સહાધ્યાયીપણાના દાવાથી વધુ માર્ક આપી પાસ કરવા બતામણું કરી બતામણુવાળી પરભારી ચીડી ઉપર તેમને હસતું આવ્યું ને તેમની ન્યાયશુદ્ધિની કયાસ(તોલ) કર્યા પોતે અપ્રમાણિક વતન કરવા ના પાડી, એકે લલામણું કરનાર પ્રતિ તેમનો સ્નેહ સારો હતો પરિણામમાં અમલદાર બીજે માર્ગે લાગવગ પોતાડાની તે ઉમેદવારને પાસ કયા, પણ તેને પાસ કરતા બીજા વધારે સખ્ખા પાસ કરવી પડી આ સમાચારની તેમને ખબર પડી ત્યારે આ લેખકને તેમણે કહ્યું કે “ જેનું કોઈ નથી તેનું ઈશ્વર છે મ્હં બે વધારે માર્ક લાગવગથી આપ્યા હતા તો તે એકયો જ પાસ થાત ને બીજા જે પાસ થયા તે રખડત ” આ પછી બન્યારે તે અમલદારને તેમનું મળતું થયું ત્યારે યોગ્ય સૂચના આપેલી ને તે ઉપરથી તેમની સ્પષ્ટવક્તાની ડેવ તથા મનોબલ (Moral courage) મથાર્ય જણાય છે

‘ મરતાને મેર ’ ન કહેવું એવું એમનું વર્તન હતું પોતાના જ અયોગ્ય વર્તનથી પોતાને સાત્ત્વિક દત્તિ. દુરમનરૂપ માનનારો માણસ બન્યારે બન્યારે તેમની પાસે સલાહ લેવા જાય અમર કાઈ મદદ માંગે તો તે આપવા ના પાડતા નહી તેમ આપતી વખતે ચાચકનું પ્રથમ વર્તન તથા કૃત્ય લક્ષમાં રાખતા પણ નહી પણ પોતાને જે યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતા આવો આવનાર પુરૂષ પોતાના કાર્યમાં તેમની સલાહ અનુસાર કૃતેહમદ થાય કે ન થાય તોપણ તેમના ગુણગુ કીર્તન કરતો ને કહેતો કે “ હુમન પણ દાનો હશે ” । જેને જલિષ્વર્ગપર ચતુરતા ન હોય તેને આસિવર્ગ પર નજ હોય પોતાના આસિ વર્ગને, આશ્રિતને સાત્ત્વિક દષ્ટાત આપી શિખામણો આપતા ને સન્માર્ગે ચાલવાનો ધોષ કરતા તેમનું વર્તન અપકારિયુ ય સાચુ સ સાચુ સદિદશ્યએ એ ચૂન અ નુસાર થતું

સર્વ હુડબવર્ગની વિતા-હુડબના દરેક અનુબંધને સારી રિચિતિમાં લાવવાની તેમની બા વના-તથા તે માટે કોઈને પ્રાર્થના ન કરવાને તેમની દૃઢ નિશ્ચય છતા ઈશ્વરકૃ પાથી તથા તેમના પ્રસાદથી હુડબવર્ગને મળતા લાભો-અને પ્રસંગવશાત્ હુડબ વર્ગને મથાવિતથી કરેલી મદદ-આ સર્વ કૃતિ તેમની હુડબવત્સલતાની ઉચ્ચતા બતાવે છે

શુદ્ધ વસ્તુ બાજતનું સ્મરણ વિવામાં રમણ કરનારને રહે નહી એ એમનામાં સ્પષ્ટ દેખાઈ

વ્યાવહારિક શુદ્ધિ આવળું હતું મસાનિક વ્યવહારમા તેમને ઝાઝી પ્રીતિ તથા મમતા ન રહેતી ને તે વિવચના યશ અથવા અપયશ મળે, પણ વ્યવહારકુશળ વગીસોની સલાહ મુજબ વ્યવહાર પાળતા તોપણ કોઈ વખત હુટુંબમાં પડેલી વ્યાવહારિક શુચિવસ્તુને પોતાના શુદ્ધિપ્રભાવે, વકી નાની પદ્ધતિ પ્રમાણે, ઉઠી નાખી સહને શાંતિ આપતા તેમની સાથે વધારે ગાઢા પ્રમગમાં આપનાર તથા નિકટ સહવાસીને તેમના શુદ્ધિબળનું ફળ ચાખવાનું વધારે બની આવતું અને તે સર્વનું વ્યાખ્યાન કરતા એક મ્હોટા પુસ્તકનું રૂપ પકડે એ આ સ્થાને ઈષ્ટ નથી એમ ધારી મૌન રાખ્યું છે

તેમના ધરમાં કોઈની મૃત્તિ મ. થાય તો પ્રથમ પોતે તેની ચિકિત્સા કરી ઔષધ કરતા. ઈલા તરીકે તેઓ હોમીયોપથી અને અલોપથીની પેટન્ટનો ઉપયોગ કરતા, પણ બહુધા હોમીયોપથી દવા વાપરતા, ને તેથી આરામ થતો કોઈવાર તેમા નજર ન પડે એ તો દાકરને બોલાવી તેની મદદ લેતા તેમના શરીરનો બાવો એવો હતો કે તેમને હોમીયોપથી જેવી નાજુક દવાઓ અચર મારી કરી શકે આવો મત એક તેમના સહવાસમા આવતા તેમના દેશના દાનરનો પણ હતો આ દાકર હોમીયોપથી દવા માટે શ્રદ્ધાળુ હતો ને તે દવાનો તે ઉપયોગ સારી રીતે કરે છે આ દાકરને સ્વર્ગસ્થ પોતાની પુત્રીના બીજા પુત્રની ગભીર માદગી વખતે નિર્બળ થયેલા હૃદયને સજળ કરવાને નાજા (Naja) નામની હોમીયોપથી આપવા પુછેલું ને તેને તે બાળતની હકીકત સાબળી તે દવા આપવા આમલકા ને ઈશ્વરદૂપાએ તે છોકરા માટેનો તે વખતનો ભય જતો રહ્યો ને તે શ્વત રહ્યો આ દાનરને હોમીયોપથી દવાના અખતરા પાળળ મળ્યા રહેવા સ્વર્ગસ્થ તરફથી જોષ મળેલા છે હોમીયોપથી બાળતના પુસ્તકો પળુ સારી સખ્યામા તેમને લ્યા છે ને તે પુસ્તકના પાના ઉપર અખિત કેખાનો તથા તે ઉપર હસ્તાક્ષરિખિત દીકાઓ લેતા તેમ ॥ વૈદી જ્ઞાનનું ભાન થાય તેમ છે હોમીયોપથી ઉપર તેમની એવી શ્રદ્ધા થઈ હતી કે આ લેખકને તેઓ કહેતા કે તેમની પાસે મારો દ્ર ય સચય હોત તો તેઓ હોમીયોપથીનું વગર ફીનું સાર્વજનિક દવાખાનું સ્થપાવત હોમીયોપથી બીનલેખી દવા ગળાય છે તેથી આ લેખકને હુટુંબકબીલા માટે તે દવા વાપરવા બલામળુ કરેલી ને તે પ્રમાણે ઘરમા તેનું દવા રાખી ઉપયોગ કરેલો છે ને કરે છે તથા સતોષપૂર્વક ફાયદો મળે છે

ગમે તો પોતાની કૃતિની સામા માણસને બરિધ્ય માટે સૂચના કહ્યે કે પછી પોતાની કૃતિનું કીર્તન કહે, પણ તેમનાવી કેટલીક વાર થયેલી અસાધારણ કૃતિનું પ્રત્યુત્પન્નમતિ તેઓ કથન કરતા—એકે આ લેખક તે માટે તેમનું પ્રથમ જ કારણ સમને છે આ લેખકે તેમને મ્હંએથી અનેક વાર નીચેની વાર્તા સાલળી છે

તેમની કનિષ્ઠ પુત્રી વિપૂચિકા (કોમગીધુ)ના સખત સપાટામા આવી હતી તેને ઝાડો પીશાળ બધ થયા હતા અને દાકરે નવું કાપકનું આયુષ્ય નિર્માણ કરી પ્રાતઃકાળ મ્હેલા તો હતી નહતી થયે એમ મક્કમપણે લલિધ્ય બાળી રસ્તો માખ્યો પર તુ વિચારશક્તિવાળાને તર્ક તરન જ ખગે થયો અને નિરાશ થતા દાકરને પુછવામા નિરાશ ન થતા તેમણે પુછ્યું કે “ તમને છોકરી શ્વવાની નથી એમ લાગ્યું તેની હવે દવાની ના કહેજો, પણ પ્રાણ છે ત્યાસુધી આશા છે તો દરદીને નહ આશાને વખને શ્વન મળે તેવો ઉપચાર કાંઈ તમારી

ધ્યાનમાં છે ? ” દાકરે “ શરીરને ગરમાવો મળે એમ કરો ” એમ કહ્યું, પણ સવ શેગટ છે એમ જણાવ્યું દાકરનો આજો મક્કમ જવાબ સાબળી સ્ત્રીવર્ગ નિરાશ થયો હિન્દુઓના રીવાજ મુજબ અન્ય મિષ્ટાન્ના દાનાદિ કમ છોકરીને કરાવ્યા—તે વખતે છોકરીએ કહ્યું કે “ તમે એમ જાણો છો કે હું મરવાની છું ? હું મરવાની નથી ” આમ બોલતી છોકરી ઘોડા કપાકની મેમાન છે એમ કેમ સમજાય ? દાખરના ગયા પછી ગંગાવા માટે તરત જ શેકનો ઉપચાર કરતા દીવ ન કરી નહીંવાદમાં સગા સબંધીનો એવો સપ છે કે તે અનુકર, વીય ને પ્રશસાપાત્ર છે ખબર થતા સાત આઠ બેરાં એકઠા થઈ ગયા ને દરદીના ખાટવાની આદે બાલુએ ક્ષેત્રસાની સમઢીઓ ધગધગાવીને શેક કરવા માણ્યો પોતાનો ખપ દા લમા નથી એમ સ્ત્રીઓ તરફની સૂચના વતા તેઓ સુવા નહોતે ગયા ને ઘરનાં કોઈમંદુ એમ તો તેમને નિદ્રા નહોતી આવતી પણ આ રાત્રીએ તેમને ગાઢ નિદ્રા આવી હતી દરદી માટે રાક્ષસી શેક થયો—ને ‘ જો ન કરે માને બાપ તે કરે તાપ ’ એ ગુજરાતી ગામઢીયતુ કહેવત ખરી પડી ત્રણ કલાક સુધી શેક ચતાં દરદીને પીશાબની આદત થઇ ને ઘોડીવારે ઝાડો તથા પીશાબ બેવાના થયા પુત્રીના પિતા પાપ વાગતે ભગવા સફાળા ઉઘ્યા કે નીચે કોઈ બોલતુ નથી તેથી સર્વ પતી ગયું હજે આથી તેઓની ચોકમા પડતી અગાશીએ બારી ઉઘાડી પુછ્યું કે “ જ્યન્તીને કેમ છે ? ” મળમૂળ બાળતના સમાચાર તેમને ઉત્તરમાં મળ્યા સવારમાં દાકરને ખબર પડાવી ઘરકરને મનુષ્યને આવતો લોઈ અનુમાન થયું કે માલુસ માઠા સમાચાર કહેવા આવતો હશે પણ અનુમાન વિરૂદ્ધ સમાચાર મળતા તેમની અલએળીનો પાર રહ્યો નહી તેમને હાંમત આવી ને ઔપધોપચાર માટે તરત જ ઘેર આવ્યા આખરે પરિણામ સારૂ આવ્યું—તાત્પર્ય એ છે કે દાકર નાશીપાસ થયા છતાં ‘ શુ કરવું ભરી રાખીએ કે ઉપચાર બાળતમાં સતોષ રહે ને બચનાર વખતે બચે ’ એ અસાધારણ તર્ક વાળાના તક મત્યુત્પન્નમતિ બતાવે છે

તેમના પરિશ્વરમાં જે કોઈમનુષ્ય આવે ના તેનામાં સારૂ શુ છે તે બોતા તેના રોષને

સમાનત્વ

પોતાના મગજ ઉપર અનકાસ આપના નહી આ લેખક તેમને ઘણીવાર કહેતો કે તમે શૌને તમારા જેવા આચાર વિચારવાળા ધારોછે પણ તે બ

શેષર નથી આ સાબળી તેઓ સ્મિત કરતા ને કહેતા કે “ તમાર કહેવું ખરૂં છે, ખતુ અમુક માલુસ ખરાબ છે એવો સિદ્ધાંત મારા વાસ્તે પ્રથમથી બાધવો ? ખાવો ખાપે લેવાશે ? ”

હીનોદીકમ ( એક ભતનો સામા પુરૂષપર પોતાની સત્તા અજમાવવાનો યોગ ) ના મના યોગ બાળતતુ રાક્ષસ પુસ્તકકારા લેતા હતા તે તેનો પ્રયોગ પોતાના ભાણેજ તથા ભાણેજ ભત્રાં ઉપર કરતા હતા એક દિવસે આ લેખકને તેના અનુભવ થયો હતો ને આ યોગમાં તેમનો પ્રવેશ સિદ્ધ થશે એમ તે વખતે માન્યતા થઈ હતી તેમણે અનુમાન સાથે કહેવું થતુ કે આ યોગ અલ્પચર્યવતવાળા ઉપર સારી અસર કરી શકે છે તેથી તેમનો ભાણેજ જે અલ્પચારી વિદ્યાર્થી છે તેની ઉપર ક્રિયાની સારી અસર થતી હતી તેઓ નાણાં ચામ કરતા હતા અને ઉપરના બન્ને યોગની ક્રિયાની પદ્ધતિ—તેનું પરિણામ—વિગેરે માત્રીતી તે મતી ખાનગી રોજનિશિમા લખેલું હોયું લેઈએ, એમ તેમની જીવનક્રમની પદ્ધતિ અનુસાર અનુમાન થાય છે—ને તે સસ છે

આ લેખક તેમનું જીવન સરસ્વતીચંદ્રમાના યયા કયા લખાણને મળતું આવે છે તે અવકાશે છપાવવાનો વિચાર રાખે છે પણ તે પૂર્ણ થવા ઇશ્વરાધીન છે પરંતુ એકાદ નમુનો અન્ને આપુંછે

“ હાના છોકરાની પેઠે મોટી ઉમરની સ્ત્રીઓને પણ મ્વામીની ઇચ્છાના સાકડા ચીનામા દે કરી સળાવવી એ વાત મિત્રધર્મની ઉત્તમી છે અને તેમા જગનનુ કન્યાવુ પેળુ નથી ”

“ પુત્ર કરતા સ્ત્રીઓ કાલી હોય એવુ પણ હોય છે ”

આ જાણત બચ્ચના પ્રમિદ્દ દેસાઈકુટુંબમા થઈ ગયેલા સુની સુનીનો દાખરો ઘડી ખરી વખત તેઓ આપના ને કહેતા કે એ બાઈએ જ દેસાઈનુ સવ વતન મેળ-યુ છે ને તેનો મ્વામી પણ તેને પોતાવી વધારે મગજવણી ગળી રૂઢયની ચાવી તે સ્ત્રીના હાથમા રાખતો આ તેમની અનુભવની વાત છે કારણ દેસાઈકુટુંબને ને તેમને બહુ ઘાતો મળધ હતો નેવી તેમને ત્યા તેમનું જુ આવડુ થતું

અનવકાશને ત્રીધે હાલ તો આટલુ ઘણી વિરમુ યુ મ્હારા પિતા કતો તો પિતા,—ગુરુ કહો તો ગુરુ—ઉદ્ધારક કહો તો ઉદ્ધારક,—જે કહો તે કહો! પણ મ્હારા પૂજ્ય વડીલની, તેમને આરામ ખુરમીપર બેઠેલા—બાગળ પાછળ શાન્તિ અને તોફાનના મિત્રાની છાયા નીચે કાઈકે વાચતા—કાઈકે ઉપદેશ કરતા અને કાઈકે વિચારતા—પરે પાનગી ને અમર એક મલમલનુ ખેરલ તથા માથે ચોગાનાઈ મલમલની ટોપી—આ સ્થિતિમા તેમની આકૃતિનુ બ્યારે બ્યારે સ્મરણ થાય છે ત્યારે આ દ્વ ય અનેક નિશ્ચામ નાખી, તેમની શુદ્ધિના ગારવનુ ચિત્તવન કરતો ‘ આ શબ્દ વધારે ટક્યો હત તો જનસમાજનુ વધારે શ્રવ કરત!’ એમ મનમા લગે છે અને મોઢનુ વધારે આવરણ થતા એકાન્તમા રાશ્રપાત લે છે તેમજુ વારવાર ‘સત્યનો સદા જય છે ( Veritas vincit ) અને ‘ જેલે જાન છતી તેલે જગત છલુ ’ ( Vinct qui non vincit ) એ વચનો હમેશા સ્મરણ થાય છે

લે આજા મહામાનુ આ રકે લેખક દેવમહિરમા પૂજ્ય વખતે થતા ક્રીતનગાન તર્કકે તેમના ગુણનું સ્મરણગાન કરી સબળાવ તો ને મેવાનો એક અણુ ગણાય એમ ધારી અદ્ય મનિ પ્રમાણે લખ્યુ છે તો વાચક તેને પક્ષપાત નહી ગણતા એવુ હીકું તેવુ કહ્યુ ” આ લેખક તેમના આશીર્વા ધી તેમના જેવા શુભનો સંગેહિત સહવાસ અને સંબંધ રહે છે

તેમના જુલની માળાનો બપ જપતા મુતિ કરે છે કે—

બળવત હે પરમેશ્વર બાપ, અમને મપ સદા મુખ આપ,  
મહવૃત્તિ દે દે જગનાથ, થશ પ્રિય સૌને રહો મદાય,  
શાત પુત્ર્ય સાતિઅવતાર, શાતિ પ્રિય શાન્તિ કરનાર,  
શાત લહેરો સાગર સાત, પકચો દેહ મુધારમ કાત

આશાકિન

પ્રેમલક્ષ્મી શિષ્ય,

## આત્મગુણન

(મો મા ત્રિને વળે)

(“કાયારે કયસે રોઈ તજદીયા પ્રાત”-સૂત કળીરના એ લજનની હૂનમાં)

(લય ઘેરવી=તાન મળણી ઠેકા)

સતન મનભરીયા મળજો-રે	
અતરને મદિર-નિરતર-અતરને મદિર	મુન
મોહુ-મોઘલીમાહી, ગોચને ઘળળળતે ઘણ્ણાર નિરતર	
ઉજ્જવલીયા ચન્દનીયા જેવા	
મીઠા મહેરામણીયા જન મળજો-રે-અતરને મદિર	મતન ૧
આજકાલની અજળ ધનમા ઓર દોરને ખેલ નિરતર	
નેહુશર્મા નન્દનીમા જેવા	
માથા મજાનીયા આવી મળજો-રે-અતરને મદિર	સતન ૨
માયાવી કાયાની ઠક્કી પ્રકટે પ્રભુ-અવતાર નિરતર	
આત્મદાનવીર જગ અજવાળે	
એવા મહાજનીયા મોઘા મળજો-રે અતરને મદિર	સતન ૩
જવલત પ્રભુ-આદેશ જગાવી દેવ અને મનુદેવ નિરતર	
કુમકુમને મળલે પાવનીયા	
એવા પ્રભુજનીયા બહેતા વળજો-રે-અતરને મદિર	મતન ૪
આત્મૌજલ્લ ઓહી ! જળહુળીયા અમ હૈયાને હીર નિરતર	
તાતણીયે ઘમનીયા ણાધે	
એવા મતનીયા પ્રભુ ! મેળવને રે અતરને મદિર	સતન ૫

મહાશિવરાત્રિ

ગોંડળ

લખિતા નમ

૧૯૬૩-૧૯૦૭

લખિતા,

नीलाब भोतीलात दलाब  
'वनीत विला' दोष्ण दर रीद,  
२ भाग २३,

---

REPRINTS.

---



( *Last and West-January 1907* )

## GOVARDHANRAM M TRIPATHI.

### An appreciation



Govardhanram M Tripathi—no stranger to readers of *East and West*—is dead. On the evening of the fourth of January, all that was mortal of him was consigned to the elements, in a place and amidst surroundings which he, in life, would have loved, and his rich imagination delighted in. During his last illness, he was pining for the sea, and we cremated his body by the sea. He loved Nature and Nature's silence, and his remains were disposed of where both Nature and silence predominated. The burning ground at Lands End, on Malabar Hill, had scarcely ever before witnessed a funeral in complete keeping with the ideal which its *locale* suggests. Sitting there, one hardly thinks one is in Bombay, so far removed is it from the hum of busy life. It looks as if it were a piece of some far-off river shore like the Nabada or the Ganges annexed to Bombay. The temples round about, the lonely shore, the small *Samadhis*, a little strip of a garden, and the calmness of the place carry one away with the thought that one is detached from all that makes modern Bombay. There was no fuss and no procession as a small knot of about fifteen mourners helped to take him to his last resting place, although a couple of hours later intellectual Bombay was stirred to its depths, where the news was given out in the evening papers, and would have flocked to do homage to one whose name had become a household word with the Gujaratis. But he loved no pomp or circumstance, and the last rites were performed in befitting silence. The blue wavelets of the Indian Ocean were lapping the rocky shore, a couple of fishing boats were riding at anchor at a little distance the glow of the setting sun lighted the horizon with an ochre-coloured hue, and its proverbial calmness reigned on the sea which was only once disturbed, as about the *Sandhya Arti* hour the worshippers in the temples round about broke out into chanting of prayer songs, blowing of conches and striking of gongs, while the lighted pyre was giving up element after element into space. The departed soul revelled in all these, and it was but meet that his remains should have been burnt amidst such congenial surroundings.

The wound is too fresh and deep to allow one to realise the full significance of the loss sustained by Gujarat through the void left by Tripathi's death. The full effects of a life, wholly consecrated to literature and sanctified by a sincere desire to serve and uplift Hindu Society by appealing to all that was noble in it, cannot be gauged yet but still even a bare outline of the life and life-work of the man who has gone before us should help us to appreciate them.

He was barely fifty two when he died. Though a student of his books, so full of the descriptions of picturesque nature, would hardly realize the fact, a very large portion of his life was passed in Bombay, amidst surroundings, prosaic, and the reverse of an incentive to a poetic nature. He came of a community—the Nagar Brahmins—which, from time immemorial, has supplied the rauls of Hindu thinkers, philosophers, poets, and politicians. His father, a man in fairly affluent circumstances before, had lost his all, during the share mania of 1865, and young Govardhanram's heritage was only a good school and college education. He had to make his own fortune, and right valiantly he made it, though his whole life was a series of struggles against ill health and initial indigence.

As a writer, thinker, lawyer, and exponent of the ancient philosophy of the Hindus, and their social and religious customs he stood unrivalled in our part of the country. The four volumes of his *magnum opus*, his novel of *Sarasvatichandra*, produced at intervals between 1887-1901, are an epitome of all that was best in him, and summarise the result of his preaching and philosophy. The many sided aspect of this remarkable work, which has been translated into Hindi and Marathi and is awaiting a translation into Bengali—it is impossible to even distantly allude to here. Suffice it to say, that it has made his name a household word with the Gujaratis, who know him now as they know their classical authors Premanand, Samal or Dayaram. The political philosophy of the Mahabharat, the religious truths contained in the *Puranas* and *Shastras*, the effect of modern education on Hindu Society, the problem of the efficient administration of Native states through native agencies, and their relation to the Paramount Power, their weak points and their redeeming features, are all there, delineated by a masterhand, dictated by an observant and critical eye and above all, touched by a sincerity which none can doubt, and an originality that none can gainsay.

His other works, several essays and written speeches, and maga

zine articles, are all overshadowed by this one great book even as a poet he had more of the philosopher in him than a light-handed, pleasure-loving genius. His *Sukha Mudra* is heavy reading and reminds one of Wordsworth's *Prelude* and *Excursion* or some of Shelley's highly philosophic poems.

As a lawyer by his *bona fide* work, his painstaking nature, deep erudition and fearless advocacy he was in a very short time, able to gather together a large clientele about him. His work lies scattered in the numerous cases reported in the Law Reports, in which he appeared all distinguished by his research and industry. His style of address was rugged, and at times uncouth but always fearless, and whenever one of their hardships was sought to be set right in any judicial or administrative order, which trampled upon the prerogatives of the Bar, Govardhanram's services were always in demand. His coolness was exemplary. A respected Judge was known as rather short-tempered and when the fit was on him his tongue was beyond control, and many a new man under such circumstances lost his balance or thread of argument and collapsed. Tripathi was once arguing an appeal for admission before him, and this learned Judge happened to lose his temper and began to treat him rather snappishly. It was a good case, and Tripathi was not prepared to acquiesce in the dismissal of the appeal so he coolly asked him "Is your Lordship unwell to-day?" The Judge took the hint, put on a judicial aspect and ultimately admitted the appeal. The one outstanding feature, however, of his professional career was the boldness which our friend displayed in the very height of rising practice to abandon it, and devote himself in retirement to literary pursuits. Very few could have withstood the temptation of going on earning when the money came to him in piles, but he said that he had always looked upon his career as a lawyer as an investment, that it had given him money enough to live decently and simply outside Bombay, and in deference to his original resolutions made years ago, he bade good bye to a lucrative practice, and lived in retirement for the last eight years at Nadiad, not yielding to such tempting offers as the Dewanship of states like Cutch and Junagadh, which were pressed upon him often, and which always met with the reply that he could allow nothing to interfere with his literary pursuits during his retirement.

But alas! before the fruits of his retired life could be reaped, he has passed away. He was engaged on a study of the *Upnishads* be-

sides the Mahabharat and Ramayana. The latter he studied with a view to create therefrom a picture of Hindu Society in those far-off ages, and from the former he was extracting the knowledge possessed by the Rishis of physiology and physics in Ancient India. The present writer remembers the occasion when on a visit with him to the present genial Chief Justice Sir Lawrence Jenkins, how eloquently he was comparing the structure of the two sciences, in modern Europe and Ancient India, and with what deep attentiveness his learned listener was taking in the details, as one by one, points were made by Tripathi in favour of his own forebears.

In matters social and religious, he was more syncretic than progressive. Every one of us said, 'commend us to Tripathi to find out anything good in an evil custom or construe charitably the origin of any social canker'. He was neither an iconoclast nor an enthusiast, but with the shrewd eye of a cold and calculating practical man, he tried to lay the axe at the root of a custom which he considered evil. His own daughters are well educated, and the eldest of them, Lalvati, whose biography he has written with his own hand—and whose untimely death expedited his own end—furnishes an example of the methods he followed and wished to have followed in educating women.

The above outline is fragmentary and imperfect. It is an insufficient homage paid to a soul high and noble. It does not take count of how latterly he had been studying the Vedant and practising *Yoga*, how in his early days, Telang recognised his abilities and brought him forward, how Ranade knew his worth and admired him, how by his public speeches and private advice, he enriched Gujarati Literature, and how some of his idiosyncrasies and hobbies stamped him with an individuality all his own. His geniality and affability in private life, combined with sincerity and simplicity, made him an ideal friend, and the number of those who deplore his loss can be counted by hundreds. May his soul rest in peace! His last vision had told him that there was no rebirth for him. May one become richer by his memory and example, is our fervent prayer.

*Krishnalal V. Jhaveri*

Bombay 6th Jan 1907

(*London Times, Wednesday Feb 13, 1907*)

The death occurred in Bombay recently at the age of 52, of Mr Govardhanram M Tripathi the well known Gujarati essayist, poet, novelist, and expounder of Vedantic philosophy, and of the social and religious customs of the Hindu race. His father, an affluent Nagai Brahmin was ruined by the Bombay share mania of the early sixties, and Govardhanram bravely faced this turn of the tide. He practised at the Bombay Bar for a few years mainly in order to pay off the ancestral debts, and later was persuaded to enter the service of a Native state. But his tastes were those of the recluse and the scholar, and as soon as circumstances permitted he devoted himself entirely to the literary pursuits which in the years of legal and official work had absorbed his leisure. Tempting offers to take up the dewanhip of great states, such as Kutch and Junagadh, were made to him in vain. The best known of his many writings is the *Sarawatchandri* in four volumes, produced at intervals between 1887 and 1901, a work covering a very wide field of philosophy and discussing many current Indian problems, including the effects of modern education on Hindu society. The book has been translated into Hindi and Mahrathi, and is being translated into Bengali. His comments on current affairs always made for moderation, harmony, and good will, and he displayed a frank recognition of the benefits conferred on India by British rule.

(*The Elphinstonian, April 1907*)

## A Distinguished Elphinstonian.

THE LATE MR G M TRIPATHI

'LIFE IS SERVICE, LIFE IS SACRIFICE'

The Elphinstone College can proudly boast of having given to India some of her best and illustrious sons. Among them may well be counted Mr Govardhanram M Tripathi, whose untimely death the whole of Gujarat most sorrowfully deplores. A clear and comprehensive thinker, a sound and well read scholar, a profound and pious philosopher, a highly imaginative and thoughtful poet, a most interesting and instructive novelist, a learned and prosperous pleader—all this Mr Tripathi was, and much more. He was one of the best and noblest of

mankind, a most devout and loving servant of God and his manifold manifestations, be they in the form of nature or of living beings. To such a life it is impossible to do even bare justice in a short sketch like this. We shall however try to do the best that we can.

Mr Tripathi was born on the 20th of September in 1855 at Nadiad, which is known in Gujerat as a 'Land of Gems'—He came of a community—the Nagar Brahmins—which from time immemorial has supplied the ranks of Hindu thinkers, philosophers, poets and politicians. His father was a well-to-do banker of Bombay. Even when a boy he showed clear signs of keen intelligence and love for learning. After completing his vernacular course, and passing his Matriculation examination from the Elphinstone High School, he joined the Elphinstone College. Though his intense love for reading prevented him from confining his attention to his class-work and hence from standing very high in his examinations, he easily won the respect of his professors and fellow students by his abilities, and their love by his high principles and character. He got the Karandas Mulji Prize for his essay on "*The effects of early marriages on the educational progress of the natives of this country*." Besides his vast yet select extra reading, he took a prominent part in the discussions of the "Honey Club," which he and his friends had formed for many-sided mutual improvement. Thus from various sources he was collecting materials for the formation of a high and noble character and for a splendid and useful literary life. In his youthful enthusiasm he had begun to form dreams of raising India to the highest pitch of glory, and had chalked out his own place and work in it. He was a firm believer in an all-sided development of the Indian nation and pitied those whose narrow and unhistorical vision made them exaggerate the importance of one or the other branch of national activity. But when his youthful dreams were yet forming, he was roughly awakened from them by the relentless hand of Death, which with its usual, inconsiderate cruelty snatched away from his loving embrace his beloved wife. The poetic nature of Mr Tripathi sought the little consolation that it could find in the composition of an elegy, which later on developed into his highly emotional and philosophical poem of *Shesh-mudra* or the Impulse of love.

But this was not all. When Mr Tripathi was still planning the rough outlines of the map of his life, and was yet resolving that he would

sacrifice his life for the service of his country and of humanity, his father lost all that he had. Though thus reduced to poverty, Mr Tripathi continued his studies and got his B A degree in 1875. Then he made the following three resolutions—(1) to appear at the M A examination with English Literature and Nyaya Philosophy, (2) to follow the independent profession of a pleader at the Bombay High Court and not to accept any service as far as possible and (3) to retire at the age of about forty with the object of devoting himself to literary pursuits and through them to serve his fellow men.

But, alas! man may propose but it is some Higher Power which disposes. To crown his calamities, Mr Tripathi fell a victim to constant and intense headaches which lasted for about five years, and had therefore to give up his first resolution of appearing at the M A. In pursuance of his second resolution he declined with thanks the offer of a post of Rs 300, made by the Divan of Cutch. The state of his family, however, went from bad to worse and made it imperative for him to relinquish at least temporarily his second resolution of not accepting service, and he had to accept a post of Rs 125 in the Bhavnagar State. He, however, never lost sight of his resolution and kept on studying for LL B which he passed in about 1882. He was at that time offered posts of Rs 300, 200, and 500 respectively by the states of Bhavnagar, Junagadh and Baroda, all of which he declined with thanks, and in accordance with his second resolution to follow an independent line set up as a pleader in the Bombay High Court.

Mr Tripathi's keen intelligence, untiring industry, deep erudition and fearless advocacy soon gained for him a very lucrative practice, and the respect of the bench and the bar. Throughout his busy practice, however, Mr Tripathi never neglected his literature. He found time to read and think comprehensively on various subjects of human interest. In 1887 appeared the first volume of his *Sarasvatichandya*, named after the hero of the novel. The work soon placed him in the forefront of Gujarati writers. The remaining three volumes of this large work, which is an epitome of almost all that Mr Tripathi felt and thought, were published at different intervals from 1887 to 1901. The work is a vast and comprehensive survey of all that concerns and interests Modern India and forecasts in the fourth volume, which is entitled the Dreamland of Minciva, that the new civilisation must be a happy combination of

all that is best in the East and the West. In 1894 Mr Tripathi read a long and learned essay on '*The classical poets of Gujerat and their influence on society and morals*' before the Literary Association of the Wilson College. But even though Mr Tripathi could follow his literary pursuits in his leisure hours, most of his time was taken up by his ever increasing practice. Some other man might have been tempted to bid good bye to his literary tastes at such times or at least might have deceived himself by excusing his growing greed under some one or other plausible pretence,—but not Mr Tripathi. He was no mere Mammon worshipper. He had earned enough to live in a decent and fairly comfortable style and the admirer of higher Brahmanic ideals chose to leave off his practice when money was coming to him in piles. Both the bench and the bar were simply surprised to see a young lawyer of forty at the height of a flourishing practice most willingly and contentedly leaving it off in order to devote the remainder of his life to literary pursuits. Some money making machines might have even doubted the sanity of Mr Tripathi's brain. But Mr Tripathi had made up his mind once for all and would be tempted by nothing.

Thus Mr Tripathi retired from a busy lawyer's life at Bombay to a quiet and simple literary life at Nadiad, his birth place. During his retirement the Diwanship of Cutch was thrice pressed upon him by the appreciative Rao of Cutch, but in deference to his second and third resolutions he declined the offers with thanks. His Brahmanic ideals of service and sacrifice, of plain living and high thinking made him rise above such temptations. He had to serve a Higher Lord and a vaster kingdom. Unlike so many he did not retire to lounge in an easy chair and kill time by trivial gossip. His retirement meant hard and exacting labour. Mr Tripathi kept a faithful account of his feelings and thoughts, of his plans and programmes in his diaries, and these abundantly testify to the vast amount of reading and research which his schemes involved. He began to study western science and philosophy on the one hand and the Ramayana Mahabharata, Upanishads etc on the other. He was deeply convinced that the exploring of the rich treasures of Sanskrit lore would immensely accelerate the progress of human knowledge and happiness, and that the best minds of the east and the west should co-operate for a common end. He had also begun practising Yoga, much to the benefit of his health, and to the clearness of his intellectual vision. Besides these serious and highly important studies, he wrote some works in Gujarati, delivered learned addresses at various places on various topics.



and contributed to *Last and West*, *The Indian Review*, *Varanasi*, *Samalocha*'s etc His literary work was, however, off and on interrupted by the uncertainties of his weak health. But the greatest interruption was the premature death of his cultured daughter—*Lalvat*. She was his dearest child and he had personally taken particular pains over her education. Mr Tripathi tried to soothe the wound by writing "*Lalvat-Jivan Kala*," which is a happy combination of 'poetry and philosophy'. When he recovered even a little from the shock, he resumed his literary work. His presidential address delivered before the first meeting of the Gujarati Literary conference is a masterpiece of analytical classification, comprehensive arrangement, critical discrimination and historical development. His appreciation of one of the most popular poets of Gujarat is yet in the press. It is entitled "*Dayaram as a man of letters*". His learned essay on Literary Life—" *Saahitya Jivana* " is incomplete. After having rendered such splendid and substantial service to the Gujarati literature, which owes him a deep debt of gratitude, he began to work in a much vaster and wider area. He commenced to place before the English-knowing public the result of his laborious retirement, and made his first attempt in this direction with "*The Physiology and the Physics of the ancient Hindus*". This work, which was only half written when he fell a prey to a distressing ailment. He was brought to Bombay for a change by his most loving friend Prof. T. K. Gajjar at whose place his immortal soul disengaged itself from its mortal sheath on the 4th of January last. His remains were burned at Land's End, Valukeshwar, amidst surroundings quite congenial to that most ardent lover of Nature's peace.

Mr Tripathi's services to the Gujarati literature are unique. Almost all his works are read with avidity in Gujarat and especially his novel of *Sarasatchandha*, his *magnum opus*. Every word that Mr Tripathi wrote or spoke commanded the highest respect in Gujarat, where his name is a household word. The work, however, which Mr Tripathi has done, fades into insignificance before the momentous work which he had commenced, and which, had he lived to accomplish it, would have earned for him a world wide reputation and would have substantially furthered the progress of human knowledge. But alas, it was not to be.

If, however, Mr Tripathi was great as a writer and a thinker he was still greater as a man. The simplicity and purity of his life, the

wideness and catholicity of his sympathies, the intensity of his faith in the justice of the regulative principles of the universe,—these and many other traits were prominent marks of his character. He was a living embodiment of many virtues seldom found together in the same individual. Mr. Tripathi was a devoted admirer of the ideals of the Rishis of ancient India, which he strove his utmost to realise. To him every action was a humble offering to the "Supreme Being," a discipline to his soul, and a service to all beings. His self-sacrifice and contentment were remarkable and his confidence in God was immense.

May his last vision, that he will have no rebirth, be realised, and may he be merged into the Supreme Self.

This short sketch is but a most inadequate tribute to a soul so saintly and elevated and a mind so vast and versatile. May we all benefit by his pious memory and ennobling example. Peace be to all.

C N PANDYA

(*The Indu Prakash*, 5th January 1907.)

### THE LATE MR. G. M. TRIPATHI

We exceedingly regret to announce the sad death of Mr. Govardharam Madhavaram Tripathi B. A. LL. B. the eminent Gujarati scholar and retired High Court pleader which took place last afternoon at Walkeshwar at the residence of his friend Professor T. K. Gajjar. He was born of a noble Nagar family which was one of the millions that heavily suffered by the Shire-Manna of the early sixties. Yet by dint of his hard diligence and brilliant talents he soon rose to eminence and he was at the zenith of his legal career, when he left it, with typical Arrian self-denial for retirement into *Vanaprastha* life. Even in the days of a lucrative practice, he could find time for literary pursuits and it was then that the first part of his *magnum opus*, the *Satavahana-Chandra* was published which at once attracted and enthralled the attention of the Gujarati reading public by its highly romantic story and shrewdly penetrating delineation of Native State life. The other three parts also equally majestic and unique by themselves dealing with the social the highly interesting treatment of *varnas* and the political and philosophical problems of the day, and characterised by a picturesque blending of the ideal and the

romantic with the actual and the practical, is also a chaste and stupefying assimilation of the Western and Eastern learning like the confluence of the Ganges and the Jamna. But the full display of his high originality, lofty ideals, comprehensive and comparative argumentative power, and deep erudition and dignified literary style is seen in the last part, especially in the attempts at evolving the allegories of the *Mahabharata* to suit present day requirements, and his forecasts about the future. He is also one of the pioneers, who have applied the western methods of critical observation and classification to Gujarati literature. His loss to Gujarati literature is simply irreparable. He was a frequent contributor to the *Last and West*, the *Indian Review*, on social and economical problems and was a staunch and hopeful Congress-man. His other but smaller works—the *સેદુગ*, the 'Classical Poets of Gujarat,' *આશિવા બને યુરોપના લાક્ષણિક દ્વંદ્વ*, stray contributions to *સમાલોચક*, *વસંત* and his last, the biography of his daughter (*કીલ્તસી-જીવનકલા*) are all unique in their way and display in addition to his other qualities his high merit as a poet. His private life too was marked by a child like and saintly simplicity and purity, and there is many a young man, that will remember with mournful gratitude, his sweet, edifying and smooth flowing conversation and his sage words of counsel and cheering. He had been in an indifferent state of health for the last few years, yet by his most careful and well regulated life, he pulled on so long. He leaves behind him a large family and a still wider circle of friends, and admirers to mourn his loss. In fact, his name is a household word in Gujarat. We heartily offer our heartfelt sympathy and condolence to Mr. Tripathi's family for their sad and heavy bereavement. May God grant peace to his soul !!

(*The Modern Review*, March, 1907)

## The Late Mr Govardhanram M. Tripathi.

Though the name of the subject of this sketch was not much known outside his own Presidency, still he was a man remarkable in many ways, and his lamented death is a loss to the whole country, and possesses much more than a parochial or provincial interest. His writings have tried to influence the whole Gujarati speaking population for better, this population forms a large factor of the Indian population, and their progress or retrogression is certainly as much India's concern, as the recovery or otherwise of a human limb is to the whole body. Readers of the better class of Indian monthlies have had many opportunities

of judging of the variety and originality, the scholarship and wide range of study of this eminent writer, and they must have observed the note of broad mindedness and sympathy with the country at large that ran through all his contributions

Mr Tripathi was born in 1855, and hence was about fifty two years old when he died. He belonged to the Nagar Brahmin Caste of Nadiad a town in Gujarat. He had the singular good fortune to belong to a caste from which Gujarat has replenished the ranks of her authors, poets, politicians and thinkers, in the past as well as now. The town itself has also furnished quite a cluster of the modern literary men of Gujarat. His father had a flourishing shop in Bombay, where he did shroff's business. The share-mania of 1865 hit him hard as it did many others and from a state of comparative affluence, in his early years, Govardhanram found himself reduced well nigh to poverty, with his father's debts staring him in the face. But still, through the help of his uncle, Mr Manasukhram Suryaram Tripathi, himself a very wellknown author and thinker, who throughout his life, has acted the good Samaritan towards his nephew, he was able to avail himself of a good School and College education. When he graduated B A from the Elphinstone College the most prominent traits of his character, which developed later on, had shown themselves sufficiently well. The originality of his writings secured him some well known prizes and benefactions. Circumstances then compelled him to accept service: he had to pay off his father's debts and maintain himself. He also wanted to read for the LL B Examination. He was in good luck, for he was appointed to a sinecure office in the Bhaunagar state, as the Private Secretary of the Dewan. Here he read his leave, but more important than that here in leisure hours germinated those thoughts, and here were utilised those powers of observation which later on developed in his best known works, the novel of Saraswati Chandra, and the poem of Sneha Mudra. Government and other state services were open to him, but he had preferred to lead an independent life, and so in spite of two or three failures, he persevered in his attempts and ultimately passed his Law Examination. Fresh and better offers of services were again made to him, but he declined them all, and went to Bombay to join the Appellate Bar of the High-court. What a great acquisition he was to that Bar, can be readily seen by turning over the pages of any of the Bombay Law Reports, where his work, his subtlety of argument, and straightforwardness of character,

are writ large. His career as a lawyer was in every sense successful. He commanded the confidence of his clientele, who flocked to him from all parts of the presidency, and the Judges had also complete confidence in him. Above all his fearlessness of speech, and the complete absence in him of all those indescribable little arts to which many advocates resort, to keep the Bench pleased and on their side, stood out in bold relief, when the Judges had to be tackled on any points of judicial or administrative hardship. His name was on every lip then and his advocacy was successful. In the profession, he was on the crest of the wave, when his resolution which he had made when he first began to practice law, was ripe for fulfilment. It was that as soon as he found himself in possession of a competence, sufficient to maintain him and his family outside Bombay he should retire, leave off making money and devote the rest of his life to study and literature. The persuasions of friends to the contrary were useless. They pointed out many pitfalls, but his steadiness, of purpose never swayed, and only eight years before the close of his life—but a brief span in place of one which should have been longer and more fruitful—he gave up work at its most lucrative stage, and devoted himself unfettered, in the calm of the Mussoorie to reading, thinking, studying and writing. Even during this brief space, his financial calculations, relying on which he had retired, were found to have been wrong, and a less firm mind would have succumbed to the temptations of rejoining the ranks of the practitioner at the Bar, where his withdrawal had left a void, and where work was waiting for him, or accepted the offers which were made to him on his retirement by several first-class Native states to become their Dewan. But he adhered to his resolve not to bend his neck to any one or any thing for earning money, and he died, not a rich man.

During his retirement, he travelled a little in Gujarat and outside to upper India, but he passed most of his time at Nadiad, studying the Mahabharata, Ramayana, the Upanishads, several works on the Vedānta,—he was a first rate Sanskrit scholar—and Modern Science. He was studying the former two with a view to extract therefrom a picture of Hindu Society as it existed in those remote times, and the latter, to show that our ancient Rishis knew Physiology and Physics. Both these objects have remained unfulfilled. In the busiest part of his professional career, he brought out successively, though at long intervals, the first three volumes of his novel, which has made his name a household

word in Gujarat. As a vivid picture of the good and bad sides of Native States, of the mental turmoil and heart-struggles of the Modern educated Native, himself in the van guard and his family quite at the rear of the problems which beset the Dewan of the Native State and the British Political Agent of the philosophic and religious aspects of the orthodox and advancing rails of Hindu Society, and of the thousand and one features of our domestic life, it stands unrivalled in Gujarati, and would challenge comparison with any other such work in any of the Vernacular Literatures of India. Govardhanram's whole life work and outlook on life are epitomised in it. It has been translated into Hindi and Marathi, and it is such a remarkable book that it would reward the efforts of any scholar inclined to translate it into any other tongue of India. It requires to be read to be appreciated.

His other works, writings, papers, and speeches are all distinguished by their originality, logicity, and an analytical tendency to reduce things to their first principles. But this is not the place to speak of them. They form a chapter of his literary life.

He was a sound Gujarati scholar, and the Bombay University appreciated his scholarship by successively appointing him an examiner in Gujarati at the M. A. Examination.

Although distinguished men like Telang and Ranade and Chandrahar held him in great esteem his closing years were passed in a place where men of such activity as theirs were not. But still his retirement did not attract one sincere friend, and that was Professor T. K. Gajjar, whose work as a successful scientist is known all over India. He fondly watched over his declining health, and it was to his Bungalow at Land's End, Malabar Hill, Bombay, that he was brought from Nadiad, during his last and fatal illness. He developed symptoms of dropsy there, and died on the 4th of January 1907, painlessly and placidly. A chorus of lamentation has risen from the press—Indian and Anglo-Indian—and from the public of the Presidency, at the setting of this star in the literary firmament of Gujarat, and this is our justification for contributing a short sketch of the life of Mr. Tripathi to this review.

19th January, 1907

Krishnalal M. Jhaveri

(*The Indian Spectator*, 10th January, 1907)

One of the finest spirits that graced modern Hinduism was Mr Govardhanram M Tripathi whose release from its earthly bondage was announced late last week. Born a prosperous Nagar Brahmin Govardhanram had to face adversity in the prime of life, and he faced the grim goddess with a resoluteness which characterized his whole career. He practised at the Bar for a few years, mainly in order to pay off the ancestral debts, and then turned his back upon a profession which seemed to repel him almost at every step. Later he was persuaded to enter the service of an important Native State. But this, too, he found unkind to his soul. In short, he found no rest till he had turned his back upon the world. Hereafter he lived like a recluse with literary and philosophical pursuits to occupy his mind and further the progress of his country. Govardhanram was a philosopher and a literary artist of rare excellence and though hardly known over his own presidency, he wielded a wide influence through the calm, sober reflections with which he favoured the public from time to time. There was scarcely a subject of moment during the last two decades, towards the discussion of which he did not contribute substantially, though always without contention or ostentation. As interpreter, arbitrator, peace-maker, there are few in Gujarat to equal him. Gentle and charitable by nature, he shared the joys and sorrows of all who came within the radius of his all-embracing spiritual activities. He was entirely free from malice and refused to cherish even those prejudices which the best of our public men find it next to impossible to get rid of. For all that, however, our friend was a shrewd observer of men and things, and a charming commentator on the events of the day. Many must be the English and other non-Hindu friends, who must have marvelled at the clear insight and steady common sense of this recluse of Gujarat. Personally it is impossible to think of a kindlier, more genial, more lovable friend. Bombay could have spared many a better known citizen, many a little great man strutting on its stage, puffed up with pride or ambition. Govardhanram Tripathi loved peace and harmony above all, and these precious objects of human search, that his soul yearned after, he has now assuredly obtained.

(The Gujarati, 13th January, 1907)

It is, indeed, with a heavy heart that we have to notice the sad death of Mr Goverdhanram Madhivram Tripathi. Excepting a few intimate friends and relations who knew the state of his health for some time past, the news of his death has come upon the public with the suddenness of a painful shock. Born in a well known Nagar family which suffered in common with others almost a crushing misfortune in the Share-Mania, Mr Goverdhanram whom nature had liberally endowed with intellectual gifts had to pass through a severe discipline and fight his way to the high position he secured for himself as a lawyer on the Appellate Side of the High Court. But all the while even as a student he had been storing his mind with the results of close observation of men and things and cultivating his literary tastes by diligent study of English Sanskrit and Gujarati literature. As a lawyer he distinguished himself by his laborious industry, critical acumen and dogged pertinacity in argument, and the same critical acumen and studious devotion coupled with his literary gifts enabled him to produce his *magnum opus*, the *Sarasvatichandra*, which has already secured a most conspicuous place in Gujarati literature. The very first part of his work came upon the public as a literary surprise and its popularity has never waned. Whether all the succeeding parts have attained to the same standard of constructive originality and literary skill and excellence is a question on which there is a fair difference of opinion. But the production as a whole has been justly admired for the admirable insight which the author shows into the inner politics of Native States and the character of the actors therein, the social religious and philosophical problems of the day and the ideal and practical aspects of human life. Some of his other literary productions bear witness to his poetical talent and are also admirable in their own way. As his tastes were literary, he retired from the profession at a time when others like to stick to it, with a view to make some further contributions of a substantial character to Gujarati literature. But he was not destined to realize this ambition. Domestic misfortunes and indifferent health were responsible for this disappointment of his cherished hopes. He could scarcely have thought when he divorced law for the sake of his literary love, that his career was going to terminate so early when his powers had attained their full development and his mind had been enriched with wider treasures of literary and philosophical knowledge and worldly experience. His contributions to some well known magazines



and his last work in the shape of biography of his beloved daughter whose lamented death was the keenest affliction to her loving parents belong to the last period of his career as an author. But there is no doubt that he cherished still higher literary ambitions which remained unfulfilled, and which alas, can now never come to fruition. His death is an irreparable loss to Gujarati and Gujarati literature and as such will be widely mourned. Though he was not prepared to march hand in hand with very advanced social reformers in all matters but disposed to lay more stress on the better side of our social and religious customs and institutions, he was at one with the cautious advocates of social and religious progress in many points. He was likewise in full sympathy with the cause of political advancement on the lines of moderation and had not much respect for fanatics or radicals in social or political matters. As a man, the extreme simplicity of his character, the genuine warmth of his noble heart, his open mindedness and sincerity, his modesty and the spotless purity of his life made him liked, nay loved by all those who came into close contact with him. The educated community has lost in him one of the best products of University education and Gujarati literature one of its brightest ornaments. To his family his death is a stunning blow and words fail us to give adequate expression to our own personal feelings of grief and sorrow. Mr. Tripathi's name had become a household word in Gujarat and the keenest sympathy will be felt everywhere for the bereaved family in the hour of their trial. We offer our heartfelt condolences to all those who were so dear to him and whom he has now left to mourn his irreplaceable loss.

*(The Modern Review March 1907)*

In the death of Mr. Govardhanram Tripathi in January last, India loses one of her greatest literary men and by far the profoundest thinker of modern times. His life would be described with greater scholarship and thorougher information by his closer friends. The present writer only wishes to present an impressionist view of his philosophy of life that leads him to assign the author such a prominent place in the galaxy of India's greatmen.

Mr. Tripathi was born in 1855, at a time when the Aristotelian, Sir Alexander Grant, was trying to create the Elphinstone College,

Bombay He entered College at a time when the first batch of University students had been already turned out and strewn broadcast throughout the Bombay Presidency, imbued with a negative iconoclastic enthusiasm that was as profound as it was *unhistorical*. I am not speaking here of their political work. I confine myself to their whole outlook on the problems of life, especially Social, Moral and Religious. This was an era of pure denial. If comparison of events on a much smaller scale though no less important be allowed, this now awakening reminds one of the European *Eclaircissement* heralded in France by Voltaire, the Encyclopaedists and Rousseau, and in Germany by Lessing and the poets of the "Storm and Stress" period. The past had gone irrevocably wrong and could not be improved except by the application of the root and branch method. As I said before, there was real enthusiasm but little real culture. There was a desire to change, but no fixed outlook on life to guide them by. They went forward but would scarce have answered the eternal question that confronts us—*Quo vadis*. The eastern mind enfeebled by a period of political stagnation and intellectual anarchy, could not digest thoroughly the doses of Western thought, administered not in the wisest and most considerate manner by their instructors. People read Huxley and Macaulay and perhaps Mill—the soulless, destructive neuter logic-chopping authors, as Carlyle would and does call them. So far as any thing constructive goes the enthusiasm ended in sheer waste of energy. They destroyed some of the superstitions but their unhistorical mind left the social ideal in a chaotic condition. They forgot that to realise where we are, we must know where we came from.

"Our actions still follow us from afar,

And what we have been makes us what we are

Even Macaulay's schoolboy knows that "the child is father to the man". Yet they wanted to create a new Frankenstein by giving a dose of western make to their baby past.

This period was followed by a reaction. It was characterised by idleness and ignorance and meant social stagnation. Even a man of Mandalik's type fell a victim to this obscurantist superstition. When Mr Malabari was perambulating his muse in an English garb and Mr Romesh Dutt was thinking of rivalling English novelists, the frantic cries of a generation hypnotised by the fetish of the past were joined with the babbling of puerile Theosophists too much given to telegraphic messages of H. P. Blavatsky. What could be the result? Simply chaos.

Happily for India this thesis and antithesis—to use Hegel's phraseology—were transcended in a synthetic decade that brought Mr Dutt round to write his fine novels—*Juan Prabhat* and *Juan Sandhya*—and inspired Mr Malabar to pour forth his message in *Anubhava* and *Sansārita*. Mr Tripathi belongs to this synthetic decade. His first poem—*Sneha Mudra* or the *Love Signet*—has, however, some fire-brand traces of the reformer of the eighties. Mr Vishnu Shastri Chiplunkar was preaching the same gospel in Poona in the series of essays that appeared in the *Nibandha Mālā* and in his paper the *Acaryas*. In 1889, however, the author transcends the limitations of a partial view of life and comes out in his vol 1 of *Sarasvati chandra* as the calm sage in whom *Sat*, *Chit*, and *Ananda* dwell for ever, whose business is to unfold the world-drama, in a purely objective spirit as befits a 'Tatastha' Sage. *Sarasvati chandra* is already a *Pūrvārthi* and is anxious to become *Anubhāvārthi*. Thus *Kārya*—for according to the best traditions of *Sahitya* *śāstra*, from Manu to Jagannāth Pandit, this novel can scarcely be called by any other name—is a grand epic delineating the temporary eclipse of a soul nurtured in the hot house of seclusion, dreamy and contemplative, who had never known what reality was like, who never lived but in a dream-land of his own creation but who is subsequently brought back to life richer in his experience and more fitted to play the part of an actively benevolent citizen. He is an M.A. of the Bombay University and belongs to the Vadnagari Nagai Brahman community. After finishing his studies brilliantly in the Arts College, he does not as usual keep terms for law but joins his father's commercial firm. This is a great step in advance. That a Brahmin, intended as it were by an inscrutable dispensation of providence for the three learned professions, should be so heretical as to apprentice himself in his father's commercial firm, showed a pronounced individuality of mind. Mr Tripathi points here in the right direction. Commerce is an unexplored mine and would open up untold treasures if only the explorer goes to work in a business-like way. At present commerce is in the hands of ignorant or semi-educated people who are not adventurous enough to gain, and still less farseeing in spending money. *Sarasvati chandra*, however, has that rare union in him of *Shri* and *Saraswati* whose abodes, as Kalidasa so nicely puts it, are naturally distinct and mutually excluding. He is a great favourite of his father and still more endeared to his circle of friends. Chandrakanta, an LL.B., as usual, and an advocate, is his greatest friend—sharing with him the same tastes and owing his education to the boundless libera-

lity of our Hero They are both Swadeshis even in 1889, and are determined to engineer new industries in the country and impart to the people the elements of technical and political education Sariswatichandra is coming more and more forward as a philanthropist and taking more and more the work of management from his father's hands when his mother dies His disconsolate father, Lakshminandan, is brought round by his aged grandmother to marry again The new daughter in law defies the old set and obtains complete control over the elderly husband She has no delicacy and less education to speak of Our Hero naturally feels a little nervous in entering his paternal shrine now presided over by an alien and unsympathetic deity and this nervous constraint is turned into actual loathing when he finds that his father is so far neglectful of his duty to his first-born as to go out of his way to scold him for his attitude, which was to say the least, most cordial and respectful under the altered circumstances A step-brother is born to him, and the step-mother waxes more furious than ever She persuades her fond husband to allow her brother to have a preponderant share in business management, and reduces our Hero to such a predicament that he can no longer continue his connection with his father's firm or live in his paternal house without loss of dignity and self respect He is cut to the quick He is a stranger in his ancestral home Where was he to lodge his beloved Kumud whom he was shortly going to marry! He must break off the match How dare he bring that loving being into a house presided over by this unnatural fury! This drives the high souled inexperienced youth to distraction He leaves his parental roof and marches off, unmindful where he was going, but going somewhere he surely was "He is now poor in goods and favour and a stranger in the scene which from youth he had looked upon as his inheritance His temper assumes a mournful tinge His past condition he remembers as a vanished dream It is in vain that his friend Chandrakanta strives to cheer him The feeling of his nothingness will not leave him The second stroke that came upon him wounded deeper, bowed still more It was the breaking off of his connection with Kumud His mother is dead He has thus no hold on the living, no help from the dead Not sorrowful by nature sorrow became for him a heavy obligation Then will he have recourse to a drastic remedy? No! Trouble and astonishment deprive him of his reason

'The time is out of joint, oh cursed spite  
That ever I was born to set it right!'

Happily for India this thesis and antithesis—to use Hegel's phraseology—were transcended in a synthetic decade that brought Mr. Dutt round to write his fine novels—*Juan Prabhat* and *Juan Sandhya*—and inspired Mr. Malabar to pour forth his message in *Anubhava* and *Sansārika*. Mr. Tripathi belongs to this synthetic decade. His first poem—*Sneha Mudra* or the *Love Signet*—has, however, some fire-brand traces of the reformer of the eighties. Mr. Vishnu Shastri Chiplunkar was preaching the same gospel in Poona in the series of essays that appeared in the *Nibandha Mālā* and in his paper the *Kesari*. In 1880, however, the author transcends the limitations of a partial view of life and comes out in his vol. 1 of *Saraswati chandra* as the calm sage in whom *Sal*, *Chit*, and *Ananda* dwell for ever, whose business is to unfold the world-drama, in a purely objective spirit as befits a “*Tatastha*” Sage. *Saraswati-chandra* is already a *Vidyārthi* and is anxious to become *Anubhavarthi*. Thus *Kanya*—for according to the best traditions of *Sahitya* *āra*, from Mammata to Jaganath Pandit, this novel can scarcely be called by any other name—is a grand epic delineating the temporary eclipse of a soul nurtured in the hot house of seclusion, dreamy and contemplative, who had never known what reality was like, who never lived but in a dream-land of his own creation but who is subsequently brought back to life richer in his experience and more fitted to play the part of an actively benevolent citizen. He is an M. A. of the Bombay University and belongs to the Vadnagari Nagari Brahman community. After finishing his studies brilliantly in the Arts College, he does not as usual keep terms for law but joins his father's commercial firm. This is a great step in advance. That a Brahmin, intended as it were by an ‘inscrutable, dispensation of providence’ for the three learned professions, should be so heretical as to apprentice himself in his father's commercial firm showed a pronounced individuality of mind. Mr. Tripathi points here in the right direction. Commerce is an unexplored mine and would open up untold treasures if only the explorer goes to work in a business like way. At present commerce is in the hands of ignorant or semi-educated people who are not adventurous enough to gain, and still less farseeing in spending money. *Saraswati-chandra*, however, has that rare union in him of *Shri* and *Saraswati* whose abodes as Kalidasa so nicely puts it, are naturally distinct and mutually excluding. He is a great favourite of his father and still more endeared to his circle of friends. Chandrakanta, an LL. B., as usual, and an advocate, is his greatest friend—sharing with him the same tastes and owing his education to the boundless libera-

lity of our Hero They are both Swadeshis even in 1889, and are determined to engineer new industries in the country and impart to the people the elements of technical and political education. Saraswathichandra, is coming more and more forward as a philanthropist and taking more and more the work of management from his father's hands when his mother dies. His disconsolate father, Lalshummandan, is brought round by his aged grandmother to marry again. The new daughter in law defies the old set and obtains complete control over the elderly husband. She has no delicacy and less education to speak of. Our Hero naturally feels a little nervous in entering his paternal shrine now presided over by an alien and unsympathetic deity and this nervous constraint is turned into actual loathing when he finds that his father is so far neglectful of his duty to his first-born as to go out of his way to scold him for his attitude, which was to say the least, most cordial and respectful under the altered circumstances. A step-brother is born to him and the step-mother waxes more furious than ever. She persuades her fond husband to allow her brother to have a preponderant share in business management, and reduces our Hero to such a predicament that he can no longer continue his connection with his father's firm or live in his paternal house without loss of dignity and self respect. He is cut to the quick. He is a stranger in his ancestral home. Where was he to lodge his beloved Kumud whom he was shortly going to marry? He must break off the match. How dare he bring that loving being into a house presided over by this unnatural fury? This drives the high souled inexperienced youth to distraction. He leaves his parental roof and marches off unmindful where he was going, but going somewhere he surely was. "He is now poor in goods and favour and a stranger in the scene which from youth he had looked upon as his inheritance. His temper assumes a mournful tinge. His past condition he remembers as a vanished dream. It is in vain that his friend Chandrakanta strives to cheer him. The feeling of his nothingness will not leave him. The second stroke that came upon him wounded deeper, bowed still more. It was the breaking off of his connection with Kumud. His mother is dead. He has thus no hold on the living, no help from the dead. Not sorrowful by nature, sorrow became for him a heavy obligation. Then will he have recourse to a drastic remedy? No! Trouble and astonishment deprive him of his reason."

"The time is out of joint, oh cursed spite  
That ever I was born to set it right!"

In these words we find the key to Saraswatichandra's whole procedure. We see the "effects of a great action laid upon a soul unable to accomplish it. There is an oak planted in a costly jar which should have borne only pleasant flowers, the roots expand the jar is shattered! A lovely, pure, noble and most moral nature without the strength of nerve, to form a Hero sinks beneath the burden which he cannot bear and must not cast away. All duties are holy for him. The present is too hard. He winds and turns and torments himself. He advances and recoils, is ever put in mind of his sacrifices. ever puts himself in mind of the hard problem to face. at last does all but lose his purpose from his thoughts yet still without recovering his peace of mind.' Does not this analysis of Hamlet given by Wilhelm Meister describe, with a few changes, the exact motives of our Hero's conduct?

He could have solved the problem very simply by living apart from his father and doing independent business. But no! With a father living and without his order how could he act so undutifully? and after all what claim had he on his father's money? How could he be so unmindful of past obligations? But why should he have fled from his house as from pestilence? His vanity was touched. He thought his presence after these insults would simply imply an utter lack of self-respect, a confession of his inability to stand on his own legs. An over-consciousness of the purity of his motives had made him a sort of intellectual prig, over sensitive and over anxious to cut the most respectable figure.

What does Laertes do when he hears that his father has been slain in the palace of Claudius? He rushes on the king till satisfied by the latter as to who the author of the evil was. Does Hamlet act like that when he sees his uncle at prayers? He has read too much! Perhaps, despatched at a holy moment of his life, he may go to heaven! This thought ruins him.

There are epochs in national existence when the easiest way out of the difficulty is to go straight. But savants will torture themselves with suggestions of circuitous paths. That is what is meant by the famous mot of Freilgrath 'Deutschland ist Hamlet. Does not this mot describe India more fitly in 1889 and even now? India is Hamlet and our Hero is Saraswatichandra—holding the mirror up to nature.

I was informed of an all important conversation that took place between the author and another well known novelist whose guest he was

At an after-dinner conversazione the host told the guest 'Your philosophic vagabond is the true child of this generation, which thirsts after knowledge as such, but is devoid of activity and still less capable of applying his knowledge to the rehabilitation of our social fabric. The author replied, 'that is exactly the idea I mean to convey by my portrait of the Hero. He is a child of his age, not above it.' The author, if further asked, whether the Hero was his ideal, would probably have answered, No! He was not his ideal but a Hero nevertheless. He sympathised with him, for nearly every Indian passes through similar experiences. He ought to have been brought up amongst his equals. He would have been then more free and would have developed that ease and social grace or dignity which solitude and the consequent self brooding can never produce.

We find Saraswatichandra in Suvarnapur—a Native State managed by ministers on the cynic principle made immortal by its successful advocacy by Cosmo de Medici—'Better the State ruined than the State lost to us.' The subordinates at the agency are kept well pleased. The Raja is surrounded by enjoyments that will leave him too little time and still less inclination to look into the state of affairs. Buddhadhan,—a man rich only in his intellect as his name implies—however, succeeds in bringing order into chaos by annihilating in a manner worthy of Chandalaya—Master Rogue and his brother. The Hero is disgusted with this inevitable Machiavellian element in the management of States. However, he reconciles himself to the fact that government by one *Palsha* or Party is inevitable whether it be England or a Native State. The maiden, Kumud, with whom he broke off his match, is married to the worthless son of Buddhadhan. However our Hero meets his former fiancée with great composure. They meet and talk on subjects which interest them the least, until he is forced to feel that he cannot any longer share the same roof with her—his heart-image—without ruining the happiness of Kumud and exposing his own weakness in an untoward moment. I refer the reader to the chapter entitled

अनिकान्तं उदयं नन्द विदुदितुं प्रीतिम्

'The opening of the curtain and the discovery of purity'

He will then scarcely consider Bhavabhuti more of a tragic poet. This Vindicated Damsel feels powerful love for him to whom she has confided her youthful heart, but she feels still more strongly how hopelessly impossible is her love of realisation. She boldly goes into his room



and leaves a note I give here a free translation of her poetic epistle "My wings are chapt I am downfallen, dearest But do not, oh soul of my soul, deprive me—unfortunate—of the only joy I could now have, viz—in seeing you—my ideal—soaring heaven words Why do you, oh Sun Bird, tarry here on earth? Why do you run and waste your life by imagining complaints against established order? What has befallen you, improve by all means in your power. Do not make yourself a plaything of circumstances but make your noble life a beacon light to warn and instruct others' Kumud is a real *Ārya*—proud of her birth and still more proud of the strength of her volitional energy She is the exact opposite of our *Hero* Tender and delicate like the flower she is called after, she is condemned to watch her lingering ruin, still more the ruin of him whom she holds dearer than herself Yet does she think of suicide? **पश्य पश्य दुधारीले, Improve the lot allotted to thee**

"Thy lot is appointed, go follow its heat  
Thy course is begun, thou must walk, not rest,  
For sorrow and care cannot alter thy case  
And running, not ragging, will win thee the race"

She was of the stuff *Rajputans* are made of In all love-stories whether it be *Sakuntala* and *Dushyanta*, *Melati* and *Madhava*, *Rosalind* and *Orlando*, *Beatrice* and *Benedict*, *Imogen* and *Posthumus* it is the woman par excellence that bewitches the mental eye and Kumud is no exception to this rule Women are all determined They bear their burdens and try to lighten those of others Do not their lovers seem to us like so many bunglers—as lovers always are—unworthy to 'untie the shoe laces of the weaker sex, to use a *Swinburnian* expression? Read their letters, their dialogues their poems you see there is more of the heart-icality, more of the self abnegation which when unreciprocated by an untoward turn of affairs, form the truest stuff of which Tragedies are made There is, on the other hand, a lack of abandon, an over consciousness of one's superiority in knowledge and experience in the sterner sex which form the most proper subject for a comedy The reader will find our *Heroine* and *Hero* scarcely forming an exception to this rule.

Now *Surasvatichandra* runs off to the outside world and after various experiences, with a perfidious *Bama*, with a band of so many misguided *Gutz von Berlichingen* and at length with a party of *Barragins*, comes again in contact with Kumud—exiled and widowed—on the summit of *Yadushring* where the author's spiritual *Utopia* is situated

It is impossible to recapitulate the whole story. Read the dialogues between Kumud and the various Mayas, Bansari and Mohini, and you will find more of that Shelleyan freedom in the relation of the sexes (Mr. Tripathi is an ardent lover of all that Shelley loved and lived for) than is consistent, as many would imagine, with the ordering of an established society. The Mayas boldly declare that he to whom Kumud has voluntarily given her heart, is her real lover and husband, while the conventional husband is a mere *Jura* or paramour. There are problems of social reform, widow marriage and advanced marriage which he has dealt with a profundity of knowledge which many of these annual advocates absolutely lack and with a psychological insight which makes his views heterodox as they are, acceptable to the man in the street and the philosopher in his closet. Read the myth interpretation and the application of the truths of the Mahabharata to modern life, or look at the appositeness of the arguments advanced by Virarao against joint families or at the political idealism that has pictured forth another Platonic state presided over in Mallaraj by a more vigilant and less self-torturing Marcus Aurelius or the elevated ideal of royal education which theoretically and practically has proved a success in the case of Maniraj or the ministerial ideal of selfless Vidyachatur or the application of bestial methods to the delineation of the temperamental peculiarities of European nations or the fictitious ideal of a joint family, the extended branches of which are supported by the self-denying sagacity of Gunasundari or the impassioned language in which the Sadhu's conception of the world is bodied forth, or the charming portraiture of the confusion in Vidyachatur's house when the cementing genius is ill in bed, how Madame Sorrowful is looking vacantly at the fire with vegetables undressed in her hands, how Madame Quarrelsome is quarrelling and Master Music-fond is singing, how the servant has left the door open and is chatting away with the neighbour's servant while a stately dog is standing in the passage panting and master of all it surveyed, how the old man took away the family idols from the faith-blind eyes of his wife and how he vented his rage on the family gods by throwing them in a water jar— one feels one is moving in the portrait galleries of the Hague of Bruges, — so, marvellously Dutch is the grouping of details on a small canvas — or in the end, the creation of that sprightly little dainty-Kusum-protesting all along against the conventional idea that "there never died an aged spinster"—determined to falsify this kitchen philosophy by her own

example, and yet to show how pious resolutions are taken and how inevitably they are broken she is caught in the net cleverly laid by the Bodiless Hero, constraining Samty Kumud to chide the vanity of human wishes by murmuring "*Ghels Mahi Kusum*"—oh my infatuated Kusum—with which words the novel ends.

Mr Tripathi does not preach the renunciation of the world. His ideal, as he puts it in practice in his own case, was retirement "at a suitable age from money making concerns and devoting one's energy to the anchorage of the lot of one's countrymen. It was not a gospel of culture for itself. His Vedantism had imbibed too deeply the active benevolence of Buddhism, to be neglectful of the claims of his countrymen. He, therefore, does not leave Saraswathichandri on the summits of Yadushring rapt in the ecstatic contemplation of the beyond, but brings him back to the world and makes him enter—that is what we have to guess—*गृहस्थाश्रम* life with Kusum as his guiding star. Back to life! Remember life! Try to make it beautiful! Try to make it worth living! Leave it better than you found it! There is none of that sickening consciousness of the skeleton at the dinner-table, of the essential sinfulness of life which Christianity likes to brood over and Buddhism with its depth has not exercised away. There is nothing of that *Weltschmerz*, which it has pleased Socialists to consider as the element which dogs Indian philosophy. The Aryan spirit is cheerful, buoyant, philosophic and ennobling, sublimating us into a higher region where *Sat*, *Chit* and *Anand* can for ever visit us. Does not this remind us of the well known passage where Mignon's burial is described by Goethe —

Boys—Let us weep and remain here.

The chorus (invisible)—Children! Turn back into life! Fly from night! Day and pleasure and continuance are the lot of the living.

Boys—Up! Turn back into Life! Let the day give us labour and pleasure till the evening (*Vanaprastha*) brings us rest and the nightly sleep (death) refreshes us.

Chorus—Children hasten into life! In the pure garments of beauty my love meet you with heavenly looks and with wreaths of immortality.

Mr Tripathi looked at the world with the same resigned cheerfulness. He accepted the four stages of life. The student learning, assimilating, the householder practising, teaching and modifying his pet theses of student days. But before the second period is gone through, his life would be incomplete. You cannot unlock the secrets of "*Vanaprastha*"

*Ashram* without "the open Sesame" of *Griha* the experience. Hence with Goethe Mr. Tripathi says—

Travel! Travel back into life! Take along with you the holy earnestness!  
For earnestness alone makes life immortal!

कमलवाचिकारणे मा फलपु—

His Doctrine, as he preaches it directly in his "Lilavati" is the thirst after Beatitude or *Shrey* in preference to worldly goods or *Arth*—as we find in *Katha Upanishad* (Katha Upanishad)

१ यद् अर्थो जयते तदेव ॥

શ્રેય જાડગાસ્ય સાધુમવતિ

દીવન અર્થદયક પ્રેર દુગીતે—

But this beatitude is to be secured in this world by beautifying oneself and making others beautiful in the endeavour after self-realisation and improvement of the race. To him as to Chirudatta "the world is his family"—*यसुधैव कुटुम्बम्*. His philosophy did not lead him like Nietzsche's Zarthusira to frequent mountains and breathe the upper air, while looking complacently at the weeding out of the 'Hinterwelt' or laggards behind. His supernatural was not at the same time callous. His talk was always elevated. In a letter written to me in England about the end of July last he wrote with great enthusiasm on the Nagari Pracharini activities in Gujarat and hinted that he would set the example himself. On a broad bottomed system of education conducted by private enterprise and financed by the community, he never was tired of dwelling. I scarcely knew then that that was the last letter I should receive from him, and that the next occasion, I would be writing about him, would be about his untimely death.

f

V N MENTAI

When more than four years ago I published the prospectus of a quadrilingual vernacular review called *Charabhash* to be printed in the Devanagari character Mr. Tripathi was one of the first to send literary contributions. I intend to publish articles written in Hindi, Bengali, Gujarati and Marathi. Mr. Tripathi desires that I should include six more vernaculars.

( *The Indian Magazine and Review July 1907* )

## Govardhanram M Tripathi.

AUTHOR, PHILOSOPHER, AND LEADER OF MEN

The Rev Robert Scott of the Wilson College in Bombay once drew a fine distinction between the Eastern and the Western mind. The former, he said, was metaphysical, whilst the latter was more inclined to be practical. One can imagine, however, a mental status in which the distinction vanishes. Diakotics deal with the science that governs all sciences and if these are the basis of the mind in actual, we do not reach finality till we come to the mind that discerns the laws common to every system of laws. In the late Mr Govardhanram Madhvaram Tripathi India possessed such a rare union of science and philosophy, the link that joins theory with practice, the vindication and victory of culture.

"Mr Tripathi came of a community—the Nagar Brahmins," writes Mr Jhaveri in *East and West*, "which from time immemorial has supplied the ranks of Hindu thinkers, philosophers, poets, and politicians." The tribute is well deserved by a race in which not only the men, but also the women are endowed with high order of intelligence. "His father, a man in fairly affluent circumstances before, had lost his all during the share mania of 1865, and young Govardhanram's heritage was only a good school and college education. He had to make his own fortune, and right valiantly he made it, though his whole life was a series of struggles against ill health and initial indigence.

Tripathi may thus be called a self-made man, who had to fight his way up to the position which his name has now acquired for ever. I doubt very much whether if his family had continued to enjoy the affluence in which he passed his childhood Tripathi would have courted the legal profession and spent several years of his valuable life in pursuit of it. The moment he found that he had accumulated sufficient means to enable him to live in the philosophers' paradise he bade farewell to a lucrative practice—causing astonishment to the large number of people to whom the continued acquisition of riches means the Alpha and Omega of human existence, and giving practical proof of his faithful adherence to the sacred purpose into which he had commuted his life.

Some readers in England, where greatness is by no means a rare spectacle, may be led to imagine that I am speaking in the unmeasured language of a hero worshipper. It is not always, however, that India can produce—that any country can produce—a man of the type of Goverdhanram Tripathi. In a paper read on the 1st July, 1877, he spoke of “Asceticism” as “renouncing the worldly interests of a man’s self and devoting his self to the good of the society in its largest sense.” Tripathi exemplified in his own life such a renunciation, such a devotion. The sudden change from the condition of an active lawyer practising in Bombay to that of a prematurely retired philosopher meditating in Nadiad affords a striking lesson to all who are hopelessly carried away by the materialistic tendencies of their age.

Even in the midst of his heavy professional labours, Goverdhanram was daily serving the one “motif” of his life-work—the regeneration of his people. That service had found expression, among other forms, in the publication of the first three parts of “Sarasvatichandra”—a book which succeeding generations will try to preserve against the ravages of Time. But the last part, the culmination, was yet to come, and it could not come while the noise of human cities tortured the philosopher Nadiad. At length came the repose needed by a life which may be described in the words of Goverdhanram himself as “a more than cosmopolitan Spirit, sublimed with strong and active love for Nature, with a ceaseless wholesome industry to digest it into a nourishing substance, and protected from all pain by a calm and willing resignation to the Divine Will.

There is something philosophic in the very temper of the Gujarati. It is not easily excitable, it does not concern itself with hasty movements and it is essentially a peace-loving nature. Goverdhanram set forth this spirit in its most salient form. His was neither a sentimental nor a commercial patriotism. It was a patriotism in which the intellectual, the ethical, and the practical were co-equal. The following words display his attitude in this matter. “I wish to produce or to see produced, not only this or that event, but a people who shall be higher and stronger than they are, who shall be better able to look and manage for themselves than is the present helpless generation of my educated and uneducated countrymen. What kind of nation that should be, and how the spark should be kindled for that organic flame—these were and are the problems before me.”

But one fact is specially instructive. The ideas of progress and

liberty which Goverdhanram conceived in his mind and conveyed in his writings were strictly constitutional, responsive to a true sense of the loyalty and gratitude which the Indian subjects of his Majesty owe to their English rulers. Tripathi sought nothing less enlightened than this: 'To raise up a peaceful commercial and industrious people, happy at home, progressing in constitutional liberties and prosperity, and holding their own in harmony with Government and *not against* them.'

If I were asked what made Goverdhanram Tripathi a greater man than many Indians who attempt to lead the masses of their country, I should say that it was because he was more of a philosopher than they have been. His mind clearly saw the part which the West was taking in influencing the East, and was filled with the honest desire to render unto Cæsar the things that were Cæsar's. In 'Sarasvatichandra' Goverdhanram holds up before the men and women of his country those brilliant sparks which Western teachers have kindled for the guidance of human footsteps. But knowledge is not unilateral in the mind of a philosopher. In his masterpiece Tripathi reflects the wisdom not only of the West, but also of the East—not only of modern, but also of ancient times. He wished to create for the Aryans a new heaven and a new earth,—not sweeping away the old heaven and the old earth of their Vaidic forefathers, but based on them. He wanted the East to 'bow low before the West,' not in an apathetic spirit of 'patient deep disdain,' but in a dignified spirit of loyalty to all the virtue which the Indians have inherited from their past civilisation. Nay, rather in "Sarasvatichandra" one recalls the noble dream of Pennycuik, in which—

East and West without a bre  
Meet their dim light like life and Death  
To drop into unbroken day,

Verily, the broadening influence has come, and it has manifested itself in the new spirit which dominates the Gujarati literature of the present day. In the history of that literature, the author of 'Sarasvatichandra' has left a name as great as that of Premchand. Goverdhanram's chief instrument was prose, whilst Premchand sang in poetry. But there is a higher prose that is poetry, just as there is a higher poetry that is philosophy. The medium of 'Sarasvatichandra' combines the greatness of all these forms. Its language illustrates the maxim laid down by Keats that 'Truth is beauty.' The grace, gentleness and refinement which permeate the pages of "Sarasvatichandra" are worthy of the artistic race to which Tripathi belonged.

In Govardhanram's intellectual culture, East and West each found a happy exponent from the very dawn of his mental awakening. Whilst studying at Elphinstone College, he came into contact with no less an enlightened a Western mind than that of Professor Wordsworth, whose personality has left a permanent mark on the history of education and progress in the Bombay Presidency. At the same time the youthful disciple came into contact with a great Eastern mind—that of Mr Manas-sukharam Suryaram Tripathi, whose service in the cause of Gujarati literature and of Vedantic philosophy is so well known. From the former Govardhanram received the message of the West, from the latter he received the message of the East. Coming separately from these two directions, East and West "met their lights" in Govardhanram's mind. In "Sarasvatichandra" we see the glorious reflection of that union.

The work seeks to epitomise in itself the past, present and future of India. It expounds the political philosophy of the *Mahabharata*, and the ethical truths of the *Puranas* and the *Shastras*. It cannot be regarded as a novel in the ordinary sense of the term, but it deals comprehensively with the inner forces at work in the domestic life of the Hindu, and the transition through which it is passing at present under the influence of European civilisation. It discusses various questions affecting the Native State and their relation to the Paramount Power, and the part they occupy in the activities of a vast continent.

Govardhanram was not a believer in demanding for his country institutions foreign to those methods of government which the heredity of centuries had established as best suited to the requirements of the Indian people. He lived in healthy ideals not in morbid illusions.

Tripathi aspired to bring about the elevation not merely of the men, but also of the women of India. He had a very high conception of the sphere of woman in the progress of society. He writes "There is no Home without woman, there is no Society without woman, there is no State without woman. Dissension and anxiety build their cobwebs in homes where woman does not find her true elevation." He advocated the adoption of all thoughtful measures that would secure the advancement of Indian women in order that 'they may become cultured and graceful they may acquire beauty, physical strength, and immunity from disease they may contribute their due share to the happiness of the household, they may acquire an independence proportionate to their individual fitness they may use their independence in promoting the



welfare of the family, instead of in pandering to their weaker desires they may give strength and support to the young, and spiritual help to the aged."

In *Kumudā Kusuma*, and *Chandīvali* the author has depicted ideals of womanhood that might well be regarded as new. May the women of India realise these ideals!

On the minor works of Govardhanram Tripathi I can hardly afford to dwell in the space permitted to me. His mind may be truly likened to the philosopher's stone: everything it touched thereby received a value for us. Govardhanram was essentially a *constructive critic*, and no evidence of that fact is more striking than the instructive discourse delivered by him as President of the first Congress of Gujarati literature. It only remains for me to speak of his great love for poetry. His lecture on the poets of Gujarat shows the light in which he regards the ultimate function of poetry. His conception of the final aim of poetry, as I have no doubt of all art, was distinctly Platonic. It was to be a means to an end. His own poetical work, "*Sneha mudra*," is an illustration of his creed as a poet. Emerson points out how the poetic gift can be used to an ulterior purpose. "*Sneha mudra*" will be looked upon not as a contribution to the art whose main object is to give pleasure, but to the higher art whose one object it is to give *light*.

Should we mourn the passing away of this great man,—this beautiful soul that was in harmony with all time, with all countries, with all races? Does not that soul continue to dwell in the blissful harmony which pervades the Universe for ever? The immortal American sage has told us that "all good is eternally reproductive." Let us then receive the good which Govardhanram has meted out to us, and cheerfully perform our respective parts in that eternal process.

P. C. TARAPORE

(*The Times of India*, Weekly 6th March 1907)

THE LATE MR. G. M. TRIPATHI,

B. A., LL. B.

A correspondent writes:—The late Mr. Govardhanram Madhavarām Tripathi, B. A., LL. B., was the author of "*Sarasvatī Chandra*,"

one of the best novels in Gujarati literature. He was born in the year 1855, his father, Madhavram Dhurgram Tripathi a Nagar of Nadiad, being a money broker. The late Mr Tripathi matriculated at Bombay in 1871 and joined the Elphinstone College. He graduated in 1875, with History and Moral Philosophy as his voluntary subject, and his proficiency in Sanskrit got him the Sundarji Jivaji Prize. After getting his degree he began to keep law terms.

While he was keeping his law terms, however, he suffered from brain complaint and had to give up his studies. He accepted a post at Bhavnagar and here he got an opportunity to study the last and worst characteristics of the Native States. He utilized these materials to write his novel of "Sarasvatchandra." The first volume was published in April, 1897 the second in 1892 the third in 1898, and the fourth in 1901. He set before himself the task of interpreting the history and traditions of his nation to his countrymen, and showing what was valuable and good in its history, traditions, religion and literature in order that good Western influences may be grafted to these time hallowed heirlooms of India. His four parts of 'Sarasvatchandra' have accomplished this object in an artistic manner. His lectures on "Higher Brahmanism in Ancient India" and "Practical Aspects of our Ideals of Life" and his unfinished writings on "Physiology in Ancient India" and "Physics in Ancient India" were written also with the same purpose. Mr Tripathi was one of the best among the men of letters of Gujarat. As a man he was always genial kind and affable.

## श्रीयुक्त गोवर्धनराम माधवराम

निपाटी, वी० ए०, एल० एल० वी० ।

होयपसे हम श्रीयुक्त गोवर्धनराम माधवराम निपाटीका परिचय हि दीपावली-वृद्धको देवेका निचार कर रहे थे, किन्तु किसी न किसी कारणसे आज तक हम अपनी इच्छा पूर्ण न कर सके। हम बीचमें इसकी पापिणी ही सवरा होगई। अतएव शोकाकुल हृदयमें इनका सक्षिप्त वृत्तांत, जिनका हमें माहृम हुआ है वताता ही, देते हैं।

श्रीयुक्त त्रिपाठी महाशयका जन्म विक्रम संवत् १९११ की विद्यादशमी (२० आक्टोबर, १८५५ इसवी) को गुजरातप्रान्तके अन्तर्गत "नदीया" नामक कस्बमें हुआ था। वे नामक माधवजी जो गुजरातक पंचद्वारविदोंमें सयश्रेष्ठ माने जाते हैं। इनके पिताका नाम श्रीयुक्त माधवराज धीरज राम त्रिपाठी था। गोवधनरामजीके जन्मसमय इनके पिताकी स्थिति बहुत अच्छी थी। बम्बईमें उनकी सराफे की दुकान थी। इसलिए चार पाँच वर्षके बाल्यवयसमें ही गोवधनरामजीको बम्बईमें रहनेका सुयोग प्राप्त हुआ। इनका विद्याभ्यास वहीं शुरू हुआ। मातृभाषा गुजरातीका अभ्यास इन्होंने यहाँकी 'बुद्धिविधक शाला' में किया। वेदान्तपर जब सुप्रसिद्ध ग्रन्थ (A Sketch of Vedanta Philosophy) लिखनवाले श्रीयुक्त मन सुप्रसन्न सूर्यराम इनके पिताके हार्दिक मित्र थे। वे गोवधनरामजीके अध्ययनपर पिताके मुख्य दृष्टि रखते थे। इनका अग्रेसरी अध्ययन भारम्भ अपनी मातृभूमि "नदीया" में हुआ। वहाँ पहले तीन दूरजों तक अभ्यास करने के लिए प्रस्थान हुए। यहाँ 'एलफिन्स्टन हाइस्कूल' में चौथीसे सातवीं कक्षा तक अभ्यास कर, सोल्टवा पर पूरा होते ही, वे बम्बई विश्वविद्यालयकी प्रवेशिका परीक्षामें उत्तीर्ण हुए। तीनही वर्षकी उम्रमें इन्होंने बी० ए० की परीक्षा प्राप्त की। अर्थशास्त्र, इतिहास, तथा न्याय और नीतिशास्त्र, इनके प्रेरितक विषय थे। सर्वप्रथम लिख इनको, सन् १८७५ ई० में, विश्वविद्यालयका 'सुन्दरजाली जीवानी एसे प्राइज' नामक नाम मिला। सन् १८७६ में, 'Essay on the Effects of Early Marriages on the Educational Progress of the natives of this country'—यथाचालाजगत्सह हमारे वैवाहिकजीवी शिक्षाविषयक उन्नतिपर क्या असर पड़ता है—इस विषयपर निबंध लिखकर लिख विश्वविद्यालयका 'करसनदास मूलजी एसे प्राइज' भी इन्होंने प्राप्त किया।

• इसके बाद इनके दुभाग्यके दिन आये। सात वर्ष तक इनके बुद्धिबलर आपत्तिके घनघोर भेद छाये रहे। गोवधनरामजीको पहलेहीसे न्यतः जीवननिवाह करनेका शोक था। उन्होंने ऐसा ही जीवन व्यतीत करनेका संकल्प तक कर लिया था। परन्तु सन् १८६२-६५ में, बम्बईमें, 'शेयरर्स' के सटका यामार पहुँच ही गम हो उठा। इनके पिता उसीरी छपेटमें आगम। उनको इस व्यवसायमें बहुत रुचिस्तन रहा। वे लगी होगये। इसलिए सारे बुद्धिबलको बहुत बच बढाया पड़ा। पर इस महात्मान अचल धैर्यसे सारी विपत्ति झेल डाली। और पिताको कष्टगुल करकेका आश्वासन दिया। इस आपत्तिके कारण, माता पिताके मुख्य सम्पादनक लिए, इनको अपने पूर्वार्ध सकल्पसे विचलित होना पड़ा। इसी समय, अभाग्यवश, इनको एक प्रकारका शिरोरोग होगया। अंगरेजी साहित्य और सस्कृत (न्याय) में एम० ए० की परीक्षा वे देना चाहते थे। पर इस रोगके कारण इन्हें यह विचार छोड़ना पड़ा। यह व्याधि बहुत दिन तक बनी रही। इससे कई बार इनका स्वास्थ्य बिगड़ा। तबभी धीरे धीरे अभ्यास करते, कई मर्त्योकी निष्फलतासे वाद, अन्तमें वे, सन् १८८१ ई० में, एल० एल० बी० की परीक्षामें उत्तीर्ण होगये।

बी० ए० प्राप्त होते समय इन्होंने ये सकल्प किये थे। (१) एल० एल० बी० अर्थात् विद्यालयकी परीक्षामें उत्तीर्ण होना, (२) एल० एल० बी० होने पर बाद बम्बईमें विद्यालय करना, (३) चालीस ब्यालीस वर्षकी उम्रमें विद्यालय छोड़ना और (४) किसीकी नौकरी न करना। परन्तु माता पिताकी सेवाने लिए चौथा संकल्प, कुछ समयके लिए, इन्हें छोड़ना पड़ा। सावनगर राज्यमें, श्रीमान् इया मलदास परमानन्ददास मश्रिफ समयमें, इन्होंने उनके अंगरेजी सकेटरीक तौर पर नौकरी स्वीकार की। यहाँ इन्होंने अपने संकल्पकी पूर्तिके लिए कानूनना अभ्यासभी शुरू किया। बीवा साहबने इन्हें न्यायाधीनता पद देकरा वादा किया और कहा की उस पद पर अधिक वेतन मिलेगा, सेक्रेट

रीके पदपर अधिक धेननकी जाना नहीं । परन्तु विचारसिक गोवधनरामनीने दीवान साहयहीके पास रहता पसन् किया । यहाँ इन्हें बहुत कम काम करना पड़ता था । कुटुम्ब-पोषणके लिए केवल १२५) २० काही धेनन उहोंने वस समझा । १८७५ इसवीमें, बी० ए० पास करनेके बाद, कई स्थानोंसे अच्छा अच्छी जगहोंके लिए ये बुलाये गये थे । १८७६ में, कच्छ राज्यके अमात्य, म्वागवासी दीवान बहादुर भणीमार्ह जसभाइने ३००) पर, हुन्नर सेनेटरीके पदके लिए इन्हें बुलाया था । सन् १८८३ में श्रीमान् इयामलभाइने २५०) पर भावनगर राज्यमें, और श्रीमान् हरिदास विहारीदास देसाईन, ३००) पर जूनागढ़ राज्यके न्याय-विभागमें, काम करनेके लिए इनसे कहा था । १८८५ में यडोदा राज्यके भूतपूर्व दीवान कानी बहादुरदीन साहबने, महाराज गायकवाडकी आज्ञासे, ५००) पर वस राज्यमें 'विद्याधिकारी' के पदके लिए, इन्हें बुलाया था । पीछेसे कई वर्ष बाद श्रीमान् कच्छ-नरक्षने, १५००) मासिकपर दीवानका पद देनेकी इच्छा प्रकट की थी । परन्तु ये इन सब सूचनाओंको कृतज्ञतापूर्वक अस्वीकार ही करते गये और अपने पूर्वसंकल्प पर निश्चल रहे ।

१८८३ में एल० एल० बी० पास करके, १८८४ ई०के प्रारम्भमें, इन्होंने बम्बईमें विकासनका काम आरम्भ किया और अपन असली सिद्धान्तपर दृढ़ रहकर सन् १८९८ में विरामित करना छोड़भी निया ।

धन-लोभ बहुत बुरा होता है । उससे छूटना कठिन काम है । गवर्नमेंट अपने अधिकारियोंको, घृष्ट होनेपर, पे-शन देनेके लिए मजबूर करती है । तबभी लोभक बड़ा होकर बड़ बड़ अधिकारी अपनी नीचरीकी समयावधि बढ़ानके लिए प्रायः अनेक प्रकारके प्रयत्न और सु-गमद करते हैं । इतनाही नहीं, कुछ लोग तो एक सेवा वृत्तिसे निवृत्त होनेपर दूसरी सेवाकी शृङ्खलामें आपसी आप जा फैसले हैं । इस दशामें एक प्रतिष्ठित वकीलका, धनरी कुटुम्बी परवा न करके अपने व्यवसायको स्वयं अपनीही इ-गम, फल बौद्ध पद्धत पर काम करके छोड़ देना क्या तारीफकी बात नहीं है? गोवधनरामनी जैसे स्वाधत्पागी महात्माओंके उदाहरण इस समय बहुतही कम दृश्य पड़ते हैं । निम्न समय उहोंने विकासन छोड़ी, य घृष्ट नहीं थे । उनके जीवनका मध्यकाल था । उनकी कीर्ति मृत्यु बहरही थी । पद्धत यथा विकासनमें उनका नाम सर्व-प्रापी होगया था । गुजरात, खानदेश, धारवाड, र भागिरी, सोलापुर, नासिक, आदि ग्यानोत्कक रईम, नर्मदा, राज, महाराजे उहें काम देने थे । एमे समयमें कीर्ति और कचन दोनोंरा त्याग करके, 'वानप्रस्थ-सेवन'—एक कम्बेमें आत्मचिंतन—करन देना सबरा काम नहीं ।

गोवधनरामजी एकलवासी और मननशील प्रकृति थे । यश उपासनकी छालमासे कोई काम करना उहें पसन्द न था । तथापि प्रसन्न प्राप्त होनेपर देण-सेवा नन-सेवा और साहित्य-सेवा करनेमें ये सज्जोचमी नहीं करते थे । जिस समय य काल्पनिक थे इन्होंने 'हनी क्लब' (Honey Club) नामक एक मण्डलीरी स्थापना की थी । उसका एक अधिपतनम इन्होंने, सन् १८७३ में, "State of Hindu Society in the Bombay Presidency" अर्थात् बम्बई प्रांतमें हिन्दू-स मानवी अवस्था' नामक एक लेख पढ़ा था । एक बार "Is there any Creator of this Universe?" अर्थात् 'हम मृष्टिका क्या कोई उपपन्नकता है?' इस नामकाभी निबन्ध इहोंने पढ़ा था । इससे प्रतीत होता है कि देण-सेवा और तत्वचिन्तन इनके जीवनके प्रधान उद्येय गुरु होम थे । बम्बई, अहमदाबाद, नदीबाद, अहमदागर, मुरत, सिद्धपुर आदि स्थानोंमें इन्होंने गुजराती और अंगरेजी भाषाओंमें कई व्याख्यान दिये थे । इनके व्याख्यान सबथा गम्भीर और चिन्तन योग्य होत थे । काप्रममभी इन्होंने कईवार वक्तृता दी थी ।

कुछ समय हुआ अहमदाबादमें एक गुजराती साहित्य परिषद् का अधिवेशन हुआ था। उसके ये अध्यक्ष थे। उस समय इन्होंने जो व्याख्यान दिया था वह बहुतही उत्तम और युक्तिपूर्ण था।

पुनर्काव्यलोकनसे इनकी विशेष प्रेम था। अंगरेजी, गुजराती और संस्कृतके गम्भीर ग्रन्थोंका इन्होंने अच्छा अभ्यास किया था। इतिहास पर इनकी बहुत रुचि थी। इनका ह्रादा था कि सारे स सारका इतिहास पढ़कर एक प्रबन्ध लिखें कि भविष्यमें भारतका क्या होनेवाला है। इनका ऐतिहासिक ज्ञान, इनकी पुस्तकमें, स्थान स्थानपर प्रकट होता है।

गुजराती लोगोंमें ये 'सरस्वतीचन्द्र' के लेखके नामसे प्रसिद्ध हैं। गुर्जर साहित्यमें यह ग्रन्थ अद्वितीय और अपूर्व है। इसका मुकाबला कोई ग्रन्थ आज तक गुजरातीभाषामें नहीं लिखा गया। इसका प्रथम भाग, सन् १८८७ में, निकला था। बकलके 'हिन्दी भाव मिथिलीज्ञान' (सम्बन्ध इतिहास) नामक ग्रन्थके निकलनेपर जैसी चर्चा ईंगलण्डके शिक्षित समाजमें हुई थी वैसीही 'सरस्वतीचन्द्र'के निकलनेपर गुजराती साहित्यसेवियोंमें हुई थी। यह ग्रन्थ चार बड़े बड़े भागोंमें विभक्त है। प्रथम भाग सन् १८८७ में, दूसरा १८९२ में, तिसरा १८९८ में, और चौथा १९०१ में प्रकाशित हुआ था। अर्थात् इस समग्र पुस्तकके प्रकट होनेमें पन्द्रह वर्ष लगे। 'सरस्वतीचन्द्र'ने गुजराती साहित्यपर अग्रेसर प्रकाश डाला है। पुस्तक है तो उपन्यास, परन्तु उसे ज्ञान और अनुभवका सागर पढ़ना चाहिए। कल्पना, रस, कलाविद्या, भाषागौरव आदिका उन्नत स्वरूप इस ग्रन्थमें मिलता है। धर्म, समाज, राजनीति, आदि अनेक गम्भीर विषयोंपर उसमें बड़ीही योग्यतासे चर्चा की गई है। निरभी सूची यह है कि पुस्तकके सारस्वम कुछभी बाधा नहीं आई। राजासे लेकर रक्तप, विद्वान्मे मूर तक, आयाल टुड, सी पुरप, सभी उसे पढ़कर असाधारण लाभ उठाते हैं। गुजरातियोंको इस ग्रन्थने रसज्ञ, विचारशील, और कल्पनाप्रिय बना दिया है। इसने बहुतोंके जीवनमें उमर और उस्ताह भर दिया है। बहुतोंके जीवन क्षेत्रमें उद्यापयका रंग बो दिया है। बहुतोंके अभिलाषोंको पूरा उकट बना दिया है। जिसनेही विषयतामियोंको उन्नत पथ दिखाया है। बहुतोंके शुष्क जीवन को रसायुत किया है। बहुत कीमत उह, गुजरातके नवीन युगका यह महाभारत है। जब तक गुजरातीभाषाका अस्तित्व रहेगा, तब तक 'सरस्वतीचन्द्र' उपन्यासभी विद्यमान रहेगा। इसमें कुछभी संदेह नहीं। इस ग्रन्थने इसके लेखको असर कर दिया।

इस पुस्तकके पहले और दूसरे भागके अधिवांशका मराठी भाषांतरभी हो चुका है। हमारे जो पाठक गुजराती भाषासे परिचय रखते हैं, उन्हें यह पुस्तक देखनेकी हम सिफारिश करते हैं। और हिन्दी पत्रकोंमेंसे निकली उपन्यास लिखनेका शक्ति है उनसे हम सचित्र प्रार्थना करते हैं कि कुछ समयके लिए पैयारी और आसूरी कथायें लिखना छोड़कर, इस पुस्तकका भाषान्तर हिन्दीमें कर दें।

श्रीयुक्त गोधभारामजी केवल उपन्यासकारही नहीं थे, वे उत्तम कविभी थे। कविताका उनको बाल्यानुस्मृतिसे शौक था। जब ये गुजराती-वाचनमालाको दूसरी पुस्तक पढ़ते थे तभी उन्होंने उसके एक पदपर एक छोटासा पद्य गाकर अपनी माताको भेजा था। बड़े होनेपर इनकी कविविशान्तिका बीज अङ्कुरित हो उठा। उसका यह पल हुआ कि इन्होंने, १८८९ में, 'चेहसुम्ना' नामक एक उत्तम काव्यग्रन्थ प्रकट किया। इस काव्यमें बेसोदी उत्तम भाव हैं जैसे कि अंगरेजी और संस्कृतके प्रसिद्ध कवियोंमें पाये जाते हैं।

१९०२ में, अपनी ज्येष्ठपुत्रीक जीवनचरितको 'लीलावतीनी जीवनकथा' नामसे इन्होंने प्रसिद्ध किया। इनकी यह कथा कर्तव्य परायण, मेधाविनी और विशुद्धचरित्रा थी। इसका चरित बहुत ही अच्छी शैलीमें लिखा गया है और हर एक स्त्रीपुरुषके पढ़ने लायक है।

इनके अन्य छोटे छोटे ग्रंथों और लेखों का उल्लेख हम नीचे करते हैं—

(1) Classical Poets of Gujrat and their influence on Society and moral—अर्थात् 'गुजरातके प्रसिद्ध कवि, और समाज तथा नीतिपर उनका प्रभाव'—यह निबंध इन्होंने बम्बईक विक्सन-कालेजमें स्वर्णदासी माननीय जवेरीलाल उमियाशङ्कर याज्ञिकके सम्पादनपरिष्कारमें रचा था। यह अंगरेजीमें है और सुन्दर-काव्य छपा है। गुजरातके प्राचीन कवियोंके विषयमें ज्ञान प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले अंगरेजी शिक्षित पाठकोंको यह पुस्तक जरूर देखना चाहिए। श्रीयुक्त गोवर्धनरामजीके अन्य सब ग्रंथोंके तरह यह भी बम्बईमें एम० एम० त्रिपाठी कम्पनी—(कालदादेवी रोड)से मिलता है।

(२) 'पश्चिमा, युरोप विगरे खंडोमांसी महाप्रजाभोना जनस्वभावाणां लक्षणानि' इत्यादि।

(३) 'साक्षर धीनवलराम लक्ष्मिरामजी जीवनकथा' यह एक बहुत बड़े गुजराती समालोचकका जीवनवृत्तांत है और सुपाठ्य है।

(४) Conflict of Laws between Converts and Non-converts in India

यह कानूनविषयक ग्रंथ अंगरेजीमें है।

इसके सिवा 'इंस्ट पेड वेस्ट', 'इंडियन रिप्यू', 'हिन्दुमान रिप्यू' आदि अंगरेजी मासिक पत्रोंमें जनन अनन्तर लेख निकले हैं। 'सतीसुनी' नामक एक गुजराती सतीका चरित इन्होंने 'इंस्ट पेड वेस्ट' में लिखा था। उसका भाषांतर सैलगीभाषामें भी हुआ है।

बम्बई विश्वविद्यालयकी एम० ए० परीक्षामें ये गुजरातीके परीक्षक नियत होते थे। कई वर्षतक ये विश्वविद्यालयके 'वेल्थो' भी थे।

यद्यपि कई वर्षतक ये निवृत्तिमागके अधिक हो रहे थे तथापि देश-सेवा और साहित्य-सेवाक लिए उन्हें अपन जीवनको प्रवृत्तिमय बनानाही पड़ता था।

श्रीयुक्त गोवर्धनरामजीका स्वभाव बाल्यावस्थाहीसे शुद्ध, पवित्र और अनुकरणीय था। विद्याधि दशमें न कमी इन्होंने ठीककर किसी विद्यार्थीके परचाकी नकल की और न किसीको नकल करने दिया। इनके स्वभावमें दृढ़ निश्चय बहुत था। ये गणितके विषयमें बहुत ही कथे थे—इसने कि एक बार परीक्षामें इन्हें १०० प्रश्ने केवल ८ नम्बर मिले। तबसे इन्होंने इस 'यूताको' पूरा करनेका निश्चय किया और छुट्टीके दिनोंमें गणितका अभ्यास इतने परिश्रमसे किया कि फिर कभी इन्हें लजित होनेका मौका नहीं आया।

बालप्रस्थ अवस्थामें ये अपना अधिक समस्त योगसाधन और उपनिषदोंके अध्यासमें व्यतीत करते थे। अनन्तर आधि व्याधियोंमें ग्रस्त होनेपर भी ये अपने सकल्पसे कभी विचलित नहीं हुए। ये इस जमानेके प्रदार्पण थे। इन्हें दरगतेही देसनेवालके मनमें पूज्यभाव उत्पन्न होता था। हाइकोर्टमें एक बार ये प्रहस कर रहे थे। उस समय इनकी कार्यकुशलता और योग्यताको देखकर इनके प्रतिपक्षी न कील मिस्तर चौवलन यह कहा कि—

"I love you, I respect you, I revere you, I admire you" ऐसे ऐसे वक्ता और भी कई सज्जनोंने इनके विषयमें निकाले हैं।

इस पूजनीय पुरुष ने, ४ जनवरी १९०७ को, मध्याह्न दो बजे, अपने मित्र, सुप्रसिद्ध वैज्ञानिक, अध्यापक श्रीयुक्त त्रिभुवनदास गज्जरके मकानपर इस नगर समारका त्याग किया।

शिवप्रसाद दलपतराम पण्डित।



## \*સાક્ષરશ્રી ગોવર્દનગમ માધવગમ

સુત્રધર્મના વિદ્યોતેજકવચના જે રિપુડ શિયોએ એ નિવાવચને લોભાય છે, તે માના સ્વર્ગમ્થ ગોવર્ધનરામ માધવરામ એક હતા ગોવર્ધનરામ માધવરામના મરણથી ગુજરાતી માટિલમાં અને ગુજરાતી પ્રતમાં જે જોટ પડી છે તે ત્રીસ કાળમાં પુરી રાજ્ય એવી નથી મનુષ્યની દ્રષ્ટિ આગળ પરમેશ્વર જે પ્રત્યક્ષ દેહાતો મુખ્યા છે તેમાં નામાઝિતપણાના અને સાગપાપાના પ્રહો નરનીર પુરુષના અને સાધુપુરુષોના દ્રષ્ટાંતોમાના ખીલ દૃષ્ટાંતની ઉપમાને યોગ્ય સ્વગરથ ગોવર્ધનગમ બહુ ઝળ પચેન ગુજરાતી પ્રતની કહેલીના સ્થિર રહેવા પામશે, એમ કહેવામાં અમે વિવેકમયાનુ જિવણ ગી અતિરયોમિ કડીએ છીએ એનુ અમાધારનુ નથી હથ પંડિના પુરુષોના સ્વવતનની અમર તેના જનભાઈઓપર ટેટની મોટી ધાય છે તે એના પુરુષોના વતનમાં સારા પરિણામ નીપજાવવાની ટેટલી પ્રબળ શક્તિ હોય છે તે ઉપર અમે જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે ગોવધનરામનુ મૃત્યુ અમને અતિથણા ખેદનુ કારણ થઈ પચ્યા વગર રહેતું નથી સાધુપુરુષો કે દેહની ઉનતિ કરવાની કુલી પ્રબળ શક્તિ વાળા પુરુષોની ઉચ્ચવૃત્તિ-દુલભ વર્તન-પોતાના જનભાઈઓપર બહુ સચોટ અસર કરે છે-પછી તે પુરુષ મોગે સત્તાવાળો હોય કે નાનો પંડીધર હોય, મોગ નગરમાં રહેતો હોય કે સાધા રજા ગામડામાં રહેતો હોય, તથાપિ તેની રહેણી-કહેણી-તેના કાળમાં અથવા તેના પછી ઉત્પત્તિ થતી નવી પ્રતમાં જે લક્ષ્યપૂર્વ-મનુકરણ થાય છે તે સાત રાત્ર મા કહીએ તો તેની રહેણી અને કહેણીની એકતાનું જ કળ છે અત્રેમ્થ પુરુષ-પત્રી તે ગમે તેવી સ્થિતિનો હોય તોપણ તેની રહેણી કરાણીની અસર વિષેનો પ્રકાર સાવજનિક મહાનુ જગત્વ ધરાવનારો થઇ પડે છે આ સાદી પણ ઘણી સહેલી વાત મળા તોફો જાણના નથી કે આગેવાન પુરુષોના આચરણ ઉપર ખીન ઘણા લોકોના આચરણનો આધાર રહે છે, ને તેથી ને પોતાને માટે નેટયો જવા બહાર છે તંનારી કોઈ પણ અરો જોએ જવાબદાર ને ખીલજોને માટે નરી નીં ગોવધન રામના જીવનનો જય, તેની એક સરખી કહેણી કહેણીના ઉપર આધાર રાખી રવો જે જે સુખ-આનંદ અને આનંદી જીવન તેઓએ ગામુ છે તેમાં એક જ પ્રકારના છે-વિના તેમનુ મૃત્યુ આકાશે થયુ છે એ ખીના-જ્યારે મમે ઉચ્ચવૃત્તિથી લક્ષ્યપૂર્વ એમના જીવનુ અવરોકન કરીએ છીએ ત્યારે અમને એમના જીવનની સાવકતા માટે અતિશય આનંદ થાય છે આગમ । અને નિગમન એ તો મનુષ્યદેહનો ધમ જ છે તરીરે નકૃતિ તો મરણ જ છે જે વિવૃતિ છે તેને જ સુધ લોક જીવિત કહે છે અને તેમાં પા નેના જીવિતના ચારિત્ર્યની પ્રગટા થાય છે ને જ જીવિત ગાયક ગાયા છે ગોવર્ધનગમનુ મરણ જાળે થયુ છે એમાં તો રાડ નથી ગુજરાતી માટિલમાં જે બાબાત થયો છે, તે સ્વીકારી જ લેવાનો છે પા તેની રહેણી અને કહેણીના જે કળ ગુજરાતી પ્રતમાં કાયમ રહ્યા છે ને એટલા અવિચળ છે કે તે કેમે કયા પળુ ભુગી સમવાનાં નથી, અથવા બરક જેવા દેખાતાં કેટલાક જ્ઞેન કૃત્યો, જરા તાપ પડતા ઓગળી જાય છે તેમ ઓગળી ગમવાના નથી

પરમ જોટી ગોવર્ધનરામના મરણથી જામને બા ખેદ થવાનુ કારણ એ છે કે સરસ્વતીવદ્રનો પ્રથમ ભાગ પ્રકટ થવાને દાંણુ અમારો ને એમનો નિકટ મળધ બધાયો હતો અને



મિનતુ ચિત્ત હુઆતુ જોઈ એમનું હૃદય આર્દ્ર થતું, તથા જોને કનવા ઉચાર માટે પશ્ચાત્તાપ કરતુ પોતાનું જીવન આધારણ ઉચ્ચતા, પરિનતા અને લોપપકારથી લરતુ હતું છતાં એમ ના પરશુભ ની આત્માને દનેશા બીજના જીવનમા ઉત્કૃષ્ટ ભાવનાઓનું ચિન્તન કરવામા આ નન્દ આવતો “આ તેનગની ઝાળી ઉપર રજ ચડી હોય છે તે ધીમે રહીને હાવવતી દોઢી મને બધુ ગમે છે,”—એમ પોતાના જૂના સંદવાગીઓ ઉપરની પ્રીતિ દર્શાવતા, તથા મહેતા, નાનડે વગેરેના ગુણાનુવાદ વારવાર કરતા એટલું જ નહિ, પરતુ પોતા કરતા ઉત્તરતા જોતોની ઝાળીઓ પણ ચોતરફ રાખી એમા વિવિધ ખુણોનું દર્શન કરાસરા તેઓ આનંદ માનતા—એવી એમના હૃદયની આસાધારણ પ્રજ્વળતા અને નમતા હતી.

ગોવર્ધનભાઈએ આજુ જીવન જીવનનો બધુ ગભીર અથ કઠીને પ્રાર્થનું હતું, છતાં જીવનની આનંદી મીઠાશ એમના હૃદયને અને વ્યવહારનાં ક્રિયાને અજ્ઞાત ન હતી “સરસ્વતીચન્દ્ર”—મા જીવનનું માધુર્ય જેવું સમજવામા આવ્યું છે, તેનું હિદુસ્તાનના તો હું બંદે આખા જગતના યોધા જ ન જોમા સમજાએવું જણાયું—એમ કહીએ તો અતિશયોક્તિ નથી, પણ જીવનની ગભીરતાના વિચારે રા ગોવર્ધનભાઈના હૃદય ઉપર એવી ઢાંઢી અસર કરી હતી, કે દિ નપ્રતિદિન ધૈર્યપ્રધાન કરતા એમના આત્માએ દેહરૂપી મૃત્યુકેને અવગણવા માંડ્યો, અને એને પરિણામે એ મહાન પુરુષનો ભૌતિક દેહ એમના જાત્ય શ્રદ્ધાચય અને ગૃહસ્થાશ્રમની પ્રિયભૂમિ, અને એમના ભાવનાચુરુ તેવમ અને રાતરેની અવસાનગમ્યા અને સન્મારણથી પવિત્ર અને આકર્ષક થયેલી એવી મુર્ખઈ નગરીમા, સમુદ્રકંઠે અમિનારાયણને શરણ થયો, અને નિમત્તિરૂપ બની અન્ત-મહોદરિમા ભળી ગયો.

આખરે એ મધુર-પ્રેમાળ-સારિત્વ તેજવી બધી નયનો ગુજરાત ઉપરથી હમેશ માટે ઢોરી જ ગયાં—આ વિચાર હૃદયભેદક છે પણ રા ગોવર્ધનભાઈના સમન્ધતા આવી દેહાભિમાની વિચારસરુપિ અનુચિત છે એમ સમજીએ વિચારને આગળ વધવા ન દેતા અમે શાંતિ ધરીએ છીએ અને વૃથા મોક કરવાને બદલે એ જ્યેષ્ઠ બંધુને નિવાપાળવિરૂપે વિવિધ વિકાસોની કલમથી લખાએયો એક લેખસમૂહ “વસન્ત”ના વાચકો સમક્ષ અર્પણ અને એ તપ્ત હુમા એક અજબ અંગે પણ ઉમેરીયું—એટલો સકંપ કરી આજ વિરમીએ છીએ.

## \*શ્રી ગોવર્ધન-વિલાપ.

લલિત.

અરુ ઓ પિતા ત્યાહ કે જયા? નિજજનો તણી નાવી રે કયા?  
શિંગુપણે અરે, સુખ દીધા ઘણા, લલિત લાડમા રાખી ના મણા  
અમર કીર્તિ તો ફેલવી ઘણી, સગ્ન લોકના ચિત્તને હરી,  
પરમ અર્થમા જીવન ગાળીયુ, ભક્ત વર્જને સુખ આપીયુ  
ગૃહ વિષે તમે અપ પ્રાચ્યઓ, મનન સર્જનો પ્રેમ જાગ્યો,  
ભરતવર્ષમા પુરૂષ વર્ધ ગયા, પણ તે આપના સમ ન કો હતા  
પત્ર મામથી ઠપ બોજવ્યુ, પણ મને અરે, ના લગાડીયુ,  
જીવવું તો નથી, મનથી જાણીયુ, નવજનને ખડ, ના જણાવીયુ

ગિખ અનેક તો શ્રેયકર સીધી, સ્વજન પર ઘણી રે દયા કીધી,  
અગ્ગ હાય રે, ક્યા ગયા પિતા? સ્વજન પર અરે, આણી ના દયા  
માત માહરી ટળવળે ઘણી, રૂદન તો કરે, લાજ  
હૃદય તો ઘણુ ફાટી જાય રે, અશુભાતથી બ્રાતનું અરે!  
સ્વજન મર્વ તો હુ ખમા હુખ્યા, દન મર્વના? ક્યા હુખઈ રહ્યા?  
લગિર મન વિષે આણી ના દયા, અરર હાય રે, ક્યા પિતા ગયા?  
ઉર વિષે અતિ ચિંત રાખતા, બાલ મર્વની, ક્યા ગઈ દયા?  
માત માહરી ટળવળે અરે! હૃદય તેહનુ ફાટી જાયરે  
દયાર્થ મુખડુ બેઈ પીંગળે, હૃદય બહુ બળે ને ચીરાયરે,  
સામરાજ્ય તો રે મધુ હવે, માત જાનકી શોડમા દ્રવે  
શું કહુ હવે કેમરે થશે, ગૃહ વિષે અરે, દિવસ શુ જશે?  
ગૃહ વિષે દિસે મૌ સ્મશાન રે, શુન્ય લાગતું, હાય હાય રે  
વૃક્ષકાળ તો શુષ્ક થઈ ગયા પળી સર્વ તો નાશથી થયા,  
હુદ્દ રોગ ક્યા આવી લાગીયો? કદ કદ અરે, પાપી ફાવીયો  
સર્વ સાક્ષરો ને મુભાપકો ગોઠલિત છે, મર્વ પેપરો,  
જીવન પેપરોમા છપાય છે, વાનીને ઘણો શોક થાય છે  
શોક થાય છે, ને જીવાય છે, પુત્રી સકથી, રડી જવાય છે  
માતિ આપની મમી મમી ફરી, વચન ગિખના સૌ હૃદે ધરી,  
જીવન ગાળીશુ, બેઈ તવ દૃતિ, -પણ પિતા હવે દેખવા નથી

સોડમમ

ગોવર્ધનતનયા.

## \*દિલગીરી દર્શાવવા નડીઆદમા મળેલી જાહેર સભા

ગઇ તા ૧૩ મીને રોજ ડાહીવદમી લાલજેરીના ઉમેદકુમારી મન્દિરમા સામર શ્રી જોવ  
ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના બે.જનક અત્યુ માટે દિલગીરી દર્શાવવા નડીઆદના સમસ્ત શ  
હેરીઓની એક જાહેર મળવર સભા મ્યુનિસીપાલ પ્રેસીડન્ટ મી. પુરુષોત્તમદાસ ત્રિહારીદાસ  
દેસાઈના પ્રમુખપદે મળી હતી સરજાતમા વડીલ મી. જોકળદાસ દ્વારાજાસ તલાટીએ પ્રમુ  
ખસ્થાન લેવાની દરખાસ્ત મુકી હતી જેને મી. મલીવાન સાકળજી પરીખે અનુમોદન આપ્યું  
હતું તે પછી પ્રમુખે ઉદ્બોધક વાળેમા સભા જોનાવવાનું કારણ સમજાવી પ્રમુખસ્થાન લીધું હતું  
ત્યારપછી મી. જગીનારામ ઉદયમરામ, મી. નુંદરરામ મી. જગનનાથ જેઠારામ વિગેરે કેટલાક  
સભ્ય/નોએ પ્રસંગને અનુસરના સ્વરચિત કાવ્યો વાંચ્યા હતા જે અમે અમો સ્થળ સંબોધથી  
આપી શકતા નથી કા. ચો પૂર્વ થયા બાદ મી. મગનભાઈ ચતુરબાઈ પટેલ બી. એ એલ એલ  
બી. એ દીલગીરીનો પ્રથમ કરાવ રલુ કરતા એક વિદ્વાતાયુજ અસરકારક વ્યાખ્યાન આપ્યું

હતુ આ પ્રથમ ઠરાવને યોગ્ય અનુમોદન મળ્યા બાદ ડાહર મી હરગોવિન્દાસ પુરુષોત્તમદામ તપાટીએ તેઓશ્રીનુ સ્મારક ૬૩ ખોલવા માટે કમીટી નીમવાનો જીનો ઠરાવ રજુ કર્યો હતો જેમા સ્મારક ૬૩ની કમીટીના મેમ્બરો તરીકે મી કેશવલાલ હવદરાય કુવ, મી મગજાસ ગીરધરદાસ દેસાઈ, મી મોતીલાલ રણનાથજી, ડાહર રામસીંગ દેવીસીંગ, મી ગોકળદાસ દાર્જાદાસ મી બદુલકર ગીરધરલાલ, મી કુલચંદ બાપૂજી અને મી મણીલાલ સાકળચંદ એટલા જુહરચોને નીમવામા આનંદા હતા આ ઠરાવને યોગ્ય અનુમોદન મળ્યા બાદ પ્રમુખનો ઉપકાર માની સોકોદ્ધાર અને ગચગિની વચ્ચે સભા વિસર્જન થઈ હતી

ઉપરની સભામા સાક્ષર શ્રી ગોવિન્દરામ માધવરામના સ્વજવાસ સબધે સીકે પ્રદર્શિત કરવા મળેલા મહંદયોની સમાજમાં વાચેલા કેટલાક સોકોદ્ધાર

( ૧ )

પરંબો

- શુભી ગોવર્ધનનો ગણો તોટોરે, જડે જન ક્યા એનો ભેટો ?  
સાક્ષરશ્રી પદ પામેલો તે, ગેળ વયો ગોવર્ધન,  
સાની ને શુભવતા ગણુને, ગમગીન કીધા સદન  
વ્યસવળીમા વ્યજનની વરાળે, બાવન ધીજને લીધ,  
એ ધીજને માત્રાએ માપી શુભ, મવજર પુરા કીધ  
પુત્ર પ્રબોધના અડગ આસને, બેસતા મમાધિ બગી,  
નમાહિતે પ્રશુદ્ધ બનીને, ભવની ભાવટ લાગી  
શુભવતી ગરવી જુજસાતે, જદસુ ગાઠસુ હતુ જલ,  
શુભ થયુ તે ગોવર્ધન ક્યા ? શોક સાલે કંગી યલ  
જહજાઠ કહે જુજસાતીને મેં, વિલાપ કરતી ભાળી,  
બાવનને પાવન કરવામા, તેં તાજી જાતને ગાળી  
માધવ સુત તું મણી સમાન, પરિપદનો હતો પ્રાણ,  
જીવતા જનની જનાવળીમા, દીપાવી નીધુ તેં નામ  
ગોવર્ધન ગોવર્ધક માટ તું, જાત ભળવી જ્યો ન વીર,  
તુ જેવા આત્મિક બળીયા જતા, માડી ગુજસાતી ધરે ન ધીર  
તુ સમ ભેટામા જડયે ખોલ્યો, તો પોતે જીવન ધરયે,  
વિના વાઇડે જો તલસે એમ, પવન વિના પ્રાણુ જગે  
નટપુર-નાટક-નાયક નરમથે, દિગ વયુ છે જગ,  
પ્રિલોકે આખો અલાખો અર્પે, ગુજસાતીનો ભડભજન  
અતુષ્પાદમા અણુઅણુ કટુ, શુભી ગુર્જર બીગને માન,  
સરસ્વતીનો અદ્ર અળકતો, અમકાળ્યનું દીધું દાન  
એહની અદ્રાએ નેહ નમાવીને, પૂર્વજને પાણી દીધ,  
અજલીથી આવકાર આપીને, ગુજવા ગુમાની કીધ
- શુભી ૧  
શુભી ૨  
શુભી ૩  
શુભી ૪  
શુભી ૫  
શુભી ૬  
શુભી ૭  
શુભી ૮  
શુભી ૯  
શુભી ૧૦  
શુભી ૧૧

કયાથી અલાચ્છી ચોથી આવી, જન-ચુઆરી ઓગણીસાન,	ગુણી૦	૧૦
તરીયાને ત્રણ બાળક નાખી, મામ્યા પચત્વ ને પિંડ પાત		
સતોષી ને સદ્ગુણસપત્ત, શ્રદ્ધાની એ હતો બાણ,	ગુણી૦	૧૩
પરીક્ષકમા સાહિત્યશાસ્ત્રે, પ્રાત્ર જણે સપ્રમાણ	ગુણી૦	૧૪
વકીલાતમા વધ્ધર વધતો, વક્તામા ધકતો નાળીધ,		
એ અગે અતળી બાળ અર્પી, સકલ્પ માધ્યા નિદ્ધ	ગુણી૦	૧૪
માદાધના રાણુગારે શીવાઈ, તૂંપી નમુનો પીધ,		
પનિતતાનો કેડો પડ્યો તે, ત્રિપાઠીએ નિદ્ધ કીધ	ગુણી૦	૧૫
અકાળે મૃત્યુ આવી લેલ્યાથી, ગોક ધરે નડીઆદી,		
ફરીઆદીમા ફરિ ફરિ માગે, ફળો શાન્તિ વિરામો માદિ	ગુણી૦	૧૬
પરમાત્મા પૂર પ્રેમ ધરી એને, ભક્તિના ભાવે ભરજે,		
આનંદે અવિહાગી આરાધાવી, શાન્તિસદને ધરજે	ગુણી૦	૧૭

( છ મા શુ વ )

૨

## ગોવર્ધન વિલાપ.

( વેદવેદી વનમા વતવલે એ રા. )

ગિરિધર ! નર પતિ ! શુ ઠ્યું ? હયાં પ્રાણુનો દાસ !		
ઉઠક વિનાના માછલા, -તિ વીણુ શો વિલાપ ?-	ગિ૦	
ગદ્ગદ કીધી ગોકુળ તણી, ગિરિ ગોવર્ધને જેમ		
બહુ કુળની ગદ્ગદ કીધી, નર ગોવર્ધને તેમ-	ગિ૦	૧
મહિમા વધાર્યો ગિરિ તણો, કરી તે ઉચ્ચ હાથ		
પ્રુટિકર લ્યમ નર વિષે, હીધો પ્રેમની સાથ-	ગિ૦	૨
માત્ર મનુષ્ય તે ધર વિષે, નવ જણે મમાજ		
તવ કૃપાથી યગ્યેનમા, ગયો, જ્યમ ગિરિરાજ-	ગિ૦	૩
જેને ગાળી તવ છોડ તે, આપી અતિક મહાય		
છોડ્યો જગતપતિ કયમ તેને, નિજ કરની બાદ ?-	ગિ૦	૪
અધિક એવા અધિકારીની, કરે કોઈ સભાજન		
સુખી થતો આ લોકમા, હરી તેહનું મન-	ગિ૦	૫
વિપરીત હીકુ નવ વિષે, ન હીધુ સુખ હાલ		
તેવા કગતો જે તાહરી, હયો, મોકતી કાળ-	ગિ૦	૬
તારે આધારે ગદ્ગદ, ગાયા તારા ગીત		
હરિ હીધો પ્રાણુ તે તેહનો, થઈ દયાહીણુ-	ગિ૦	૭

ગુર્જર આણુ ટળવળે, દુ ખીયુ થઈ દિનરાત સભારે ઘડી ઘડી ગહી, મુઝે નહિ ઝઈ વાટ—	ગિ૦	૮
ગુર્જર આણુ આમી જે, નગ રત રસદાર ઉદ્ભવતી અદ્વિતીય જે, ખાલી થઈ આવાર—	ગિ૦	૯
મોઘા રત જતા રહ્યા, મોઘા અહિં તહિં અથડાય લાત કઢાય જ વાગી તો, લાગી ભૂકો થાય—	ગિ૦	૧૦
બેર લેવા શુ માડયુ તે પૂર્વ જન્મનુ આજ ? ગુર્જરને દુ ખ દઈ પછી, રે'શો કયા દેવરાજ ?—	ગિ૦	૧૧
દિનકર અન્ત યઈ જતા, રહી અધારી રાત કાફા મારે અથડાઈને, સહ ઘેર ને ઘાટ—	ગિ૦	૧૨
કસ્તુરી વાસસુ નવ લ્યજે, મૂકો દુગળી માથ વિપત હતી બાળ પણ વિષે, લ્યન્યા નહિ શુભ આસ—	ગિ૦	૧૩
નિજ “એહ મુદ્રા” પ્રેમમા, અર્પણ કીધી મમાજ નીરખતા તે હર ઘડી, હેયુ રહે નહિ હાથ—	ગિ૦	૧૪
લજ પરતત્ર ગહન ધુરા, રહ્યા સ્વતત્ર શ્રેમ દહતા લજ મદરહિત ને, રાખી મતોપ રે'મ—	ગિ૦	૧૫
પવિત્રતાનુ સ્વરૂપ જે, હતા દેવાવતાર આત્મા-જ્ઞાતિ-જનહિતે, મથ્યા તે શતવાર—	ગિ૦	૧૬
“સ્વાશ્રય” નિદ્રાત સૂત્રથી, ગાળ્યુ જીવન નિજ ઋણગુહત કીધા પિતૃને, રાખી પુત્રની પ્રીત—	ગિ૦	૧૭
શાન્ત સુશીલ મલ્યશાળીને, પુણ્યશાળી અતીશ ઔદાર્યવૃત્તિ ને વિદ્વત્તા, ગણાય તે કવીશ—	ગિ૦	૧૮
લેખક થાશે અતિ ઘણા, ન મળે આવો જન હિત્ત હિત્ત સર્વ મમાવિયુ, માર્હિ “મરસ્વતીચન્દ્ર”—	ગિ૦	૧૯
દેહ ગયો એ મર્દનો, મૂકિ કીર્તિનુ વૃક્ષ ફળ ફુલ ને ડાળી અતિ, વાલો સર્વ સમક્ષ—	ગિ૦	૨૦
યાવાનુ હતુ તે થઈ જયુ, છે સૌ તહારે હાથ જાનિત આપો નિજ આત્મને, એહ સ્તુતિ અમ આજ—	ગિ૦	૨૧
“નાગર બાળ મડળ” ઇન્દ્રે, રે સદ્ગતિ તેને ઇગ ? આસુ મુકાવી આ આખના, હાર દૃઢ્યને ઇશ ?—	ગિ૦	૨૨

## રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ સંબંધી શોકોદ્ગાર

ઉપનવિ ૯૯

- શાણુ મળા ગોવર્ધનરામ, મદદ રમડું તુજ પવિત્ર નામ  
વશો હમેશા પ્રીતનો પ્રવાહ, ખેંચી લીધો ગુર્જર ભૂમિ આહ ! ૧
- ગુજરાત રૂડી નગરી વિશાલ, આફતરે શોભી રહ્યો મુક્તલ  
મોહ્યામણુ જે નરિયાદ રહેર, આપી રહ્યો ત્યા વિપરીત કહેર ! ૨
- ગુજરાતી લિપિ તણો એક રૂડો, દાતાર ને લેખક જે મધુરો  
સુપાત્ર શાણુ સદ્ગુણી પુરો, ગયો ! ગયો ! રક્ષક રમ્ય યારો ! ૩
- ધુને અમારૂં અતિ હાડ આજે, હુ જે અમારૂં પિલ બાંધું દાડે !  
વેઠાય બહાલા નવ રે વિયોગ, વિરામ પામ્યો ક્યમ લેખ યોગ ! ૪
- દગો દઇને નડિયાદ ધોડ્યુ, પ્રીતિ તણુ બંધન કેમ તોડ્યુ,  
સુખાઈપુરી ક્યમ બહાલી લાગી, નડિયાદ પુરી ક્યમ બાડી ત્યાગી ? ૫
- ત્યા તું સિધાબ્યો નવ કેમ ગોઠ્યુ શુ સુરલોડે દિલ ત્યાડુ લોટ્યુ ?  
હતી અહીં પ્રાણપ્રિયા શુભુત, હતો ઉપાળો પ્રિય પુત્ર સુત, ૬
- બન્ધુ હતો ભાવિડ એક ન્હાનો, ગયો અરે ! કેમ રિભાવી છાનો ?  
ઘણુ ઘણુ કાળજડુ બળે છે, ને ધુધવાતું હૃદય બળે છે ! ૭
- સોદ્યામણુ સુદર બાત ન્હાના, વેઠાય વાખ્યા નવ માગ છાના !  
શોધાર ચહુ વહી બાય માગ, રૂડા કેએ છે પ્રિય બાળ તાગ ૮
- નગરી બંધી શોક મહિં થમે છે, પ્રીતિ તહારી દિલને દમે છે !  
બલિત તારી લલના લલિતા, છે વાકરી શુદ્ધ ખરે મરિતા ૯
- જે શુભુમા શ્રેષ્ઠ દિપાયમાન, પામી હતી પ્રેમથી દિવ્ય માન  
રિઝાવનારી હતી રમ્ય લાડી, ક્રૂણો કુલેથી સતિ મિદ્ધ બાડી ૧૦
- મબાળ તારી નિશદિન લેતી, સલાવણે મુખ સદેવ હેતી  
હતી બિચારી હુ ખમા હુબેલી, ગયો બધાને ક્યમ આમ ઠેલી ! ૧૧
- દેવાગનાને પ્રીતમા હઠાવે, એવી પ્રિયા પ્રાણુ હમેશ કારે,  
સત્તારી રહેજે મુખ આપવીતી, કોડે તહારૂં હુ ખ કાપવીતી ૧૨
- મટાડતી કલેગ મથુર બોલે, સત્તારી આવે નવ કોઈ તોલે  
એવી પ્રિયાતું ક્યમ બહાલ તોડ્યુ ? શુ સુર લોકે મન તુજ જોડ્યુ ? ૧૩
- ના, ના, વિયોગે પિલને ગમે છે, નાના પ્રકારે દિલડુ લમે છે,  
આ મુખનો સાગર રે સુખયો, આ દેહનો ગર્વ બધો મુકાયો ! ૧૪
- ગોવર્ધને તેં હુ ખમા હુખાજ્યા, ગોદાગિમાહિ અમને રિભાજ્યા  
સુપાત્ર તારૂં, સુખ યાદ આવે, સુપાત્ર મિના દિલ આસુ લાવે ! ૧૫

મુખાત્ર તુ જ્યાહિ ગ્હો છુપાઈ, વિયોગનુ પાન મદૈવ ધાઈ !  
 ઠાઠા અરે તે કયમ દિલ ધાગી, સુવા વયે તે સહુને વિસારી ૧૬  
 ચાલ્યો ખરે આ ભૂમિનો પ્રવાસી ! યઈ રહ્યો અક્ષર ધામવાસી !  
 ગમ્યો નહિ આ મૃત લોક ધામ, રૂચ્યો નહિ આ જ પ્રપચી ઠામ ! ૧૭  
 જનતા આ સૃષ્ટિની શૂળ તુલ્ય, તોડી ગયો સ્વર્ગ જગે અમૂલ્ય !  
 પવિત્ર તારી બધી રીતભાત, શાને ગમે સૃષ્ટિની, મર્વ વાત ? ૧૮  
 સમારમા દેહુ ધરી વસ્યોતો, વિદેહી તુલ્યે રીતમા રહ્યોતો,  
 હુમેરા ગીતા બધો લક્ષ લેતો, વસિષ્ઠની વાત રસિડ કહેતો ૧૯  
 વાણી બધી મનુષ્યતમા પ્રવીણ, અલેદ વૃત્તિ નવ રીત ભિન્ન !  
 પ્રાણાયમી યોગ મદૈવ સાધે, આરાધતા અતર મુખ વાધે ૨૦  
 એ જ્ઞાન દષ્ટી અકચૂર રહેતો, સસાર પીડા સુખથી સહેતો,  
 રે રે મહાત્મા નવ તુ ભુલાય, રે બહાલિડા અતર આ મુઝાય ! ૨૧  
 રે કાળજી આ કુળુ ચણુચણે છે ! રે દેહરૂપી ભડી ધમ્ ધમે છે !  
 દુર્ભાગ્ય માફ નવ સુખ દીકું ના, ના, રહ્યુ અમૃત મુખ મીકું ! ૨૨  
 રહ્યો અરે આ મુજ વાસ વામી, આલ્યો કો અક્ષરધામવાસી ! !  
 રે પ્રાત બહાલા ગુણી ગોરધન, પામ્યો હતો હું રૂડુ શ્રેષ્ઠ ધન ૨૩  
 ના, ના, રહ્યુ રક્ષક મુજ ચાલ્યો, વિયોગ તારો અતિ આહિ સાલ્યો  
 અનુજ બન્ધુ કયમ વિમરે રે ! શાણો, મધુરો નવ વિસરે રે ! ૨૪

### શાન્તવિકીરિત ઈ

શાણા પ્રાત વિચાર આજ મનમા, આવે તહારા અહીં  
 કડા વિર વિના મને નવ ગમે, ના ગોકંતુ રે કઈ  
 ધીરા મ્નેહ જરા નથી વિમરતો, આ દિલથી રે કદી  
 બહાલા ગોવર્ધન કેમ કરણ ? પ્રીતિ નડે રે બધી ૨૫  
 વીરા બહાલ અધિક તુજ વધિયુ, ના ખોડ તુમા મળે,  
 તારો પ્યાર અપાર તેહ મનડુ, માફ કદી ના કળે !  
 તારી પ્રીત અતુલ્ય આજ દમતી, હુરે ઘણુ પ્યારડા !  
 મારા રનેહતણા ખરે ઉજડ યે, મુઝા થયે કયાદડા ! ! ૨૬  
 બહાલા મેં તુજને અધિક ચહીને, ના, કો, દી, વિસારિયો,  
 ન્હાનો પ્રાત થઈ, સખા કદી ખરે, ના બોલ ઉચામિયો  
 વીરા, ના ખસતો કદી હૃદયથી, રે હાર હૈયાતણા !  
 શાણા મુદર ચાર પ્રાણ ! મુજના, રે બન્ધુ, સોહામણા ! ૨૭  
 તુ ન્હાનો વયમાં હતો પણુ શુણે, મેં શ્રેષ્ઠ માની લીધો,  
 હોંસીલી હૃદયે વસ્યો હરગથી, મેં જ્ઞાન દહાવો લીધો, !

- માધવપુત્ર પવિત્ર પ્રાણ પ્રિય રે, મારે મને તુ જડયો  
આ સુદીપર મહેઠ લાવી વિરિએ કડો હુતો રે ઘડયો ! ૨૮
- મારે એક મહાન લિલમ હતુ, મેં દિલ ત્રાધે મડ્યુ !  
જિંદુ ડાળ ગયો જુટી દુદયથી ! રે દિલ ગોકે ભડ્યુ !  
આને લાઈ વિના ઘડી નવ જતી, કયા સુખવાડી જડે ?  
ચોધારે સુજ જુનેશી હરઘડી, ગોડાશુ ઝાઝા ખડે ! ૨૯
- તુ વિના કયમ થાય સુખ સુજને, પીડા નડે રે ઘણી  
તુ વિના મન ક્લેશ થાય અતિશે, છાતી જતી ચણચણી !  
બહાલીડા વિણ નદ કેમ મનમા, ધિગ ધરે ધીંગ રે,  
બહાલીડા તુજ વેણુ આજ લગી રે, ના, ના, વિસારે પડે ! ૩૦
- સ્નેહે આજ મખા મને ઉમળડે, ના કેમ તુ લેટતો,  
અર્ગે તુ વિચર્યો રમિક છબિલો !, હુ હા પીડા વેડતો,  
વીરા હુ મનથી ગયો ભુલી બધુ, ત્હારા વિયોગે ઝરી  
ભાઈબધનની સગાઈ અતિશે, ગાડી હુતી રે જડી ૩૧
- (હવે) ક્યારે વાત મીઠી કરી મનતણા, કલેશો ઘણા ઝપશો ?  
ક્યારે ભાવ ધગી ધોરા વદનને, આનંદને આપશો, ?  
ક્યારે વીર સુખાન સાથ મળીને, ગાજી રમો પ્રેમની ?  
ક્યારે જાત પધારી ઘેર જમશે, થાળી ધરૂ હેમની ? ! ૩૨
- ક્યારે હાર સુગરિ કુલ ગજરા, તુ મમ્તડે પાડયુ ?  
ક્યારે જાત અપાન દેત ધરીને, કોડે ધગી મ્હાલવુ ?  
ક્યારે જાત વધાલુ હર્ય કુલડે, મોતી ધગી થાળીએ ?  
ક્યારે ખાગ ખગીવડે જઈ જગી, આનંદથી મ્હાલીએ ? ૩૩
- ક્યારે પ્રેમ તણી ખુલા મનયકી, ઉઘાડીશુ પેટી, એ, ?  
ક્યારે સ્નેહ-ઝરેર, રલ લડિયુ, આનંદથી લેટી રે ?  
ક્યારે જેમી અગામીએ વિનયથી, વાતો ઝરીશુ ધોરા ?  
ક્યારે હાસ્ય વિનોદ ભાડી જશે, ટાળી પીડા રે ધિરા ? ૩૪
- ક્યારે સ્નેહથી ચેતન રમીશુ, ? ક્યારે રમે દાકુ રે ? !  
ગોવર્ધન વિચાર એ મનમહિ, ઘોળાય એ લાલ રે !  
ભાઈ, હુ તુજ વિણ જાણુ હુ ખિયો, એ વાત એ મલ રે  
માન્યો મ દિવદાર વીર તુજને, જાણી કડા કૃત્ય રે ! ૩૫
- સાચી વાત વદી, સુભાષણ કરી, કડે પથે ચાલતો,  
પ્રીતિપાન હવે ન કોઈ જાણે, તુ મદ્યુરો મ્હાલતો,  
ગાન્ટિકારક જાનંતિ મર્વ હજતા, દેવેન્દ્ર જેવા દીકા,  
જે વખતે વિરલા સભામહિ વડે, લાગે સ્વરો શા મોઝા ! ૩૬



સુપાત્ર તું જ્યાહિ ગદ્યો ધુપાઈ, વિયોગનું પાન મદૈવ પાઈ !  
 ડાહ્યા અરે તેં કયમ દિલ ધારી, સુવા વયે તેં સહુને વિસારી ૧૬  
 ચાહ્યો ખરે આ ભૂમિનો પ્રવાસી ! થઈ રહ્યો અક્ષર ધામવાસી ! !  
 ગમ્યો નહિ આ મૃત લોક ધામ, રૂચ્યો નહિ આ જ પ્રપચી કામ ! ૧૭  
 જનન આ સૃષ્ટિની શૂળ તુલ્ય, તોડી ગયો સ્વર્ગ જગે અમૂલ્ય !  
 પવિત્ર તારી બધી ગીતલાલ, શાને ગમે સૃષ્ટિની, મર્વ વાત ? ૧૮  
 મમારમા દેહ ધરી વસ્યોતો, વિદેહી તુલ્યે રીતમા રહ્યોતો,  
 હમેશ ગીતા બધો લક્ષ લેતો, વસિષ્ઠની વાત રમિક કહેતો ૧૯  
 વાણી બધી સરફતમા પ્રવીણ, અલેહ વૃત્તિ નવ રીત લિલ !  
 પ્રાણાયમી યોગ સદૈવ સાધે, આગધતા અતર સુખ વાધે ૨૦  
 એ જ્ઞાન દષ્ટી ચકચૂર રહેતો, સસાર પીડા સુખથી સહેતો,  
 રે રે મહાતમા નવ તું ભુલાય, રે બહાલિંગ અતર આ મુઝાય ! ૨૧  
 રે કાળજી આ કુળ ચણચણે છે ! રે દેહરૂપી લડી ધમ ધમે છે !  
 હર્લાચ્ય માફ નવ સુખ દીડું, ના, ના, રહ્યું અમૃત સુખ મીડું ! ૨૨  
 રહ્યો અરે આ મુજ વાસ વામી, ચાટ્યો રૂડો અક્ષરધામવાસી ! !  
 રે બ્રાત બહાલા ગુણી ગોવર્ધન, પામ્યો હતો હું રૂડું શ્રેષ્ઠ ધન ૨૩  
 ના, ના, રહ્યું રક્ષક મુજ ચાહ્યો, વિયોગ તાગે અતિ આહિ સાહ્યો  
 અતુજ બન્ધુ કયમ વિગરે રે ! શાણો, મધુરો નવ વિસરે રે ! ૨૪

### શાંતવિકીરિત ૮૬

શાણા બ્રાત વિચાર આજ મનમા, આવે તહાર અહીં  
 રૂડા વિર વિના મને નવ ગમે, ના ગોઠતુ રે કઈ  
 ધીરા મ્નેહ જરા નથી વિગરતો, આ દિલથી રે કદી  
 બહાલા ગોવર્ધન દેમ કરસુ ? પ્રીતિ નઠે રે બધી ૨૫  
 વીર, બહાલ અનિદ સુજ વરિસુ, જા મોટ સુખ મને,  
 તારો મ્યાર અપાર તેહ મનડુ, માફ કદી ના કળે !  
 તારી પ્રીત અતુલ્ય આજ દમતી, હું રૂ ઘણુ મ્યારડ !  
 મારા રનેહતણા ખરે ઉગડ વૈ, સુકા થશે જ્યાડડ ! ! ૨૬  
 બહાલા મેં તુજને અધિક ચહીને, ના, ઝો, દી, વિસારિયો,  
 જ્ઞાનો બ્રાત થઈ, સખા કદી ખરે, ના બોલ કથામિયો  
 વીર, ના ખસતો કદી હૃદયથી, રે હાર હૈયાતણા !  
 શાણા સુદર ચાર પ્રાણ ! મુજના, રે બન્ધુ, સોહામણા ! ૨૭  
 તું જ્ઞાનો વયમા હતો પલુ ગુણે, મેં શ્રેષ્ઠ માની લીધો,  
 હોંમીલો હૃદયે વસ્યો હરશથી, મેં જ્ઞાન દહાવો લીધો, !

માધવપુત્ર પવિત્ર પ્રાણ પ્રિય રે, મારે મને તુ જડયો  
આ સુદીપર મહેન લાવી વિનિએ રૂડો હુતો રે ઘડયો ! ૨૮

મારે એક મહાન લિલમ હતું, મેં દિલ સાથે મડ્યુ !  
રિપૂ કાળ ગયો સુદી દુહયથી ! ર દિલ શોકે ભર્યું !  
આને ભાઈ વિના ઘડી નવ જતી, કયા સુખનાડી જડે ?  
ચોધારે મુજ નેત્રથી હરઘડી, શોકાશ્રુ ઝાઝા ખડે ! ૨૯

તુ વિના કયમ થાય સુખ મુજને, પીડા નડે રે ઘણી  
તુ વિના મન કષ્ટેગ થાય અતિગે, છાતી જતી ચણચણી !  
બહાલીડા વિણ નહ કેમ મનમા, ધિરા ધરે ધીર રે,  
બહાલીડા મુજ વેણ આજ લગી રે, ના, ના, વિસારે પડે ! ૩૦

સ્નેહે આજ મખા મને ઉમળકે, ના કેમ તુ ભેટતો,  
સ્વર્ગે તુ રિચર્યો રમિક છબિલો !, હુ હા પીડા વેડતો,  
વીરા હુ મનથી ગયો ભુલી બધુ, તહારા વિયોગે કરી  
ભાઈબધનની સગાઈ અનિગે, ગાઢી હતી રે જડી ૩૧

(હરે) ક્યારે વાત મીઠી કરી મનતણા, કલેશો ઘણા ઝપશો ?  
ક્યારે ભાવ ધરી વૈરા વહનને, આનહને આપશો ?  
ક્યારે વીર સુપાત્ર માથ મળીને ગાળ રમો પ્રેમની ?  
ક્યારે બ્રાત પધાગી ઘેર જમશો, થાળી ધડ હેમની ? ! ૩૨

ક્યારે હાર સુગરિ કુલ ગજરા, તુ મન્તડે પાઠવુ ?  
ક્યારે બ્રાત અપાર દેત ધરીને, કોડે ધરી મ્હાલવુ ?  
ક્યારે બ્રાત વધાવુ હર્ષ કુલડે, મોતી ધરી થાળીએ ?  
ક્યારે બાગ ભગીચડે જઈ કરી, આનદથી મ્હાલીએ ? ૩૩

ક્યારે પ્રેમ તણી ખુલા મનથી, ઉઘાડીશુ પેટી, એ, ?  
ક્યારે સ્નેહ-ઝવેર, રત્ન લઈશુ, આનદથી ભેટી રે ?  
ક્યારે બેમી અગાસીએ વિનયથી, વાતો કરીશુ વૈરા ?  
ક્યારે હાથ વિનોદ ભાઈ ઝગ્યો, ટાળી પીડા રે ધિરા ? ૩૪

ક્યારે સ્નેહથી ચેતન રમીશુ, ? ક્યારે શમે દાહ રે ?  
ગોવર્ધન વિચાર એ મનમહિ, ઘોળાય એ લાહ રે !  
ભાઈ, હુ તુજ વિણ જાણુ હુ ખિયો, એ વાત એ મલ રે  
માન્યો મેં દિલદાર વીર તુજને, જાણી ડગ કૃત્ય રે ! ૩૫

સાચી વાત વહી, સુભાષતુ કરી, રૂડે પથે ચાલતો,  
પ્રીતિપાત્ર હવે ન કોઈ જડ્યો, તુ સદ્ગુણે મ્હાલતો,  
શાન્તિકારક શાન્તિ મર્વ હરતા, દેવેન્દ્ર નેવા દીડા,  
ને વખતે વિરલા સલામહિ વહે, લાગે સ્વર્ગે શા મોડા ! ૩૬

જેણે જ્ઞાન દર્શિ ધણું હૃદયને, ખુશી કરી નાખીયુ,  
 જેણે બ્રાત સમીપ ઢાળ સધળે, મુવેણને લાખિયુ  
 જેણે અતર પીઠ વખત બહુધા, કોઠે દવાઓ કરી  
 એવો હું પ્રિય બન્ધુ કેમ વિસરૂ ? શાણા સખાનેં ડહી  
 જેણે ભાવ ધરી ઘણો, હૃદયથી, આ દિલ તાબુ કર્યું  
 જેણે ઢાળણુ આ ખરા જ મનથી, મતુષ માંડ વધું  
 જેણે મીઠી મીઠી કરી વિનવથી, વાતો ખરે પ્રેમની  
 એવો હું દિલહાઠ કેમ વિસરૂ ? રે ધન્ય ! હિસમણી ! !  
 તારી ખોટ પડી કહી નવ હવે, પુરાય કોથી ખરે,  
 તારા પુસ્તક પ્રેમ વાણી વદતા, ના, થાય એવા હવે,  
 સુંદર ચન્દ્ર સરસ્વતી, રસિક જે, ને સ્નેહમુદ્રા દિસે,  
 છે લીલાવતી રમ્ય લેહક કથા, એવા હવે ના થશે  
 જેમ પ્રેમ વિશુદ્ધ લારી ચળકે, ના સ્વર્ગ વિશે વસે  
 તારા દર્શનથી સુની, મુર જનો, આખા પડી રે જશે,  
 નેઈ છક્ક થઈ જશે, સપિંગણો, કે માનવી લોક તે,  
 કેવો પ્રેમ પવિત્ર એહ સમજે, શુ ત્યા બધો ચોડ છે  
 સુર્જર પ્રાન્ત રસિક ગામ નદનુ, કેવા હિસ પાકતા !  
 હરિચન્દ્ર સમાન એક સતિયા, નામે હરિ ભાગતા,  
 જતા, છનન વેણુ જીઠ વદિયા, દેમાઈ કુળે દિખ્યા, !  
 વિહારિસુત સુજ દાસ હરિના, લાઆ બધાને મીઠા, !  
 ખીજે લાલ ઝવેરી યાત્રિક વડો, પદાયલો નાગર,  
 જેણે ઝાઢન્સીલમા બિરાજિ, કર, કે, ઓઢા કરાવ્યા ખરે  
 ખેડુતોની ખરી દયા દિલ ધરી, આલ્યુ કર્યું તેટલુ  
 એ સાક્ષર, સદ્ગુણી, સત્પ્રવક્તા, શુ હું કયુ કેટલુ ?  
 ત્રીને એક મહાન લાલ મલ્હિ, જે, દિવેલી કુળે વસ્યા,  
 જેણે લેહપાટુ કીધુ અલગ ને, ઝોઈ થકી ના ડચ્યા,  
 જેના પુસ્તક પૃથ્વીમાહિ બહુધા, પકાઈ રહેજે ગયા,  
 ચોચો ધાલ શિરોમલ્હિ, સ્વિ રૂડો, રૂડી ગતિએ ગયા,  
 એ સૌની પછી હુરૂં જોકે વિરની, આ આઠ વર્ષો રહી  
 શુ પ્રભુને ગમિયુ ! ખરે ચળડતો, તાગે લીધો તે હરી ! !  
 એ લીડો તુજ ધાર્મના વસી રહ્યા, શુ ખોટ એની પડી ?  
 શાવી રમ્ય રસિક નગ હરિયુ, ? આ નંદ આશા થઈ ! !

“સુપ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રી ગોવર્દનરામ માધવગમ ત્રીપાઠીનું ગોકર્જનક મૃત્યુ.

“ Weep not for death,  
’Tis but a fever stilled,  
A pain suppressed,  
A solemn hope fulfilled  
The moon-shine on the slumbering deep  
Is scarcely calmer,—wherefore weep?”

ગુર્જર સાહિત્યનો એક તેજસ્વી તારો ગઈ તા ૮ થીએ મધ્યાહ્નકાળે મુખ્યાઈના ગવને આજી નાખતા આકાશમાવી ખૂયો છે આ દિવ્ય પ્રકાશમાન તારો તે આપણા સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રીપાઠી એમના મૃત્યુની નોંધ લેતા અમારી કવચ કપી ઝટકી પડે છે, હૃદય દ્રવે છે અને ઉચ્છ્વ અશ્વધારા વહે છે આપુ રહ્યું હૃદય શુદ્ધ એ ને શુના લખે અનેક આશા અને નિરાશાઓના પગે ઉડેલાતા દૈવ્ય જડ થાય છે આથી રીતે સમુદ્રના ઓળના વમળમા અથડાતું મન કઈ પણ ઉદ્દગાર કાઢવા અસમર્થ જ છે

આ ભમિના દુભાગ્યે તેના ઉપર અનેક સકળે પડ્યા છે દંતરી નિરાશાઓમા આશા રૂપ તેના અસખ્ય રત્નો ગુમ થયા છે અને છેવટની આગા મોનો પણ આતી રીતે અન આલે તેવા પ્રસંગે તેની ડેવી વિચિત્ર દશા થાય તેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી

ઘોડા ઘોડા સમયને આતરે આ દેશના અનેક તારુકી અમ્મત થતા રહે છે મટાના વીર નર્મદ ગયો, કવિ શ્રી દક્ષપતરામ ગયા, મસ્ત કનિયર જાન ગયો કયાપિ ગયો બ્રહ્મનિષ્ઠ સાધર ત્રી મણિલાન ગયો, અનેક ગયા ગુર્જરભૂમિ પોતાના આ સમય પુત્રોને ખોતા રોઈ-તેના અશ્વ મુકાયા નથી તાર પહેલા આપણા વિદ્વાન સાક્ષરવર્ધ ગોવર્ધનરામભાઈ કર કાળના આસ થઈ પડ્યા છે ગુર્જરભૂમિ આથી નિરાધાર બની ગઈ છે સાહિત્યનો એક સમય તારક અસ્ત થઈ ગયો છે આપણો હવે રડવા શિવાય કઈ પણ માર રહ્યો નથી

અરે ! આ મહાન રત્નોના ગુમ થવાથી ગુર્જર પ્રાન્ત અને ભૂમિને જ કપાળે હાથ દઈ શેવાનું નથી એમના મૃત્યુથી પડેલી ખોડ તે આખા દેશને અરે આખી સૃષ્ટિને છે મહાન પુન્યોના ઉપકાર સિમાબદ્ધ હોતા નથી તેઓના પવિત્ર પુરવાચા તે આખી સૃષ્ટિને પવિત્ર કરવા માટે હોય છે તેમની અમૂલ્ય પ્રસાદીનું પાન સૃષ્ટિપ્રદેનના કોઈ પણ મનુષ્યને તૃપ્ત કરી રસબોળ રહે છે પણ તોકની વાત છે કે કાળની વિચિત્રતા અને અકસ્મિત ગતિ આગળ કઈ પણ ઉપાય નથી

નડીઆદ એ સાધરભૂમિ ગણાય છે અનેક સાહિત્યનિપુણ સાક્ષરો આ પવિત્ર ભૂમિમા થઈ ગયા છે તેમના કાર્ય એ પોતા માટે નહિ, પોતાના ગામ માટે નહિ, પોતાના દેશ માટે નહિ પરંતુ આખા જગતને માટે થયલા છે તેઓ જગતને માટે જ જીવે છે અને મરે છે, અને તેમા જ પરમ મુખ માની આત્માએ કરી આત્માની ઉત્થતિ કરી હોગે આવા ઉદારચરિત મહાત્માઓ ઉત્પા કરનાર ભૂમિ એ પવિત્ર અને પ્રજનીય છે એ પવિત્ર ભૂમિનું છેલ્લું રત્ન પણ

આમ ગુમ થયું છે નહીંઆદની ભૂમિ શુ હવે એના નરરત્નો ઉત્પન્ન કરી શકશે? આ પ્રશ્નો ઉત્તર આપવો એ જરા દુર્લભ છે, બવિરચરેતા તિનાય તેનો ઉત્તર આપી શકાય, એમ નથી, છતાં એટલું તો ખરું જ કે જે ભૂમિની પ્રત્નને પોતાના પરમ પવિત્ર પૂર્વજો માટે માન હોય, અને તેમના ગુણકર્મનું અનુકરણ કરી તેમના આત્માનું આવાહન કરવા સશક્ત હોય તો તે ભૂમિ એવા અનેક નરરત્નો ઉત્પન્ન કરી શકે જરી, પરંતુ હાવમા તો આ ખોટું પુરાણ એમ નથી જ

આપણને ખોટા શાની છે, તેનો વિચાર કરતાં બળવાય છે કે આપણા દેશમાં અનેક રાજ દ્વારી પુરૂષો ઉભરાઈ બંધ છે, તેઓ પ્રભુ ઉપર અનેક ઉપકાર કરે છે, પરંતુ એક નિર્મીમ સાહિત્યનિપુણ તત્ત્વવેદા, જે ઉચ્ચ આદેશથી પોતાની પ્રમાણી જગતને અપમાન કરે છે, તેનો પ્રતાપ ઓર જ છે આવા મહાત્માઓની જ આ દેશમાં ખોટા છે આવી ખોટામાં પણ જ્યારે આવા ઉપકાર કરશે જતા રહે તે આ દેશને માટે દુર્ભાગ્યની જ નિતાની છે

અહાહા! ચોડા સમય ઉપર કોણે ધાર્યું હતું કે ગુર્જર ગિરાનો એક મહાન સ્તંભ પુરી પડશે? પરંતુ કાળની ગતિ અચિન્ત્ય અને અચાપ્ય છે આપણને મચની ખોટા માટે ચોક્કસ થાય પરંતુ નર્મદની બાનીની "રમિકનો કોઈ ન કરશે ચોક્કસ" એ ગર્જના હૃદયે ધરવી ચોક્કસ લાગે છે એ ખરું છે કે સાક્ષર ત્રી એવર્ધનરામે ગુર્જર સાહિત્યની અનેક એવા કરવાનું આરંભ્યું કાર્ય અપૂર્ણ નીવડ્યું છે, તેને માટે જે કાળ બેઠ્યો તે પૂર્વ થતા પહેલાં તો ગુર્જરાનું દુર્ભાગ્ય વિજયી નીવડ્યું છે! હવે શું કરવું? વિશ્વવ્યવસ્થા અગમ્ય છે નિયતાનો આ અકસ્માત બનાવવામાં કઈ નિમુદ્રા હેતુ સમાયલો? એ મનુષ્ય ભુદ્ધિ ઠળી શકે એમ નથી હવે આપણું ભનિધ્ય એને જ સંખી, ભગવદ્ગીતાના ઉપદેશ પ્રમાણે હવે આપણે એ નરરત્નોના આત્માને આપણા આત્મામાં ભગૃત રાખવો અને એ આત્મા જેમ બુદ્ધિ-ઉન્નતિ તરફ પ્રયાણ કરતો હતો તેમ આપણા આત્માને પણ એ જ પથે ચલાવવો એજ ઉત્તમ માગ છે

અતઃમા અમે સાક્ષર શ્રી મળિલાયના રાજોમાં એટલું જ ઝડી અટપીશું કે 'બુદ્ધિ' ઉન્નતિ એને અથ જલિત છે વિશ્વક્રમમાં વિનાશ એક કઈ છે જ નહિ વસ્તુ નાન રૂપાતરે તે તી જ ચાલી જાય છે અને મરણ એ રૂપાતરે કરી આપનાર એક મુકામ વિશ્વરચનામાં કરી વેલો છે આથી અમે અતના પરિણામે આનંદશોકનો ત્યાગ કરી એ પરમ પવિત્ર અવિરકાળ શાંતિ પામી એમ ઇચ્છીએ છીએ

ॐ શાંતિ શાંતિ શાંતિ

નિવાપાજલી.\*

(૧)

સૂર્ય અહારો અસ્ત થયો પ્રભુ પ્રકાશ ક્યાથી પડશે,  
અગમ્ય ઉદય અન્ધારમાં રમ્તો ક્યાથી જડશે,

\* ( પૂર્વબધુ તા ૧૩૧૧૦૭ તા વરુણ માસ સવન ૧૮૬૬ )

અમ નયનામા તેજ અમોલા ક્યાથી આવી ઝળચે,  
હરે ! હો ! ક્યાથી આવી ઝળચે  
કણ્ઠક વાટે દોરવનારા નિશચર મથ આચડચે,  
વીર અમ્હારો શુભ થયો હા ! બહાર હવે દોલુ કરચે

(૨)

સૂર્ય કૃપાએ અન્દ્ર ચલકતો કદી આવી મલકાચે,  
એથી શૂ કાઈ વિશ્વ ખીલવતી ખૂણીએ અન્તર ન્હાચે;  
બલકર મધુરી સત્તા વિષુ શૂ કુદરત ગીતા ગાચે,  
ના, ના, ઠાલી તેય ગીબારો  
નવ પલ્લવ નવરંગી વાડી દીનમત્પી વિષુ અકળાચે,  
મોંઘી મ્હારી શુર્જરિગિગ પ્રિય ગોવર્ધન પાએ

(૩)

પ્રિય ગોવર્ધનકર ન્યા કૃત્યા ત્યા મનમોહક નિરખ્યુ,  
કથિર હતુ તે પલુ સૌ પલટી ક્યન થકને ઝળક્યુ,  
કટુ માની અળશુ કરતા તે મીઠુ ગણી મન હરખ્યુ,  
અરે ! ત્યા ઉલટુ નંવલુ પરખ્યુ  
સુર પ્રામાદિક વીર મત્રીની ભેડ હવે ક્યા યાચે,  
દિવ્ય પખીના કેમલ ગાના શીખેલો શૂ ગાચે !

(૪)

છિન્ન લિન્ન ઢાકેલી ભાળી શુર્જરિ ગિગ બહાલી,  
લક્ષ્મિકામલુ તુચ્છ લહી બન્યો સર-વતિ પૂજાગી,  
વિવિધ વેશે વિનવી દેવી માતુ ભાલી, થલુગારી,  
હરે ! હા, શુર્જગિને ગણુગારી  
અનેર ઉન્નત હૃદય કુલિનતા હવે ક્યાથી હા ! મળચે,  
પવિત્ર મગલા, યોગી વીણુ હા ! બહાવી વાણી રડચે,

(૫)

બાહ્યાડખર દ્રુઢ કર્યા સૌ દિવ્ય હૃદય દીપાવા,  
દોડ દોડી કાઈ નવ ક્રીધી કીર્તિનેય મનાવા,  
મોહી પડી કીર્તિ ગઈ ધસતી ગોવર્ધન પ્રિય થાવા,  
હરે ! હો ! ગોવર્ધન પ્રિય થાવા  
સાધુપણુમા મોટમ માની યસ અમોલા ક્રીધા,  
વિમલ હૃદયની ધુની મચાવી દાન અભોગ દીધા,

(૬)

અતૂલ અદ્ભૂત શક્તિ છતાં પરદોષ દૂલી નવ, મલક્યો,  
મૂર્ધ હતો પણ મૌમ્ય હૃદયનો વ્યર્થ તાપે નવ ઝળક્યો  
સ્નેહ નયન ફરકાવી સુન્દર કુલ વેરી ચિત હરખ્યો,  
હરે ! હા ! પુલ વેરી ચિત હરખ્યો  
સ્નિગ્ધ હૃદયનો શૂરો એવો ગુર્જરી ક્યારે બેશે,  
સ્થામ વસનમા ઘટ અન્ધારે રહવડતી હા ! રોશે

(૭)

પૂવ્યવિનય લવનમા સુથી ઉન્નત દૃષ્ટિ ધારી,  
અહમાનની હઠતા દુષ્પકર કીધી નવ કદી બહાલી,  
જગનયના ખેંચાવા જ્યા ત્યા સ્વરલાધા નવ આણી,  
અરે ! હા ! અધમ કાર્ય એ બાણી  
લબ્ધ હૃદયની પ્રતિમા ખીલ પ્રભુલ ક્યારે મળશે,  
દેવલ એની કૃતિમા કંઈ કંઈ આછી છાયા જડશે

(૮)

ગોવર્ધન મલકાતો દેખી મનહર મળી ગાતા,  
કુમળા હૈયા વિશ્વટા પડતા ટળવળશે મૂઝાતા,  
નિરાશ થઈ મધુ કપટ સૂકવશે બહાવરડા બની બાતા,  
અરે ! હો ! બહાવરડા બની બાતા  
કલકલિત દીનકર મમ્બારી કુલવન્તા સૌ રોશે,  
જેને બેઠે હસી કુદતા'તા ત્હોને ફરી નવ બેશે

(૯)

અન્તર અણ અણ સુર ગુણ રાગે ત્યા તુજ ગુણ શા ગાવા  
હે ! ગોવર્ધન પ્રિય ગોવર્ધન પ્રભુમ પળપળ મ્હાગ,  
મબુકુલ આવે હમતા ફરતા સ્વીકારજે હો બહાલા,  
અરે ! હો ! સ્વીકારજે હો બહાલા  
વળી ત્હારી મ્હારી હૈયા બહાલી વાણીને નવ ભૂલજે,  
જગવિખ્યાતી એને મળવા જગનાયક વિનવજે

અમદાવાદ તા ૯/૩/૦૭

વસન્તવિનોદી.

\*ગુર્જર સાક્ષર મીં ગોવર્ધનગમ માધવરામ ત્રિપાઠીનું ખેદજનક મરણ.

સુપ્રસીદ્ધ ગુર્જર સાક્ષર મીં ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી જી એ એલ એવ બી. ગઈ કાલે આશે એ વાગતે પોતાના મીન પ્રોફેસર ત્રિભોવનદાસ કલ્યાણદાસ ગજ્જરના વાનકેશ્વર ખાનેના બગલામાં લગભગ પચાવન વરસની વયે મરણ પામવાના સમાચાર આપતા અત્યંત દુઃખી પે. શાય છે તેમના મરણથી આખા ગુજરાતને મોટી ખોટ ગઈ છે એમ કહેવામાં આપણે અતીશયોમિ કરતા કટી ચકાશે નહીં તેઓ થોડા દીવસ ઉપર હવારેર અર્થ પોતાના નિવૃત્તિનીવાસ નડીયાદથી અને આવયા હતા અને કાર્કિ અકસ્માત ડોહ ટરની સડાહ વગર બીનામો લઇ લેવાથી તેમની તબીયત એક અકવાડીયાની વાત ઉપર તદ્દન પગડી ગઇ હતી, અને ત્યારબાદ તેમના જીવનની આશા છોડવામાં આવી હતી તેઓ મીનાને દીકાસો આપતા કહેતા કે “હું કોઇ દીવસ ડોક્ટરની સલાહ વીના પાણી ન પીજી ને હાથ આવી ગમ્મીર દવા લઇ લીની તો દેવ ઇચ્છા એવી જ હતો”

ગં નીપાઠીનું નામ ગુજરાત માનમાં વરગતુ થઇ પડ્યું છે અને તેનું મુખ્ય કારણ તેમણે લખેલી “સરસ્વતીચંદ્ર” નામની પ્રખ્યાત નવલકથા છે જ્યારે આશરે ૧૫—૧૭ વરસ ઉપર એ નવલકથાનો પ્રથમ ભાગ પ્રગટ થયો ત્યારે જેમ લગભગ ૧૮૫૨ માં મીં બકલની “હીન્દી ઓફ સીધી-નીઝેશન” પ્રગટ થતા સાનનાર્થ્યે ભરી ચરચા પ્રત્યેક સુધરેલા અને વિદ્વાન મંડળમાં ભળી હતી તેવી જ કાંઈક ગુજરાતમાં ભળી હતી મુજરાતી ભાષા ઉપર અદ્ભુત કાંઈ વરણાવનારી, વિદ્વત્તા ભરેલી અને તુતન ટઈરીમાં પ્રગટ થયેલ ગુજરાતીનું પ્રથમ પુસ્તક તે સરસ્વતીચંદ્ર જ એવી મત ગુજરાતીની સૌકીન પ્રભાએ લગભગ એક અવાજે આપ્યો હતો. તે પછી અનુક્રમે બીજો, ત્રીજો અને ચોથો ભાગ આતરે આતરે પ્રગટ થયા હતા, અને તેમાં પણ સ્વગવાસી રાં નીપાઠીની વિદ્વત્તા, રસજ્ઞતા અને મરમજ્ઞતા પ્રથમ ભાગ જેવી જ જળવાઈ રહેલી બોવામાં આવી હતી એ કે પ્રથમના ભાગમાં નવલકથાની વારતાનો અંશ વીશેષ હતો જ્યારે પાછાના ભાગોમાં ધમ, સસાર, તથા રાગપ્રકરણના ગમ્મીર વિષયો પણ હાથે કરીને વિષયાતર કરીને વિશેષ અરચેના લેવાથી પ્રથમ ભાગ જ સઠી પ્રખ્યાત તો રહ્યો હતો, અને તેની આજ સુધીમાં ચાર આવૃત્તિઓ થઈ છે, જે બનાવ મોટા કદના અને શાળોપયોની નહીં એવા મુજરાતી પુસ્તકોના સમૂહમાં તદ્દન અસાધરણ છે તેનું મરાઠીમાં પણ ભાષાતર થયું છે

ખડું પુછો તો તેઓ પુસ્તકના લેખક તરીકે જ વિશેષતઃ પ્રખ્યાત છે તેમના ખાનગી જીવન વીરો પણ થોડા બાજવાખોગ છે, તે એટલું સાદુ અને સરળ હવું તેમનો જન્મ નડી યાદમાં થયો હતો જાતીએ વગનારા નાગર શ્રાક્ષણ હતા એમના પિતા રાં માધવરામ ઘળી સારી મ્થીનીના અને ખાનગી કુટુંબના હતા, પણ ૧૮૬૪—૬૫ ના શેર સડાના “મેનીયા” માં એમની પેઢીને પણ મોઢે આચકો લાગ્યો હતો તેઓની કોલેજની કારકીદી જળખતી હતી અને કોલેજના વીદ્યાર્થીઓમાં તેઓ ફરજિયાત વાચવાના ઉપરાત અ ય પુસ્તકોને સંસ્કૃત તેમ જ અંગ્રેજી-વાંચવાના અને તેનો અભ્યાસ કરવાના શૈક્ષીન તરીકે, બાણીતા થયા હતા મી પછી તેઓએ ભાવનગર રોડ ખાતે થોડા વખત સુધી રાજ્યની નોકરી છોડી



દત્તી અને મુખર્ધ આવવા બાદ તેમણે દામકોર્ટની એપેલેટ સાઇડમા પોતાનો વકીલાતનો ધ્વજો  
 શરૂ કરીધો હતો તેમના પોતાના જ ગખ્દોમા ઢલીએ તો તે ચોડા જ વખતમા ઘણો ધીકતો થયો  
 હતો બેઠે તેમની એ પ્રમાણે દેખીતી રીતે ધનમા પ્રવૃત્તિ હતી પરંતુ અંતરની તેઓ ધનના  
 ઘણા જ નીરલોભી હતા, અને નિવૃત્તિ ચાહતા હતા તેઓએ વકીલાત કરવા દરમિયાન જ  
 સરસ્વતીચંદ્રના વચ્ચે લાગે પ્રગટ કરીધા હતા પરંતુ વરસ પછી સાધરણ મુડી ભેગી થતા,  
 મહીને આશરે હાલ રૂપિયાની ચાલતી રોજ તેમણે છોડી દેવાનો અને જીવનનો શેષ લાગ  
 ગુર્જર સાહીત્યની સેના કરવા પાછળ વ્યતીત કરવાનો ઠરાવ કરીધો હતો સાહીત્ય અને વી  
 ધાને ખાતર આવો સગીન શોગ આપનારાઓ બહુ જ ચોડા કોઇ પણ દેશમા નીકળે છે અને  
 હાલના હિંદુસ્થાનમા તો બહુ જ ચોડા હશે અને તે જ બનાવ રાંઠ ત્રીપાઠીને માટે આપણે જે  
 ટકુ તેટલું માન વધારનાર નથી તેઓ આશરે બાર વરસ ઉપર વાનપ્રસ્થ થયા તે વખતે તેમના  
 માનમા એનરેબલ મીંઝ ચીમનલાલ હરીવાલ સેતાલવાડે એક ખાણુ આપ્યું હતું તેમણે વા  
 નપ્રસ્થ થતી વખતે જે પ્રતીનાઓ કરી હતી તે દલિલન થઈ છે એવો મત હવે પ્રભુ આપી  
 શકે સરસ્વતીચંદ્રનો ચોથો ભાગ વાનપ્રસ્થાશ્રમમા જ લખાયલો છે તેમા તેમણે નીબધ  
 રૂપે ચરચેના અને વિષયો ગહન અને શુષ્ક હોવાથી તે પ્રથમ ભાગ જેટલો પ્રભુપ્રીય ન  
 થયો હોય તોપણ આરે લાગેમા તે મહિથી વીદવા ભરેલો છે તેની તો ના પાડી શકે જ  
 નહીં તેમણે સતીચુની નામની ભક્ત્યની એક પતિવ્રતા જ્ઞાનદાન સ્ત્રીની ચરચ કટપીત  
 જીવનકથા લખી છે તે ઉપરાંત પોતાની જેમ પુત્રી લીલાવતીનું જીવનચરિત્ર પણ લખ્યું  
 છે જેમા તે દેવી આય ન્વભાવ પી દત્તી અને આર્ય સ્ત્રીના, પત્ની, સસરા આદી પ્રત્યે શા  
 ધર્મ છે તે તેવીના દ્રષ્ટાંતથી ઘણી લાગણીભરી ભાષામાં પુત્રીવાત્સલ્યભાવથી વર્ણવ્યું છે  
 રાંઠ ત્રીપાઠીએ અનેક લાખલો કાગેસ વગેરેમા આપ્યા છે, જેમાનું એક પ્રખ્યાત તેમણે  
 મુખર્ધમા દીંદુ યુનીયન કવન તરફથી આપેલું “યુરોપ, એશીયા, આદિ મહા પ્રભુઓના  
 લાક્ષણિક દ્રષ્ટાંતો” એ છે બીજું લાખલું તેમણે જે વરસ ઉપર અમદાવાદ ખાતે મળેથી  
 ગુર્જર સાહીત્ય પરિષદના પ્રમુખ તરીકે આપેલું તે હતું તે પરિષદના પ્રથમ પ્રમુખ તરીકે  
 આ તેમને મળેલું તે માન અસાધરણ હતું, બેઠે તે માટે તેમના કરતા યોગ્યતર પણ  
 ચોડા જ હશે ગુજરાતી ભાષાના વિદ્વાન તરીકે તેમની કીર્તિ એટલી બધી હતી કે મુખર્ધ  
 યુનીવર્સિટીની બીજી ઉપરાંત ટેક એમં એં ની પરીક્ષાના ગુજરાતીના વીધયમા તેમને  
 પરીક્ષક તરીકે લગભગ દરેક નેમવામા આવતા કવીતાના પણ તેઓ લેખક હતા અને  
 “જેદમુદ્રા” નામનું તેમનું કાવ્ય બહુવિધ છે ઈસ્ટ એન્ડ વેસ્ટ, “ઈન્ડિયન રીવ્યુ”  
 “હિંદુસ્થાન રીવ્યુ” આદી બહુવિધ પ્રતીદીન અગ્રેજી માસિકોમા તેઓ વારંવાર મુખર્ધ કરીને  
 દીંદુ ધર્મ તથા કાવ્યદાના વીધયો ઉપર લેખ તથા લેખનમાળા લખતા, અને તે હમેશા તેમના  
 તેપરથી માવમ પડતા તેમના ઉડા સત્યોધન તથા વીચારશક્તિ માટે વખણાતા ત્રીમાસિક “સમા  
 લોચક,” માસીક “વસત” આદી ગુજરાતી પત્રોમા પણ તેઓ કવચિત્ કવચિત્ લેખો લખી મોકલતા  
 દત્તભાગ્યે તેમને આવુએ લાગે વખત વારી આપી નહી તેમની તખીયત આજ પાય રાત  
 રસ અજ લગતી હતી જે તખીયત વડુ અનુદાન રહી હોત અને પરમાત્માએ આયુષ્યની  
 દોરી વધુ લાગી કરવાની કૃપા કરીધી હતે તો એ વીધે શંક નથી કે ગુજરાતી સાહિત્ય દ્વારા  
 હયા અને સુધરેલા વીચારોના પ્રચારરૂપે ગુજરાતીઓની હજી પણ ઘણી વધુ સેવાઓ અબ  
 વતે તેમની જગ્યા હાલ તો ખાલી રહેવી જેવી દેખાય છે તેઓ પોતા પાછળ પોતાની વીધવા

એક પુત્ર તથા બે પુત્રી એટલાને તેમજ ઘણા જહોળા સ્નેહી તથા મીઠમડળને અને સામાન્ય મીને કહીએ તો ગુર્જર માહિલના ગ્રેમી ગુજરાતીઓ માનને શોક ઢરતા મેલી ગયા છે તેમનું ખાનગી જીવન શુદ્ધ, નિષ્કલક, અને ધીન ખટપટી જીવનના નમુના રૂપ ટું તેમનાથી ગુજરાતને અવશ્ય કરીને ભારે ખોટ ગઈ છે, અને તે દાન તો પુરાવી મુશ્કેલ લાગે છે પરમાત્મા એમના આત્માને શાંતિ અર્પો!

D

## \*સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીનો સ્વર્ગવાસ

ગુજરાતમા બહુમાન્ય અને પ્રસિદ્ધ થયેલા વિદ્વાન સામર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી બી એ, એન એલ બી જેઓ કેટલોક વખત થયો માન હતા અને નડીયાદથી ખાસ મારવારને માટે અને આવી વાનકેશ્વર ખાતે રહ્યા હતા, તેઓ થયા શુકવા આ ક્ષત્રુબગુર જ ગતનો ત્યાગ કરી ગયાના મહા મમાચાર ગુજરાતમા સર્વ કોઈ દિલ્લમીરી સાથે સાબળશે સ્વર્ગસ્થ મીં ગોવર્ધનરામ યુનિવર્સિટીના એક ઝળકતા ગ્રેજ્યુએટ અને હાઇકોર્ટના બહુ નિશ્ચામવાળા વકીલ હતા નાનપણથી જ તેઓને સાહિત્ય તરફ ઘણી અભિરુચી હતી બી એ નો અભ્યાસ કરતા હતા તે વખતે તેમણે 'કેળવણીના વધારા ઉપર ભાગનમથી થતી અસર' એ વિષય ઉપર એક અંગ્રેજી નિબંધ લખી મીં કરસનદાસ મુળજીવાળુ ધનામ મેળબયુ હતું ૧૮૭૬ ની સાલમા તેઓ ગ્રેજ્યુએટ થયા પછી તેમો લાનનગર ખાતે ગયા હતા અને ઘણો વ્યવસાય હોવા છતાં ૧૮૮૪ ની સાનમા એલ એલ બી થયા હતા મુળાધિમા વકીલાતનો ધધો અવાવતા જ તેમણે અમુક વર્ષ મુવી કાય કરી નિજીત થતુ એવો સફળ થયા હતો અને છેલ્લા આઠ દસ વર્ષ થયા તેઓ પોતાનો વકીલાતનો ધી તો ધધો છોડી નિવૃત્ત થઈ વાનપ્રસ્થ થયા હતા. હાલના સમય પ્રમાણે તેઓ પોતાના વતન નડીયાદમા રહી સાક્ષરને યોગ્ય ધાર્મિક અને સ્વાધ્યાયમયજીવન ગાળતા હતા મુળધમા વકીલાતનો ધધો કરતા તેમો ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા બળવવાનો કેમ લાજ દીધો ન હતો 'મરસ્વતીચંદ્ર' જેને માટે ગુજરાતમા સર્વત્ર એક મરખો ઉચી અભિપ્રાય વ્યાપી રહેલો છે તેના ચાર ભાગ તયાર કરી તેમો નવલ કથાઓના લેખનમા તેમ જ વાર્તાના પ્રવાહમા શુદ્ધ, સંસાર નીતિ અને ધાર્મિક તત્વની ગુથણી કરી શુજરાતને અપૂર્વ વાચન પુર પાડયુ હતુ કવિતાના ક્ષેત્રમા તેમો 'સ્નેહમુદ્રા' અને પ્રકીર્ણ કાવ્યો બનાવેલા છે પોતાના વિશાલ જ્ઞાનનો લાભ તેઓ જુદી જુદી સંધ્યાઓ તરફથી થતા આમ નજોને માન આપી પોતાના જોતારજક બાનજોથી આપના હતા ગઈ સાહિત્ય પરિષદમા તે માં ગુજરાતી ભાષા સંજવી જે ભાષા આપ્યુ હતુ તે ગુજરાતી સાહિત્યને આ પારથી પેટ પાડ થયાથ જ્ઞાન આપના હતુ એમ સર્વ કોઈએ ઝણ કર્યુ હતુ ગુજરાતના કવિઓના મજાધમા, તેમ જ ગુજરાતના જનમમાજની અભિવૃદ્ધિ અને ઈંગિલિશીનો વધારો કેમ થાય હત્યાદિ વિષયો ઉપર તેમણે પ્રસંગોપાત ભાષણો અને લેખો પ્રકટ કરી ગુજરાતી સાહિત્યની મોટી સેવા બજાવી છે યુનિવર્સિટીમા એમ એ ની પરીક્ષામા ગુજરાતી ભાષા દાખન કરવામા આવી ત્યારથી તેઓ એક પરીચક નિમાતા હતા. મીં ગોવર્ધનરામના ચરિતનો એક અપૂર્વ ભાગ તો એ જ છે કે તેઓ એકનિશ્ચયવાળા, ધાર્મિક- જીવનને શ્રેષ્ઠતર માનનાર મુ

શીવ નર હતા શારીરિક જોમ અને વજીરાતના ધધાનુ જોમ એકે ચઢતા અને ખીવતા હતા તેવે ખરેખરે સમયે તેમજ વાનપ્રસ્થ થવાના પોતાના નિશ્ચયને અમલમાં મુકી, ગુજરાતના બહુ પ્રવૃત્તિવાળા નરોને એક ઉદાહરણ આપ્યું હતું એમ જાણે તો જોડું નથી એમની જ વનગળા, સાહિત્ય એનાદિ પરત્વે ઘણું લખવાનું છે તે હવે પછી લખાશે, પણ આજે તો ગુજરાતને મીઠું જોવર્ધનરામની મોટી જોડ પડી છે જે સદેજમા પુરાય તેમ નવી અસ્તુ ઇશ્વરની ઇચ્છા અળવાન છે તે મહાન પિતા તેમના આત્માને શાંતિ અને વિરામ આપો એ તેમની સમાધિપર અમારી સહૃદય મનની પ્રાર્થના છે

### \*સદગત સાક્ષર સાધુ જોવર્ધનરામ.

\* \* \* \* \*

“ રસરસિક કઈ કવિ ને કઈકું તુલુ માક્ષરો  
 “ મળી નિગાધ પૂછતા, ઉદાત્ત ચદ્ર વ્યા મયો ?  
 \* \* \* \* \*

“ દેશવીરો, કવિજનો, માક્ષરો, મુલાપકો,—  
 “ એ સઉથી છુટી તું જતો, કાત ચદ્ર, વ્યા મયો ?”  
 \* \* \* \* \*

સરસ્વતીચદ્રમા આ કડીઓ લખનાર, ગુર્જર મહાલિંગનક્ષત્રમાળાનો દ્વિતીય ચદ્ર “અમ્મ પામ્યો છે” ગુજરાતી સાહિત્યની ઉત્પત્તિ માટે થએલા મથનનું નવનીત તારવનાર, ભારતના નવા અને જુના વિચારનું સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણ કરનાર, જગતના ઇતિહાસનું અધ્યયન કરી ત્રિશ્વવલ્લુના નિયમોનું નિયમન કરનાર, સમારમા સ્વર્ગે રચવાની લાવના લાવનાર, પુરાણ પિતૃઓના અમરોને અનુભવ કરાવવાની ઉત્કૃષ્ટ જગાસા કરનાર, સાક્ષર સાધુ જોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી તા ૪-૧-૧૯૦૭ ને રોજ પચત્વ પામ્યા છે હતું તો ભારતના ગજવીર આમેશ, આનંદ અને જદર, વૈશ્યકળાપ્રવીણ પ્રેમચંદ્ર દિંદની રમણીઓની મૂર્તિની ડટપતીય છાયા આરખનાર ચિત્રકલાવીર રાજ રવિવમાની સદ્ગતિના વર્તમાનો ડર્જુને અપડાતા, નયનના આસુઓ સૂકાયા ન હોતા, તેટલામા આ સમાચાર જાણના નિર્માણુ થઇ ગયા છે સદ્ગત જોવર્ધનરામ નડિયાદના વતની હતા, પણ એમનું જીવન મુલાઇમા જ વડાએલ હતું પિતા દરારીનો ધધો કરતા પણ તેઓનો વિયોગ આજપણથી જ થએલો જે કાળે પૂર્વની મુધારાની ભરતી મુલાઇના કિનારે અથડાતી હતી, અને તે ભરતીના પાણીની કાનડ લઇ મુધારાના વીરો ઘરે ઘરે દહાણી ઝરતા હતા, ત્યારે જોવર્ધનરામ એ કાવડ લઇ ફરનારા માતા એકે રા રા મન મુખરામ સૂર્યરામની ગયામા પોતાનો અભ્યાસ કરતા હતા માતૃભાષા શીખ્યા પછી રાજભાષાનું અધ્યયન આરભાયું ઉત્તરોત્તર તેમા વિજય પામ્યા, તેમ સાસા રિક ઉપાધિઓ પણ સહન કરવી પડી બી એ થયા, એવ એવ બી અને એમ એ સભાર સચેહતા, મગજના વ્યાધીથી તે છેડી દેવાની જરૂર પડી, અને પ્રધાન સામગદામના મની તરીકે નિયોજવા લાગ્યા એલ એલ બી. મા ફતેહ મેળવી મુબદ્દમા વજીરાત આરબી આ વખતે ઘણાઓ તરફથી વેતનીય તરીકે એમની માગણી થતી, પણ એમણે એમનો સકલ

દોષો નહીં વધીલાભમા એ પંચા પ્રાપ્ત કયા, તે માને સરસ્વતીચંદ્ર જેવા સાર ભાગો પ્રમિદ્ધ કરી લોકોને એ પંચા વખતમા પ્રાપ્ત કરવાનો જોધ કયા વધીલાભમા દેટલા પ્રવીણ હતા એ એમના સરસ્વતીચંદ્રમા આપેનો ન્યાય સાબિત છે એ એટલુ જ નહિ પણ એમનું વાચન મનન, અને નિદિધ્યાસન કેવુ ઉત્તમ, પ્રાચીન અને અવાચીન શાસ્ત્રો અવગાહન એટલુ વિશાળ, જગતના ઇતિહાસનુ મથન કેવુ હંડુ તે સરસ્વતીચંદ્રના ચોવા ભાગના અભ્યાસીઓને, કહેવુ પડે એમ નથી સંશયમા એટલુ જ કે એમનુ તત્ત્વચિંતન, એમનું સૂક્ષ્મ પૃથક્કરણ અને ગુદ્ધ ન્યાય, તથા એમની તાત્ત્વિક કવિતા સમષ્ટિ અમને જાદુ માન છે, અને એમના હૃદયના હિડાલુ બેનાર જ “હિઓ પ્રદુત્ત્વ અમીવંણ ચદ્રરાજ” એમ મહાજગતના ચોકની વચ્ચે મુકવાને અધિકારી છે

ગુર્જર સાહિત્યની ઉન્નતિ ઇચ્છનારાઓને દેવે એનુ આરક કરવાની આવશ્યકતા છે અને તે આરક એમની ઇચ્છાનુમાર “કલ્યાણ યામ”ની યોજના યોજવી એ જ છે

## નડિયાદનિવાસી સાક્ષરશ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીનુ પરલોકગમન તથા ગોકશમન.

ટોહરા

મનહુઁ માધવરામના, ગોવર્ધનભઈ નામ,	૧
તણ વાસના વિશ્વની, ગયા તેં અક્ષર ધામ	૧
સાક્ષરમા નિગેમણિ, ગોવર્ધન ગુણુધામ,	૨
તણ વાસના વિશ્વની, ગયા તેં અક્ષર ધામ	૨
દેશદોષડ તે હિંદના, ગોવર્ધન અભિરામ,	૩
તણ વામના વિશ્વની, ગયા તેં અક્ષર ધામ	૩
દેવ અગી નડ એ હતા, મહાવજ્રાનુ ધામ,	૪
તણ વાસના વિશ્વની ગયા તેં અક્ષર ધામ	૪
સરસ્વતી વચ ડરે એમણે, વિદ્યા લાણી લખામ,	૫
તે ગોવર્ધન જાતથી, ગયા તેં અક્ષર ધામ	૫
વાલમીકિ વ્યામની તુલ્ય તો, કથું ભૂતળે નામ,	૬
તે ગોવર્ધન જગતવી, ગયા તેં અક્ષર ધામ	૬
દેગમુધાગ લગણે, રાખી ઠર બહુ મામ,	૭
ભાવણુ દે બહુ જામમા ગયા તેં અક્ષર ધામ	૭
જ્ઞાનતાપ્તુ અગો ગચી, જાનવી સેવા આમ,	૮
સગ્ગવર્ત્તાચન્દ્ર પુરો ડરી, ગયા તેં અક્ષર ધામ	૮

એમના પુસ્તકો તથા તેમના પોતાના કિર્ચિન્ અનુભવ પરથી જે 'Impression' મસ્કાર થયા રહી છે તે માત્ર જો જરૂરવાની ધ્વજ છે

ઈ સ ૧૮૮૬ કે ૧૮૮૭ માં સરસ્વતીચંદ્રનો પ્રથમ ભાગ પગલ થયો નહોતો તે વખતે તેનો હસ્તલેખ (Manuscript) રા. જોવાઈનભાઈ અમદાવાદ લાવીને એમના રા. રા. નરસિંહરાવ આદિ મિત્રો સમક્ષ વાચતા તે સમયે “ગોરધનભાઈ મહા વિદ્વાન છે અને કોઈ અપૂર્વ કથા તેઓ હાવ રચે છે” એવું એમના વિશેનું બાળપણનું સૌથી પ્રથમ Impression આ લખનારને છે. એ કથાનો કેટલોક ભાગ એ પ્રમાણે સાબળેલી સ્મરણમાં છે. પછી સરસ્વતીચંદ્રનો પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ થયો અને આખા ગુજરાતમાં એ પુસ્તકે જે અસર કરી છે તેવી બીજા અથવા બે વસ્તુને જ થઈ હશે.

રા ગોવર્દનરામના ઘણા પુસ્તકો કે પછી તે સર્ગની મરખામણી સરસ્વતીચંદ્ર સાથે થઈ રહે તેમ નથી, અને તેમા પછી સરસ્વતીચંદ્રના પહેલા ભાગ સાથે ખીન નહીં બાજી અથવા ખીન કોઈ ગુજરાતી ભાષાના અન્યો બરોબરી કરી શકે તેમ નથી જે ઉચી વિક્રતા, રસિકતા, મસારનો અનુભવ વિચારનો સચ્ચ અને લાલિત્ય, જનસ્વભાવનું સૂદૃઢ અવલોકન, તથા ઉચ્ચ ભારનાઓ સરસ્વતીચંદ્રના પ્રથમ ભાગમા નજરે પડે છે તેવા બીજે વાઈ દીકામા આવતા નથી અન્યકર્તાના રાજકીય સાસારિક, ધાર્મિક આદિ અનેક વિચારોનું દર્શન એ પુસ્તકના ચારે ભાગમા થાય છે રા ગોવર્દનરામ અને સરસ્વતીચંદ્ર પુસ્તક બંનેના અતરૂ અભિન છે તેઓના ઘણા ઘણા અભિપ્રાય-ગ્રીહ નિચાર કરીને કરેલા નિબુધ-ભેવાની ધ્રુવ રાખનારને ફક્ત એ પુસ્તકો વાંચવા બસ છે એક અતિ ઉચ્ચ નવવ્યથા હોવા ઉપરાંત ઘણું એમા સમાયેલું છે ગૃહસંસાર, હૃદયજીવન, રાજ્ય યવસ્થા, સમાજજીવન અને દેશના વતમાન તથા ભવિષ્ય વિષયે અનેક આદર્શ દેખાડવા સાથે સ્ત્રી વિરોધી જે ઉત્તર ભાવના એમણે યથાની નાધિવામા કરાવી છે તે અત્યંત ઉચ્ચ છે આખી વાર્તામા ઢોઈ પછી ખોડ ખામી વિનાનું પાન, દિવ્ય અગોષ્ઠી લારેલું સૌન્દર્યપૂર્ણ પાન, તે હુમ્મુદમુદરી છે સરસ્વતીચંદ્રના કર્તાના સર્વ અભિપ્રાય આપ ન હોય તો પછી કર્તાએ અતિદીર્ઘ મનન અને પૂર્ણ વિચારપૂર્વક તે જગ્યાએ છે અને પોતાના ખરા દિલના તે છે એ નિ સશય છે

જૂદે જૂદે સ્થાને રહેલી વ્યથવા સાધારણ શુદ્ધિવાળાઓને જૂની પડેલી દેખાતી વાતો (facts) મા મામાન્યપાત્ર લેઈ તેના પરથી સામાન્ય નિયમો (generalization) ઉપભવવા એ મહાન શુદ્ધિ અને નેડર્મિક-પ્રતિભા (originality) નું લક્ષણ છે સાધારણ સમજ શક્તિવાળા જે એકમ નથી લેઈ શકતા તે અપૂર્વશુદ્ધિશાળી જનો લેઈ શકે છે તેવા અનેક generalization's રા ગોવર્દનભાઈના કથોમા છે તથા વાતચિત્તમા ભેવામા આવતા આવી ઇશ્વરદત્ત શક્તિની ખોટ પુરાવી મુશ્કેલ છે

એવી ઉચ્ચ માનસિક શક્તિ, ત્રણ લખવાની નૈસર્ગિક પ્રતિભા પ્રાપ્ત કરનારુ ધર્મીરૂપાને આધીન છે અને સવ કોઈ તેનુ ભાગ્યસાળી હોઈ શકતુ નથી એવા બુદ્ધિપ્રભાવ વિરલ હોય છે અને તેથી જ તેની એટલી ક્ષીમતા છે અને તેનુ મહત્ત્વ મણુાય છે તથાપિ રા જોવદ્વનરામના સ્વભાવના કેટલાક લક્ષણુ એવા ઠતા કે થોડે ઘણે અનુકરણુ કરી શકાય તેમા મુખ્ય તેમનો ઉદ્યોગી સ્વભાવ અને પરિપક્વ અભ્યાસ છે એ બને બાબતો સવ કોઈ યથાશક્તિ પ્રાપ્ત કરી નકે તેમ છે

રા ગોવર્દનરામે ટુકા જીવનમાં અનેક વિષયો પર અનેક પુસ્તકો વાંચ્યા હતા અને કેટલાક મોટા ગ્રંથો અને ઘણા નાના નાના લેખ લખ્યા છે. અવસાથી ધધા ઉપરાંતનો તમામ વખત વાચન-લેખનમાં તેઓ ગાળતા ઉદ્યમગામી મુજબ ચલાવેલીનો તો મન કાળ અભ્યાસમાં જ જતો એ અભ્યાસનું ફળ વાચક વગરને મળવાનો પ્રમય આપ્યા નહિ અને તે પહેલા જ તેમનો જાળ થયો એ ઘોડા મોકની વાત નથી.

પરંતુ અભ્યાસમાં એકલો કાળ વ્યતીત કરવો એટલેથી પચાસિ થતી નથી દરેક વિષય અને દરેક પુસ્તક એવા લખથી વાચક કે તેની છાપ આપણા મન પર સતત રહે સો બસ પુસ્તક એક પછી એક વાંચવા એનું નામ અભ્યાસ નથી. રા ગોવર્દનરામનો અભ્યાસ એક ખરા અભ્યાસી અથવા 'scholar' નો હતો દરેક વિષયનો અંતર ઉતરી પરિપૂર્ણ અભ્યાસ કરવો એ એમનું ખાસ લક્ષ્ય આ વખતારને જણાય છે કોલેજમાં ચાલતા પુસ્તકોથી માંડીને જે જે પુસ્તકો તેમના વાચવામાં આવ્યા હશે તેના સંસ્કાર, તે પરથી કરેલા મનન અને તેથી થયેલો માનસિક વિકાસ એમના લખાણોમાં પગલે પગલે જોઈ છે. કોલેજમાં ચાલતી ટેકસ્ટ બુકો તો કોલેજના સર્વ વિદ્યાર્થીઓ વાંચે છે અને આરીટીથી પણ વાંચે છે, તથાપિ તેની છાપ, તેના કાયમના સંસ્કાર, કેટલા ઘોડાને રહે છે? એટલી મુશ્મલ રીતે ખાસ પગીશ્વા માટે વાંચેલા પુસ્તકોની છાપ ભૂસાઈ, નહિ-તેવી થાય તો મામાન્ય વાચન તર્કિક વાંચેલા પુસ્તકોનું તો પૂઠવું જ શું? એક કાને સાંભળી બીજા કાને કાની નાખેની વાત સરખું એ વાચન છે એવી રીતે વાચનારને રા ગોવર્દનરામના અભ્યાસનું દૃશ્યત અનુકરણીય છે કોઈ પણ વાચન નિર્ધેક ન જતા તેમના મન પર ઝાળે કાઢ છાપ રાખતું જ મળે છે અને તે સાથે ફળદ્રુપ મળવામાં તેથી નવનવા વિચાર અને સુચન મુકુરેલા છે એ સુદ્ધિગાળી નરનો આવો અભ્યાસ તના જનસમાજના લાભ માટે કરેલો તેનો ઉપયોગ એ એમના શ્રેષ્ઠ અને આકર્ષક ગુણો આ લખનારને હમેશા લાભ છે અનેક પુસ્તકો વાંચી યોગ્ય સ્થળે તેનો સંસ્કારી ઉપયોગ થયેલો જોઈ એમના લેખ વાચનારનું ચિત્ત પ્રસન્ન થાય છે સર્વ ભાવના પુસ્તકોમાં સંસ્કૃત પુસ્તકોના સંસ્કાર વિશેષ એવામાં આવે છે સંસ્કૃત ભાષાનું વાચન તેમનું નેટલું ઉડુ તેટલું જાણી હતું સંસ્કૃત ભાષા કોલેજમાં ભણનાર માન પરીયા પાસ કરી એટલે શીખ્યાનું સાર્વજનિક થયું માને છે તેમને રા ગોવર્દનરામના એ ભાષાના અભ્યાસ તરફ દૃષ્ટિ ડરવા વિનંતિ છે સંસ્કૃત જ નહિ પણ પ્રત્યેક વિષય કોલેજના અભ્યાસક્રમમાં માન બીજાએ-માગ નીક શ્રેણી તર્કિક રીખવવામાં આવે છે, તે પછી તેમના તમામનો જીવનપર્યંત પધાનકલ અભ્યાસ વધારવાનો ઉદ્દેશ છે એ રા ગોવર્દનરામે પોતાના જીવન અને અભ્યાસથી દર્શાવી આપ્યું છે એ દર્શાવ અને તેના મુદ્દલ વર્તમાન અને ભવિષ્યના વિદ્યાર્થીઓને આકર્ષક બની તે માગ છે તો દેગોદયનો માર્ગ ખુલ્લો.

સુવંશતમાં ચારે તરફ નજર ડરતા હવેના જમાનામાં રા ગોવર્દનરામ ગરખી વિદ્વત્તા મચાવ કરે તેવા ટાન તો નિમિત્તમાં નજરે પડતા નથી તેમના સમકાલીન તથા પ્રથમ થઈ ગયેલા વિદ્વાનો છે પણ આજ માત્ર હશે અભ્યાસ એ જીજ્ઞાસુ પુરુષોને રૂચતો હોય એમ જણાતું નથી પ્રતિવંદ અસપ્પ્ય ગ્રેન્ડ્યુએટો યુનીવર્સિટીમાંથી બહાર પડે છે પણ તેમના અભ્યાસનું ઉદાપણ એના જમણું તો જુજ માલમ પાંચે વિશાળતા કે ઉડાણ એમાંથી એક બેઠે તેટલા પ્રમાણમાં હોતું નથી એ મામા ય ફરીઆ છે તેનું કારણ ગમે તે હશે પણ વાસ્તવિક આ સ્થિતિ સુઝંદ ગ્રેન્ડ્યુએટોની છે જ્ઞાન કાષ્ટ પરિમિત પ્રમાણની વસ્તુ નથી.

કે વિસ્તારમા દ્રેલાયાથી ઉડાણમા ઘટે સો ત્રેલ્યુએગેને બદલે પ્રતિવધ મણસે ચારસે થાત માટે તેઓ ઓછા ઉડા અભ્યાસી હોવાનું જાણી શકાય નથી એ બને બાબતો પરસ્પર મન્ય હોય તેવી જણાતી નથી કદાપિ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાના સાધનોની સરવૈતા થવાથી અતિઉપશ્રમ સાધ્ય અભ્યાસની ટેવ પહેલેથી વિદ્યાર્થીઓને પડતી નથી અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિ નહીં પણ પગીદ એ લક્ષ્ય થઇ ગયું છે એવી વસ્તુસ્થિતિ હોય ત્યારે પરિપૂર્ણ ખતથી, અભ્યાસ ખાતર અભ્યાસ ન થઇ શકે એ તેમ હો, પરંતુ રા ગોવર્દ્ધનરામ સરખા અભ્યાસજનુ પ્રશસની દૃષ્ટાત સર્વ અભ્યાસીઓને ઉપયોગી છે એ નિર્વિવાદ છે છેવેળ છોડ્યા પછી પણ રા દિવસ અનેક મહાન વિષયોનું સંપૂર્ણ અધ્યયન કરવું એ એમના જીવનનું મહાન કર્તવ્ય હતુ થોડા કાળ પૂર્વે જ તેમણે કહ્યું હતું કે “એમ લાગે છે કે પ્રવૃત્તિ મૂકી દીધી ન હોત તો કાંઈ સરસ્વતીચંદ્રના પાછલા લાગેમા લખાયું છે તે બની શકત નહીં” આટલા અલ મમયમા એમનું આયુષ્ય પુર થયું ત્યારે તો એમનું કહેલું મલ જ પડ્યું છે જેટલો પિ શ્રમ અને અભ્યાસ સરસ્વતીચંદ્રના પાછલા લાગે પાછળ એમણે કર્યો હતો તેમાનો પ્રતિ સાથે આજ થોડો ભાગ જ થયો હોત અને એ અભ્યાસને પરિણામે લખાએલી કૃતિઓ તો અસ્તિત્વમા આવી હોત કે નહિ એ સમયપડતું લાગે છે નિવૃત્તિમા અલ્પ આયુષ્યનું ને પ્રવૃત્તિમા એથી પણ અલ્પ થાત અને ગુજરાતી લાખા કેટલે બધે દરબજે દીન રહે એ ખ્યાલ આવી શકતો નથી ઈશ્વરની ઇચ્છા બળવાન છે એઓને જે શુદ્ધિ સુગ્રી તે યોગ જ હતી, અને તેઓ પાછળ ગુર્જરીગિરા માફ ચિરકાળનો વારસો મૂકી ગયા છે તે અનુપમ છે રા ગોવર્દ્ધનરામ અભ્યાસ કરતા તે સ્વાર્થ ખાતર નહિ પણ તેનો લાભ જનમડળ આપવા ખાતર પણ કરતા આપણા દેશમા કઈક સાધું સંન્યાસીઓ વેદ, વેદાંત, યોગ આદિ અનેક લાઝોનું અધ્યયન સમસ્ત જીવન પર્યંત કરનારા છે પણ તેઓ જાતે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી બેસી રહે છે જગતને તેનો ફાયદો નહીં જેટલો મળે છે અભ્યાસ કરી જ્ઞાન સપાદન કરી તે જ્ઞાનને સ્વશુદ્ધિમા યોગે ખોતાનામા ધારણ કરી સંસ્કારી મન કરું અને એ સંસ્કારી માનસિ બળના પરિણામે કાઈક નવીન સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવી—એ રીતે એ અભ્યાસનો લાભ અન્યજનોને આપનાનો છે એવો અભ્યાસ, એનો શુદ્ધિપ્રભાવ, એવા સંસ્કાર અને માનસિક બળ પ્રાપ્ત કરવા સ્વર્ગસ્થ ગ ગોવર્દ્ધનરામ ભાગ્યશાળી થયા હતા અને તેનો લાભ આપણને પણ તેમને આપ્યો છે તેમનું જીવન અતિસરલ, શુદ્ધ, સાદું અને સ્વચ્છ હતું એક ખરા અભ્યાસકર્તા થઈતી સર્વ નમ્રતા, સાદાઈ અને સત્યપ્રીતિ તેમનામા હતી ધર્માર્થ પ્રતિષ્ઠા, સ્વદેશીઓમા માન અને લોકપ્રીતિ એ સર્વની પરિસીમાએ પહોંચ્યા હતા કેવળ અહંકારચત્ર પોતે ટાળી નાના મોટા સર્વ સામે એકસરખા ભાવથી વર્તતા એમનું આનું ઉચ્ચ આદર્શમય જીવન સર્વ ગુર્જર બધુંઓને અનુકરણીય બનો અને તેમને પગલે ઈન્દિય જ્ઞાન ચાલવાનો પ્રયાસ તેઓ કરશે તો તેમના જીવનનો માર્ગસરલ થઈ જીવનમા સફલતા કાઢવું અશ્વે પ્રાપ્ત કરી શકાશે

મૌ. વિદ્યા.

મૌ. શાન્તા.







ગોવર્દનરામ માધનરામ ત્રિપાઠી, બી. એ.

રતીનાર તા ૧ લી સપ્ટેમ્બર થ સ ૧૯૭૮

## \*સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામ મળન્ધી મ્હારો અનુભવ

સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામ માધનરામ ત્રિપાડીના સહવાસમા અનેક શ્રદ્ધસ્થો આવ્યા હતા તે સખ્યામા મ્હારી પણ ગણના હોવાની અને તે શ્રદ્ધસ્થને મૃત અનેક રીતે સન્માનપાત્ર ગણેલા હોવાથી પ્રોફેસર આપાશકર કુવે મૃતને તેમને વિગે મ્હારો અનુભવ લખવાની આજ્ઞા કરી, તે આજ્ઞાનુસાર તે મહાન્ શ્રદ્ધસ્થ વિશે ૧ અપમતિ મ્હારો અનુભવ લખુ છું તે એક પ્રકારનું સાહસ ૩૩ છું. પરન્તુ ગમે તેવા મહાન્ નર વિશે ગમે તેવા અપજ્ઞાને પણ અભિપ્રાય બાધવાની અને તે દશાવવાની સ્વતંત્રતા છે તો આ મ્હારો સાહસ શ્રમાપાત્ર ગણાશે ખાસ કરીને એટલા માટે કે આ લેખની ઉત્પત્તિ માન મ્હારી સ્વતંત્ર ઇચ્છાથી નથી પરન્તુ ગ્રાન્થાલોકરની આગ્રાહી છે.

સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામને મૃત પ્રથમ ઈ મ ૧૮૭૫ માં મુળધર્મા બોધા તે વર્ષની આખરે હાજના મહારાજા એવર્ડ-પ્રિન્સ ઑફ વેસ તરીકે-મુળાધર્મા પદાસ્થા હતા અને તેને સળધે જે મહાન્ રાજ ૨૭વાડા અને શ્રદ્ધસ્થોને સરકાર તરફથી નિમનણ થયા હતા તેમા મ્હારા સ્વર્ગસ્થ પિતા ભોળાનાથ સારાભાઈ હતા મુળાઈ ઇન્ડિયાન ઇક્વિલિ વિભાગના સરદારોના નણુ વર્ગ છે તેમા બીજા વગના મરદારમા મ્હારા પિતાની ગણના હોવાથી આ નિમનણ તેમને થયું હતું અને તેને લીધે તેઓ તે પ્રસંગે મુળાઈ ગયા હતા અને હું એક બાળક તરીકે જ તેમની સાથે હતો ગોવર્ધનરામનું પ્રથમ દર્શન એક તુરતના પાસ થયેલા બી એ અને વિદ્યાર્થી તરીકે થયું પરન્તુ તે પ્રથમ દર્શન વખતે જ મ્હને તેમની મુખમુદ્રા બોઈ કાઢી આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું. કારણ કે તેમને મ હિંદુ નાગર બ્રાહ્મણ તરીકે ઓળખના છતાં બીજા નાગર બ્રાહ્મણો કરતા એમનો મ્હેરો મ્હને જૂનો જ લાગ્યો તે વખતે તેમનો રોમશન માથે મનુલ્લ બાધ્ય હતું અને આખે માથે વાળ અને દાઢી રાખ્યા હતાં તેની મ્હને તેમના દર્શનથી આશ્ચર્ય લાગ્યું હતું તે વખતે તેમનું વય બીસ વર્ષનું હતું ઘણો અભ્યાસ અને પિતાના વેપારમા ખોટ જવાથી તથા તેમના પ્રથમ પત્ની વિદેટ થવાની તેમના ચિત્તને ઘણું મારી અસર થઈ હતી અને તેથી તેમને માથામા દર. એટલું થયું હતું કે માથા ઉપર કે મુખ ઉપર અસ્થાનો અપંગ થઈ નકતો નહોતો અને તે જ કારણથી તેમને રોમશન માથે મનુલ્લ થયું હતું બાકી, જે ગોવર્ધનરામને હન્સરો રૂપીયાનું નુકસાન તેમના પિતાની પેઠી લાગવાથી થયું હતું અને તેને આ જે લોખંડે તેમને નુકસાનમા ભાગે અનુભવે ઉતાર્યા હતા તેમની સાથે ધાનુમદ પણ રાત્રી ન કરીને પોતાની અપૂર્વ ઉદારતા બતાવી હતી તં ગોવર્ધનરામ એક હાસ જેવા નિઃશ્વ-પદા બચકર-કારીગીર સાથે સત્રના કરે એ અશક્ત વાન છે.

આ પ્રગને ગોવર્ધનરામ મ્હારા સ્વર્ગસ્થ બન્ધુ બીમરાવના સમકાલીન નિવાર્થી તરીકે મ્હાગા પિતાના સદવાસમા આ યા તેઓ બને એવફિ સ્ટન કોન્જયા ઈ મ ૧૮૭૨ થી ૧૮૭૪ મુધી સહાધ્યાથી હતા અને મુળાઈમા એક જ આવીમા રહેતા હતા અને ગોવર્ધન રામના મુરબ્બી રા. રા મનમુખરામ સૂવરામ તમા મ્હારા પિતાને મિત્રતા હોવાથી ગોવર્ધન રામ બીમરાવ વચ્ચે ઘણી મારી મિત્રતા થઈ, તે એટલે મુધી કે ગોવર્ધનરામની પ્રથમ પત્નીના મરણ પછી બીમરાવ પોતાની બ્યેઇ પુત્રીનો તેમની સાથે વિવાહસંબંધ કરે છે એવી અફવા તે અરસામાં ન્યાતમા અને મળન્ધીમાં ચાલી રહી હતી એ અફવા તો ખોટી

પડી પર તુ એ મિત્રતા દિનપ્રતિદિન ઘટ્ટી ગાઠ થઈ ગયું અને જોવનરામ મરણ પર્વે તમારા આખા કુટુંબના મિત્ર તરીકે વત્યા અને તેથી જ તેમની સ્વભાવમુદ્રા, અભિપ્રાય વગેરેનું અવલોકન કરવાને મને અનેક પ્રસંગો મળ્યા કારણ કે હું સ ૧૮૭૫ થી આજ સુધી એવું એક પણ વર્ષ ગયું નહિ હોય કે જે વર્ષમાં મહેન જોવનરામ માથે મેળાપ થયો ન હોય મહેન તેમનું પ્રથમ દર્શન કર્યું તે વખતે હું માત્ર દસ અગીયાર વર્ષનો બાળક હતો એટલે મારે તેમની સામે પ્રત્યક્ષ ઝાઘી વાર્તાલાપ થયેલો નહિ પરંતુ તે ક્ષણથી જ મહેન તેમના પ્રત્યે ઝાઘી અપૂર્વ ભાવોર્મિ-પ્રેમ અને સન્માન મિશ્રિત ભાવોર્મિ-ઉત્પન્ન થઈ હતી અને તેથી જ તે પ્રસંગે તેઓ મહારા પિતા અને બીજા ગૃહસ્થો માથે અનેક વિષયો વિરો વાર્તાલાપ કરતા તે હું ઘણા ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો પરંતુ તેમનું હાલ કાંઈ વિશેષ મહારી સ્મૃતિસ્મૃતિથી માન એક વાત મુખ્ય ધ્યાનમાં રહી ગયેલી છે તે એ કે તે વખતે તે વારંવાર પોતાની એક પ્રતિજ્ઞાનો ઉચ્ચાર કરતા “ મારે કોઈની પણ નોકરી કરવી નથી ” આ સંકલ્પ તેમણે તે વખતે જ પ્રદર્શિત કર્યો હતો અને તે પ્રતિજ્ઞાનું તેમણે નાણે અશે પાલન કર્યું છે ઘણું અરો કહેવાનું કારણ એટલું જ કે એન એવ બી પાસ થતા પહેલા આ પ્રતિજ્ઞાનું તેમને અનેક સાંસારિક કારણોને લીધે કેટલાક સમય સાફ સ્ખલન કરવું પડ્યું હતું મગજ ઉપર દબાણ હોવાથી તેમનાથી એલએલ બી ની પરીક્ષા દુરત પસાર થઈ શકી નહિ ઘણીવાર તેમને એ પરીક્ષા માટે પ્રયત્ન કરવા પડ્યા હતા, તોપણ તેમની અભ્યાસ કરવાની પદ્ધતિ એવી અપૂર્વ હતી કે એક પ્રસંગે તેમણે અમદાવાદમાં ઇ સ ૧૮૮૩-૮૪ માં કાયદાના એ જાદુ રિષય વિશે લાપણુ આપ્યું હતું તે પ્રસંગે સ્વચ્છ મો આજાણ વિશ્વ કાચવટેએ સલા સમક્ષ હાજર હોય કે “ મહેન અનેક વિદ્યાર્થીઓ એવા છે, પરંતુ અભ્યાસ કરવાની આવી ઉત્તમ પદ્ધતિ કોઈની હીઠી નથી ” આમ ઉત્તમ અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થી આખરે પરીક્ષા પસાર કરે તેમાં કાંઈ અશ્કય નથી અને તેઓ ઇ સ ૧૮૮૪ માં એલએલ બી પાસ થઈને સ્વતંત્ર ધર્મા માટે મુખર્ષી જઈને વસ્યા પરંતુ તે પોતા બોડા વધ માટે નોટરી ન કરવાની પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પોતાની મેળે સંભાળ કરવું પડ્યું હતું હું જાણી રિપરીત દશા થવાથી કુટુંબપોષણનું કર્તવ્ય વધારે મહત્વનું ગણીને તેમણે ભાવનગરના દિવાન સ્વર્ગસ્થ સામળદાસ પરમાનંદદાસના સેક્રેટરીનું પદ સ્વીકૃત્યું હતું આ નાના સ્ખલનના કેટલા કેટલા મોટા પરિણામ થયા એ જોવાથી આટલું નાનું પ્રતિજ્ઞાસંભવન ક્ષમાપાત્ર મળી શકાય છે એ- તો હું કુટુંબપોષણના કર્તવ્યને વિશેષ મહત્વ તેમણે આપ્યું એ જાણીએ આ પ્રતિજ્ઞાભંગ તે ક્ષમા પાત્ર ગણી મકાય, પરંતુ બીજા દૃષ્ટિબિન્દુથી ભેતા પણ આ પ્રતિજ્ઞાભંગ ક્ષમાપાત્ર ગણ્યો નેહએ આ સંભવન થયું તો જ ગુજરાતી સાહિત્યને “ સરસ્વતીચંદ્ર ” જેવા ઉત્તમ વાર્તાકથનની બક્ષીસ મળી રજવાડામાં થતી ઉચ્ચવાચક અને ખટપટી રજવાડાના મનુષ્યના હૃદય અને કુળો ઇલાદિનું જે ઉત્તમ ચિત્ર સરસ્વતીચંદ્રમાં તેમણે આપ્યું છે તે મુખર્ષીમાં માત્ર વડીલાતના ધર્મામાં રહેવાથી અથવા બીજા કોઈ પ્રકારના ધર્મા કે નોકરીથી તેઓ ગુજરાતી વાચક વચને આપી શકત નહિ અવગત, સરસ્વતીચંદ્રમાં લખેલી બીનામાનો કોઈ પણ બનાવ તેમની ભાવનગરની નોટરી દરમીયાન બન્યો નહોતો તે અરસામાં ભાવનગરના રાજ્યમાં કાંઈ પણ રાજકીય ઉચ્ચપાથક કે દેરફાર થયો નહોતો ત્યારે રાજકારણને તે પ્રમંગે સરલ ચાલતો હતો અને જોવનરામને અનેકવાર પ્રશ્ન થતા કે “ આ ચિત્ર ભાવનગરનું છે ” તે પ્રસંગે તેઓ સ્પષ્ટ કહેતા કે “ એ મારો અનુભવ ભાવનગરનો નથી ” અને એવી

વાસ્તવિક જીના તેમના અનુભવમા ત્યા આવી હોય તોપણ એવર્ધનગમ એવા દૃઢની નહોતા કે જે રાજ્યમા ગ્હી તેમણે પોતાનો ઘણો કમિયુ કાળ કાઢ્યો તે જ રાજ્યની વાર્તા ઉઝારી પાડી તેની ફેરેતી કરે પરન્તુ, રજવાડામા જે ત્રણ વધ માળવાસી તેમની દૃષ્ટિમા નહિ પરન્તુ ત્રવળુમા અનેક આગવી પાઠની વાતો આવી, જીન અનેક ગાન્યોની જૂની જૂની નવીનની માન્યી અને એ સર્વ અનુભવનુ પરિણામ “સરસ્વતીચંદ્ર” રૂપે આબ્યુ એમા તો સદેહ નહિ એને માટે જ ન્હાડ તવા જીન અનેક જનોનું માનવુ છે કે ગોનર્ધનગમે આ ક્ષણિક પણ પ્ર-નિનામ્યવન ના કર્યું હોત તે “સરસ્વતીચંદ્ર”ની ઉત્પત્તિ થાત કે નહિ એ સશયાત્મક વાત છે, માટે જ આ અખનને ક્ષમાપાન ગણવુ લેઈએ

૫૬ સ ૧૮૮૦ ની ૧૮૮ મુવી—મ્હારા પિતાના મરણના વર મુધી—ગોવનરામ જ્યારે જ્યારે અમલાવાદ આવતા ત્યા હમારે ત્યા જ તેમનુ આતિથ્ય થવુ બીમરાવના તે એહી હોવાથી તેમની સાથે વિશેષ સમાગમ થતો પરન્તુ મ્હારી સારે પણ આ અરમામા તેઓ વાર્તાવાપ અનેકવાગ કરના અને મ્હારા પિતા સાથે મહત્વના વિષયોની ચર્ચા પણ કરતા જેની એક ચર્ચામા એક ગુખ્ય એમનો મત એવો પ્રદર્શિત થયો હતો કે “એવુ કાંઈ પણ દુલ્લ ગુપ્ત ન કરવુ કે જે આપણે જીનઓની સમગ્ર ના કરી શકીયે, અથવા કથુન ન કરી શકીયે” આ ચર્ચાનો પ્રમગ એવો હતો નામગની નાલમા આનતા કેટલાક રીવાજ વિરો વિવાદ થતો હતો નામરોમા રીવાજ છે કે જેટલી માર જમવુ એટલીવાર જમતા પેલા ન્હાણુ—પર તુ લે રમોઈ ફધે જાણીને કગી હોય અથવા ફરાળ હોય તો ન્હાયા વગર ખાવાને બાધ નથી આ રીવાજ કેટલેક મથળે પૂરેપૂરો પળાતો નથી એ રીધે વિવાદ આનતો હતો તે પ્રસંગે ગોનર્ધનરામે ઉપર દર્શાવેલો મત જણાવ્યો હતો અને વિરોધમા કર્યુ હતું કે “આવી રીતના નિરર્થક અને વિદ્વકારી નિયમ તોડવા પડે તો ખુવો મીતે તોગવા”

યુનિ હર્મિટીની કેળવણી લેઈ એકાદ જે ડીમી મેળવનારા ઘણા ગુજરાતી ગૃહસ્થોમા જે અનેક અનિષ્ટ પરિણામ જોવામા આવેછે તેમાનુ એક પણ ગોનર્ધનરામનામા નહોતું ગવ, દશ, ઉચ્ચ જીવના, માતાપિતા તરફ માનહીન ઉપેક્ષા અનુભવવૃત્તિ, ઇલાહિ અ નેક દોર કેળવણી પામ્યા છતા આપણા બાપુવા વર્ગમા જોવામા આવે છે તે સવને જો નિરભિમાનવૃત્તિ, સાદાઈ નમ્રતા, માતાપિતા ઉપર સ માન, ઉદારતા વગેરે અનેક સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરીને ગોવધનરામે જિંચ કળવળીને સાચક કરી હતી ક્ષમા, અને સહિષ્ણતા તેમજ અનેક પ્રસંગે સાદિલ સળખી વાલવિવાદો અને ચર્ચામા દર્શાવ્યા છે જે ચર્ચાઓમા તેમના વિરૂદ્ધ પક્ષાવળીઓમા તે ગુણના અજ્ઞારે તેમના તે સદ્ગુણ વિશેષ દીક્ષિમાન થયા અને તેમને વિરોધ સન્માનપાન ગણાયા એ જ ક્ષમા અને એ જ સહિષ્ણતા આવી ચર્ચાઓ કરતા પણ વવારે મહત્વને પ્રસંગે તેમણે જતાવીને સ્વાર્થચાગની ઉત્તમ વૃત્તિ જતાવી છે આ લેખના આરમ્ભમા દર્શાવ્યા પ્રમાણે તેમના પિતાની પેળે જે પ્રસંગે બાગી તે પ્રસંગે તેમને જે અર્થહાનિ થઈ હતી તેવી અર્થહાનિ અન્ય ગૃહસ્થને થઈ હોય તો નિસશય તેવી અર્થહાનિ કરાનનાગ ગૃહસ્થો સાથે વશપરપરાના વર ઉત્પત્ત થાય ખગ તુ એવર્ધનરામે તે પ્રમો યુવાવસ્થામા છતા, અપૂર્વ ક્ષમાગુણ અને સહિષ્ણતા દર્શાવી અને કદી ખગુ કોઈ માથે ગતુ વ કર્યું નથી આવા મહત્વના વ્યાવહારિક કાર્યમા ખગુ જે નર વૈરભાવ ના રાખે તે સાહિત્યના વિષયમા ગમે તેવો પણ વિરોધ સહન કરે

તેમા આશ્ચર્ય નહીં તેવો વિરોધ માન સહન કરતા એટલું જ નહિ પણ વિરોધી કદાચ મનોનિગહ પોઈને ક્રોધ દર્શાવે, મિથ્યારોપ કરે તો પણ તેને તેઓ હસી કાઢતા વાદવિ વાદ અને ચર્ચામા વધીવધતું રાખવું એ જ તેમની સવાહ હતી એક પક્ષનું અવવળન કરવા તેનું મમર્થન કરનામા સામા પક્ષ સાથે કોઈ પણ જાતનું વેર બાધતું નહિ, એ તેમનો દૃઢ મત હતો અને તે મતને અનુસરીને નિરન્તર બધી ચચાઓમા અને વ્યવહારમા વર્તતા હતા આથી તેમની ઉદારવૃત્તિ પ્રલક્ષ થઈ હતી અને તેથી તે વિરોધ સન્માન પાન ગણાયા હતા

સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામનું બાલ સ્વરૂપ એટલું સાદું હતું કે તેમનામા આટલું બધું સુદ્ધિ ધન અને હૃદયતા હશે એમ બહારથી બોધ અનુમાન કરનાર માની શકે નહિ આખું મુખાધના વધીત મડળમા તે એકલા જ ધોનીયું પહેરીને કોર્ટમા જનારા હતા અને એ યાત્રની સાદાધની સાથે તેમના અતરની સાદાઈ ચળ દર્શાવતેલા લાચર હતી જેવું વિષય નિશે ઉદાર અનુમાન કરવાનો તેમનો સદ્ગુણ અનેક પ્રસંગે બેવામા આવતો, તેમની ઉદારવૃત્તિ એટલે સુધી હતી કે હરેક વસ્તુમાની ને હરેક મજામાથી સાર મેળવું કરવાનો તે નિરત પ્રયત્ન કરતા ગુજગતી ભેડાણના તકરાગી વિષયમા પણ તેઓ હરેક પ્રાન્તની ભેડણી સ્વીકારવા માટે સ્વમંદ રાખના એ સ્વીકાર કેટલે અશે ગોચર છે તે જુદી વાત છે, પરંતુ એ ઉપરથી તેમની ઉદારતાનું અનુમાન થઈ શકે છે

આખા દેશમા એકત્વ કગવનાગ, આખી પૃથ્વી ઉપર સર્વ મનુષ્યો વચ્ચે પ્રાપ્તમા વનો ઉપદેશ કરનાગ, દેશને માટે સ્વાયત્તાગનો બોધ કરનારા ઘણા એવા બેવામા આવે છે કે જેઓ પોતાના જ ન્હાના મડળ સાથે એકતા રાખી ના શકે, હૃદયમા જ ભેદભાવ વધારવાને ઉપેક્ષા કરે, અને પોતાના આસજન માટે ઓરે પણ સ્વાયત્તાગ ના કરી શકે આવી વિપરીત દશાથી સ્વગસ્થ ગોવર્ધનરામે પોતાના મિત્રમડળ અને સગામહોદર વચ્ચે કદી પણ વિરોધ ઉત્પન્ન જમા નથી એટલું જ નહિ પણ પોતાના આસજન માટે અપૂર્વ એક બતાવી તેમને સાફ સ્વાયત્તાગ પણ કર્યા છે

સતોષવૃત્તિ અને ભેદભાવના પરિણામમા જ પોતાની કમાઈમાથી સહાયતા આપી તેમણે પોતાના કનિષ્ઠ બધુ પાસે N M & Co ની દુકાન કઢાવી, જે હાલ N M Tripatlu & Co ને નામે સાગે ધધો ચલાવે છે અન્તે દુકાનનેહ આટલો હોવા છતાં તેમની સતોષવૃત્તિ એટલે સુધી હતી કે પોતાના સતાનોની વિદ્યાર્થી દશામા પોને કાર્યસુક્ત થઈ નિવૃત્તિ માગતું અવવળન કર્યું આ તેમનું કૃત્ય એક દષ્ટિનીઠપકા લાયક ગણાય અને બીજી દૃષ્ટિથી પ્રસાસાપાત્ર ગણાય છે ગમે તેમ નહો તોપણ તેમની તરીર પ્રકૃતિ પાછના પાત્ર સાત વર્ષથી એટલી શિવીય થઈ હતી કે નિવૃત્ત માગતું અવવળન એ તેમની પોતાની ખાતર પણ આવરયક હતું

સ્વગસ્થ ગોવર્ધનરામના અન્થ, તેમનું સુદ્ધિચાતુર્ય, તેમની કાવ્યશક્તિ ઇલાદિ વિષયો વિરો અનેક પ્રસંગે ચચાઓ થઈ છે, અને હાલ ચાય છે તે વિશે બીજા અનેક વિદ્વાન પોતાના વિચાર દવે પણ દશાવરો, એટલે તે જુમિમા મ્હારે પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા કે આવરયકના નથી તોપણ એ સળધી મ્હારે એક જ વાત સૂચવવાની છે તે એ જ કે સ્વગસ્થ ગોવર્ધનરામની કવિતાઓ હિયા પ્રકારની હતી તે નિર્વિવાદ છે તોપણ ગુજગતી કવિતા અને સર્ગીન એકમેક સાથે એટલા બોડાયેલા છે કે સગીનના અજાનને લીધે ગોવર્ધનરામની પ્વીતાની એવતામા ક્ષતી ધાયછે અને તેને લીધે તેમા સમાયેલો લાવ અને રસ પૂરેપૂરો પ્રદર્શિત થઈ ગાભળતાગના હૃદયને અસર કરી શકતી નથી, એ મ્હારો નમ

આના વિદ્વાન અને મારિનઃશ્રુતિનાજા નર હોય તે નિરતર નથી જ હોય એમ પણ અનુમાન કરે છે એકે વર્ષથી ગુલામગિરીમાં રહેવાથી આપણા દેનમાંથી હાસ્યરમ લુપ્ત થઇ ગયો છે હાસ્યરમના જ્ઞાન નથી, કાંચ નથી, અથ નથી, માનિકપદ નથી, એકદે હાસ્ય સાદિલો નથી જ એમ કહી શકાય એટલે હાસ્યરમના વાતાનાપ થયું એટલે થાય છે, અને તેથી જ વિદ્વાન અને રિચારવત મનુષ્યો નિરતર ગભીર વૃત્તિ જ ધારણ કરે એમ અનુમાન થાય છે, અને ઘણા એવા એવામાં પણ આવે છે વિદ્વાતા અથવા સત્તાના અનિકાગી જનો થોડુ જ હશે, મતમતમાં, અને આનંદિનોમા થોડે જ બાળે લે એમ એવામાં આવે છે, પરંતુ સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામ આ બાળનમાં અપવાદરૂપે હતા, અને ગભીર નિશ્ચોની સાથે તેઓ હાસ્યરસની અનેક વાર્તાઓ કરતા, એવાન તેમના અવાસમાં આવનાર સર્વ કોઈ બાળતા સ્વગરથ ગોવર્ધનરામ પી ઉપયોગિતા સર્વમાંય હતી માહિત્યસેવક તરીકે મિત્રમંડળોના અપૂર્વ શ્રેષ્ઠાશ્રિત અને ઉચિતરિત મિત્ર તરીકે, અને દેશોદ્ધારક મહાન નર તરીકે, તેઓ સન્માન પામ્યા હતા તેવા એક મહાપુરુષ આ પૃથ્વી ઉપરથી સ્વગમ્યાણ કરી ગયા તથી સર્વને અનકરણપૂર્વક ગોક થાય એ સ્વાભાવિક છે પરંતુ, મરણ મરતિ જ્ઞાતિરિણામ્ એ ચાંદ શાખી તેમની સંતીકાતનુ સ્મરણ કરતુ, આ તેમના સદ્ગુણો અનુકરણ કરવાના સતત પ્રયત્ન કરી નેમની દર્શનથી ધી બાવના લક્ષમાં રાખી કર્તે યપગાયણ રહેતુ એ જ તેમના તરફ ખરી માનવૃત્તિનુ સૂચક ચિહ્ન ગણાને અને તેથી જ ઈશ્વરના ચરણ મમીપ થયેનો તેમનો અમર આત્મા નિરતર પ્રસન્ન થયે

૧૫-૨-૦૭

દુષ્કળના ભોજાનાય,

## સ્વર્ગવાસી સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ

ગુજરાતી પ્રજાના કમનશીમે એક પછી એક વિદ્વાનો ચા-ચા બધ છે અને તેમની જગ્યા પુરે એવા વિદ્વાનો ઉત્પન્ન થતા નથી એ જ મહા ખેદની વાત છે સામર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી ગુજરાતી વાચકમાં એટલા સુપ્રસિદ્ધ થયા હતા કે તેઓને વાંચી લખી જાણનાર શ્રી પુરુષો થતા સારી રીતે જોગળા થઇ છે ગુજરાતી પ્રજામાં ઘણા લેખકો-લેખિકા નવનકથા લખનારાઓ છે પરંતુ શ્રીયુત ગોવર્ધનરામે લખેલી “મરસ્વતીચંદ્ર” નવન કથાએ તો ગુજરાતી વાચક વગને કાંઈ જુદા જ રંગમાં મિજવી દીધા છે તેમાં કાંઈ પણ શંકા નથી સ્વર્ગવાસી ગોવર્ધનરામની કીર્તિ માન ગુજરાતી વચમાં જ પ્રગળી છે એટલું જ નહિ પણ દક્ષિણી વાચકોમાં પણ તેમના મરસ્વતીચંદ્રના બીજા બાગનુ-મરાઠીમાં-ભાષાનર થયુ છે અને તે માહારાષ્ટ્રીય પ્રદામાં અતિ આનંદ પામ્યુ છે અને તેથી તેમની કીર્તિ દક્ષિણી વચમાં પણ ફેલાઈ છે સ્વ ગોવર્ધનરામ નાને નામર પ્રાણીક હતા તેઓના જન્મ નડીયાદમાં થયો હતો તેઓના જ મ મમથે ગુજરાતમાં એક નડીન જુસ્સો ઉત્પન્ન થયો હતો એ જુસ્સો મુધારાનો હતો ગુજરાતમાં પરદેશગમન, સ્ત્રીસ્થાનન્ય અને વિધવાવિવાહ એવા કેટલાક સુધારાઓના પત્તાંજ થયા હતા મુળઈ, સુરત, અમદાવાદ વિને રોહિરામાં

રહેતા જુદા જુદા નિદાનો, જુદા જુદા વિચાર ધરાવનાર અને તે વિચારોને બહાર પાડી પોતાના મનમાં પ્રસારનાર વિરવા પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા એક તરફ ઈર્મના સુધારા-પ્રચાર માટે મહર્ષિ સ્વામી દયાનંદની જીવેસ બીજી તરફ જ્ઞાતિસુધારણા માટે કવિનર નર્મદાદાકર, અને કરસનદાસ મુળજીની જીવેસ પુર જોસમાં ચાલી રહી હતી તે પછીના લાખા મમયમાં પણ મ્વ જોવર્ધનરામભાઈએ પોતાના વિચારો જનસમક્ષ સમક્ષ એવી ખુબીથી મુકયા હતા કે જેથી તેઓ કોઈ પણ વ્યક્તિના વિરાગતુ પાન થઈ પડ્યા નહોતા. પોતાના પુસ્તકમાં પણ પ્રત્યેક વિષયો એવી ખુબીથી વર્ણવે છે કે જેમાંથી કોઈ પ્રકારની ઉપજ જવાળા પ્રગટી શકે નહિ. પરંતુ રસને હદમાં રાખી વહેવડાવ્યો છે અને તેથી તે રસની હેલીમાં વાચક ચાતક તરબોળ થઈ જાય ત્યાં સુધી તેને ખબર પડે તેમ નથી વિચારોના પ્રત્યેક એક જો સૃષ્ટિની આદિથી ચાલતું આવે છે અને તે પ્રમાણે સરસ્વતીચંદ્રમાં પણ થયું છે છતાં હેમક મહાદાયની વિદ્વત્તા અને ગુજરાતી લાખા ઉપરની રસમય સત્તા ઓછી થતી નથી એ ગુર્જર નિદાનના લેખમાં જેટલી રસમયના હતી તેટલી જ તેઓની કવિત્વ શક્તિમાં અને વિશેષ તો તેઓના જીવનક્રમમાં પણ જણાતી હતી જેઓ તેમના સમાગમમાં આવતા તેઓ જણાતું કે સર્વવાસી જોવર્ધનરામભાઈ કેટલા નિરહકાંગી, કેટલા સ્વાથસાગી, કેટલા માધુર્ય ચિન્તા અને તેમના આચાર વિચાર, ધર્મત્રણા અનુકરણીય હતા તેઓ બી જો એવ એલ બી અને હાઇજોટના વકીલ હતા મુખર્ષિ જેવા પ્રવૃત્તિનાળા ચેહેરમાં તેઓને પુષ્કળ કમાણું થતી હતી છતાં એજ્યુએટ થતી વખતે તેમણે નિવૃત્તિનિવાસ માટે કૌંસો સકલ્પ, સમા આવતા જ દુહતાની પાળ્યો હતો આ તેમની સકલ્પસિદ્ધિ માટે એમ જ કહેવું પડે છે કે ગુજરાતમાં એવો નિવાળી જૃહસ્થ બાપ્પે જ બીજો જોઈ હશે! ગુજરાત અને કાઠીયાવાડમાં ઘણા એજ્યુએગે છે, ઘણા બી એ એવ એવ બી અને એમ એ છે તેઓ પાટી વચના થયા છે છતાં તેઓની દ્રવ્ય મેળવવાની લાલસા ઓછી થઈ નથી તેઓને નિવૃત્તિનિવાસી થવાની ધ્રુવજા થતી નથી મ્હોટા મ્હોટા હોદ્દાઓ મેળવેલા થીમતો જુદા જુદા પ્રાપચિક કારસ્થાનોના ફેરામાં પડીને એક તરફથી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવે છે પરંતુ થોડા સમયમાં જ તેમના કારસ્થાનોનો ઘટસ્થોટ થતા જગતમાં અપકીર્તિ બહોરી લઈ સંભળે માટે નિવૃત્તિનિવાસી બામ છે! અને નિવૃત્તિનિવાસ નહિ પણ મરતા સુધીનો નિવૃત્તિનિવાસ જ કહેવો જોઈએ આવતા અવજીમાં પરોપનાર કે દાન ચલુ નહિ! ગરિબોના લવા થયા નહિ! જે અનેક મનુષ્યોના લવા ઉપર પોતાના કંત યત્નો જ-રાજકોનો જ આવાર છે તેવા અનેક મનુષ્યોનું બાપુ વ્યય નહિ અને માન પૈસો મેળવ મેળવ જ કવા અને ડેવટે એક દિવસ સત્તા ઉપરથી ઘેર બેસવાનો વખત આવ્યો હારે જોને “અત કરજીનો હોળી નિવાસ” જ કહેવો જોઈએ કારણ કે, એવા મનુષ્યોને મરતા સુધી મનમાં હોળી જળતી જ રહે છે પણ જોવર્ધનરામભાઈએ તો એ બામતમાં પ્રથમથી જ એક નિશ્ચય કર્યો હતો દેગી રાજ રાજવાડામાં કે સરકારી નોકરીમાં ઉતર્યા જ નહીં તેઓ સ્વતંત્ર ધધો વકીનાતનો જી અત સુધી નિશ્ચિત રહે અને નિષ્કલકપણે પરમાત્માના ધ્યાનમાં મગ્ન થઈ આનંદપૂર્વક, સુખપૂર્વક મૃત્યુ પામ્યા છે તેઓનો આત્મા નિગપટે પરમાત્માના અક્ષય ધામને પામ્યો એની જામારી અત કરજીપૂર્વક આર્થના છે

(જન્મ ઇ સ ૧૮૫૫ તા ૨૦ મી અક્ટોબર-મૃત્યુ ઇ સ ૧૯૦૭ તા ૪ થી જાનેવારી)

## ગુર્જર સાક્ષરવ શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામનુ મક્ષિત્ત જીવનવૃત્તાત

ગઈ તા ૪ વી ને શુક્રવારના મધ્યાહ્નકાળે મુંબઈ મુકામે સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ નીપાડીના પરવોકરામ થયાનો વિનાદનક વૃત્તાત સાબળી આપો ગુર્જર વિદ્વદ્ગ સોકાગ્રિથી ખિન થયો છે. ઇતર પ્રાત અને આ પ્રાતના જે જે નિદ્વાનો તેમના ગમાગમમા આવેલા તેઓ પણ એક સાહિત્યનિપુણ શ્રેષ્ઠ લેખક અને વિચારની સમિતના વિયોગથી હિલગિર થાય એમા નનાઈ જેતુ નથી ગુર્જર સાહિત્યના ઘણા કાચ તેમને ટાપે થનાર આ ૫૫૮૫૧ તે આવી નક શર્ધ છે, એટલુ જ નહિ પણ તેમના કેટલાક કાચા અપૂર્ણ રહ્યા છે જેને પૂર્ણ કરવા હવે અન્ય ગુર્જર સાક્ષરો આગળ પડશે ૬ કેમ તે એક સશયની વાત છે નહીં આ ૫૫૮૫૧ હવે રકાચુ જ છે આપણામા કહેવત છે કે 'નીચ પેઢીનો પુત્ર નામ રાખે કે જોળે,' મન સુખરામશાળાની પેઢેલી પેઢી અને મહિનાય, ગોવર્ધનરામ, મસ્તકવિષર બાન, નિગેરેની બીજી પેઢીનો હવે અત આબ્યો છે એ પેઢીના રહેવા એકાદ બે રત્નો મન સુખરામ, છગનલાલ વિગેરે છે પરતુ હવે તે સ્તભો તો તુટવા જ છે હવેની નીચ પેઢી નટપુરુ ગોરવ સાચી ગાય દેખાડે છે કે નામ જોળે છે તે ભવિષ્યની વાત છે પરતુ ટાનમા તો નહીઆ અને ગુજરાતમા અધાર પ્રસરવાનો જ વખત આબ્યો છે આ વિદ્વદર્શનુ કુક જીવન વૃત્તાત નીચે પ્રમાણે છે

સામાર શ્રી ગોવર્ધનરામનો જન્મ નહીઆમા વિદ્વ મ ૧૮૧૧ આશિ. શુક્રવપમ ૧૦ મીએ થયો હતો તેઓ જાતે વડનગરા નાગર શ્રાદ્ધા હતા વેનદિ-વે-સામ શાખા-ક્રાશુમિ, ત્રિપ્રવર-આમહીયવ, આગિગસ તથા આપર, ગોન રામ્વ રામ-વીર એમના પિતા માધવરામ ધીરજરામની મુબાઈમા પ્રખ્યાત પેની ટતી તેથી આદ્યાવચ્ચામા ગુજરાતી ભાતની કેળવણી તેઓએ મુબાઈમા લીની હતી સાર પછી તેમોરે અગ્રેજ અભ્યાસ સ્વચામ નહીઆ મા આરબ્યો અને પાઠા મુબાઈના એન્ડિ સ્ટન હાઈસ્કુલમા અભ્યાસ કરી અને ૧૮૭૧ મા મેટ્રીક્યુશનમા પસાર થયા હતા તેમના પિતાની પેની ખોટ જવાથી ૧૮૭૫ મા અધ કરવી પડી હતી તેઓ નહીઆક મયા લા પોતાનુ સવચ્ચ આપી દઈ લેખતારોના મન પત યા હતા જે પછી તેમનો નિવાહ અવાવવો એ પા પુષ્ટ થઈ પડ્યુ હતુ તેમના પિતાની આવી મિથનિમા માતા પિતાને જે અવરિત કટ પડ્યુ તેમાથી તેમને મુખ કરનાનુ આ મુખે પાળ લીધુ હતુ જે તેમને યથાર્થ રીતે પાળ્યુ હતુ મેટ્રીક્યુશન પસાર કર્યા પછી તેઓએ એચડીન્સ્ટન કોલેજમા અભ્યાસ કરવા માચ્ચો ટતો લાવી સને ૧૮૭૩ મા એક ઈ એ તમા મને ૧૮૭૫ મા બી એ પસાર કરી એમ એ ની પરીક્ષામા જવાનો વિચાર છતા ઘરની સ્થિતિ તથા કઈ મગજનુ દે થવાથી માટી વાળવો પડ્યો હતો અને મા ૧ જ્યુનિમપ્રેડ સતી કાયદાની પરીક્ષા પમાર કરીને અભ્યાસ કટાઈ નહિ બલ માટે તેમણે એન્ડુએટોની ફેન્ડવી 'સોસાયટી રચાપી ટતી જેમા ચર્ચાઈ કરવામા વિદ્યા યમન કરી રાખ્યુ એમના પિતાના ઘર મા તેમ જ તેમણે મુબાઈ છોડ્યુ ને પડી પલ જોવર્ધનરામભાઈ રા રા મનસુખરામ મૂલરામ ભાઈ પામે જ રહેતા આથી એમના મનોવિમગને સાડ બવ મચ્યુ હતુ રા મન સુખરામની દેખરેખ નીચે નોકરીના સારા પ્રમતો છતા પલ વિદ્યાભ્યાસ અવ થોડા કામનાગી જગો લેવી



જેવો વિચાર હોવાની તેજો મન મુજરામ સયરામની મદાયતાની ભાવનગરના પિવાનના સંદેશરી તરીકે નીમાયા હતા. આ નેમાય અવમાનાનુદ્ધ અભ્યાસ બાકી રાખવા છતાં પણ પરીક્ષાના સમયે નિર્માર્ગિરિત્ત વ્યાવિઓ ઉપકવાની તનુ ચારવાર મિદ્ધિ ન પામ્યા છેવટે ઇ સ ૧૮૮૩મા એન એન બી થયા પાન થયા પછી બધી તરફથી નેમને બહુ માને પાડે ઉત્તમ અધિકાર આપવા નિમત્રાનુ વચેતુ પણ તે નમ્થીકારતા મુખામિયા ૪ હાઇજેટની સનદ લઈ કામ ચાર બધુ, બધા નવા માસમા એટલો બધો સારો યન મેળવ્યો હતો કે, જેની બહુ પ્રતિમા થાય છે. ૧૭૭ના ગાન્ય તરફની યોડકુત સનમ્માનનુ ભાષાના કચ્છાનુ કામ તેઓને આપવામા આ ૩ હવુ પણ અનવગરને લઈને તે કામ થઈ નકચુ નહતું તેઓએ 'સરસ્વતીચંદ' તવા એટમુદ્રા કાવ્ય હત્યાનિ પુનતકો રવા છે અને ગુજરાતમા ઉત્તમ પ્રકારની નવવ થયાની જે થયી 'ગણવેલો નામના પુનતકે ઉપજવી હતી તેને નનીન ન્વપમા તાલ જી છે નેદ મુદ્રા કાવ્યમા નેમને જે મૂ જ્ઞાનનો બહાર દ્યા થો છે તેવી પણ એમની મળુના ઉત્તમ પ્રતિના નિદાનોમા થઈ છે ગુજરાતી ભાષા ઉપરાત અગ્રેશમા પણ તેમની લેખીની સરનનાથી સ્મરણ કરી રાગની જ્યામીકલ પોએટમ ઓક ગુજરાત એન્ડ વેર ઇન્-યુ સ ઓન મોસાયગી એન્ડ મોર'સ' એ નામનુ નાનકડુ નિગમનુ પુનતક બહાર પાડયુ છે 'મગા ઇન્ડિયન ઇયુ' 'ઈન્ડિ એન્ડ વેન્ડ' 'વરન્ત' 'સમાલોચક' વિવેર અગ્રેશ અને ગુજરાતી પત્રોમા પણ તેમના વિદ્વતા પૂલ લેખો આવતા તેમનુ છેલ્લુ પ્રસિદ્ધ વચતુ પુનતક "લીલાવતીની જીવનકલા"નુ છે તેમા હૃદયની ઉચ્ચ ભાવનાઓનો અને કતે યપરાયણતાનો પ્રકાર ધ્યયે ધ્યયે મળે છે વેદાતનો પુરુષાર્થ પ્રવ વિષય પણ એમા આગે કથિત વચનો છે મી જોવનરામજી સરકલ વિચારના ધર્મોનુ યાથી અને ત્રદાણુ પુરુષ હતા બા'યાવસ્વા હૃદ્ગનાશ્રમ અને વાનપ્રસ્થાશ્રમ યથાનકિ સફળ તરીને તે થો એવ ઉત્તમ તાને આદર્શ જનમમાજ આમળ મુકતા આ ૭ નેનના પીતાની ઇન્દા જે મારો પુન માક હેતુ ૫ જોથે, તે હજીને અનુમરી લીધેની પ્રતિશા પણ ગોવર્ધ નરામજીએ પતા જરી હતી તેમનુ જીવન નિ કનકિત અને ઉચાળી હતુ તેઓ મહાન વિચારક હતા દેરા, સમાજ અને મારિત્યની તેમને ઘણી મેવા કરી છે તેઓ ન્વભારે મળતાવડા, માયાનુ અને જનપ્રિયતા મેળવવામા એકા હતા અને સ્થમ સજવા શુદ્ધિ તવા તેનામા રહેલા ઉત્તમ સદ્ગુણોથી તેઓ જનરિશ્વાસનુ પાન બની મમાજમા પ્રથસનીય થયા હતા આવા મહાનનિદાનના મૃત્યુવી દેશને મહાન ખોટ નહ છે, જે પુરાતા ઘણો મમય લાગરો અમે તેમના હૃદયના તેમના પરલોકવાનવી થયલા હુ ખમા ભાવ લઈએ પ્રીએ. અતમા અમ હૃદીએ છીએ કે તેમનો અનગ આતમા ચિરકાળમુદી અમર નામમા ગાતિમા રહો

પૂર્ણાહુતિ

૩૩

અ જોવર્ધનગમના જીવનને લગતા વિરિધ સ્મરણો, ન દ્વારા યનુ એમના અતગતમાનું સ્વરૂપનંન, તથા એમના ન્દાના મ્દોગ લેખોનુ સામાન્ય અવલોકન-જે લુ । ગુદા દષ્ટિમિ ન્દના લેખકો તરફની અને પ્રકટ કરવામા આ યા છે-તેમા આ પ્રમગે અમે બહુ ઉમેરો કરી

નગીએ એમ નવી સ્વ ગોવર્ધનરામ એવા મળ્યું અને ઉત્તાન દ્વંધના હતા કે એક વખતે હુતુળના એક માત્રુસે કહેલી વાત બીજા માત્રુમને કહેનાઈ જવાથી હુતુમ પેશનો પ્રસંગ ઉપ જવા જેવું થએલું, અને તે વખતે જ્યારે રહસ્યરક્ષણની બાળતર્મા એમની સ્થાને કૃષિયાદ ઉઠાવવામા આવી ત્યારે એમને જવાબ આપ્યો કે 'તમારે જે વાત છાતી રાખવી હોય તે મને ન કહેવી' આ સ્વભાવના કારણથી સ્વ ગોવર્ધનરામને મુખેથી એક વાત અનેક જનોના માનજવામા આવતી અને તેથી એમનાં સ્મરણોમા નહીન કહેવાનો અવકાશ થોગે રહે છે વળી, એમનું 'શ્રવનચત્રિ' એવું એકાન્તત નિશ્ચલ છે કે મલિન પગે ભેદી એની પાર રહેવા કોઈક શુદ્ધ સત્ત્વનું બાન કરાવવાનો શ્રમ લેવાની જગ્ગર પડતી નથી માત્ર એમના "સામ્રાટ દેહ" —સંબંધી એક નિમ્ત્તીર્થ અને રત્નચિન્તક લેખ લખવાનો જ્યારે તેઈએ ત્યારે પુ જી એનકાશ રહે છે પણ તે લખવાનો ઉપક્રમ બહુ બાર થઈ પડે—અને વિશેષમા, આ અક લગભગ દોઢસો પાનાનો થવા આ યો છે એટલે સ્થળની મર્યાદા પણ સાડી આરે છે છતા માત્ર પુરોહિતનું કાર્ય કરી બેગી રહેવું અશ્વનન્ય મળ્યો એમ મમલ, અને સમાપ્તિમા થોડક ઉમેરવું અમે આવશ્યક ધારીએ છીએ

સ્વ ગોવર્ધનરામનું પ્રથમ દર્શન આ લેખકને ૧૮૮૧ માં લાવનગર રેલવે ઉપરી તે પ્રસંગે થએલા સમાગમ વખતે થયું હતું મ્હારી બાર વાની ઉમ્મરે, તે પછી માત્ર કોઈકેની સાથે માથે જ જવા રૂપે, થએલા સમાગમનું મને આજ એટલું જ સ્મરણ છે કે તે વખતે રા ગોવર્ધનભાઈ બહુ સાદી અને કરકમરી ગીતે રહેતા, અને એમને મળીને અમે બહાર ની કળ્યા ત્યારે અમારી સાથેના કોઈકે મરકરીમા ટીકા કરી કે 'ગોવર્ધનભાઈ ઇશ્વરની યોધમા છી.' આ જુજ દેખાતી હકીકત હતું એટલા માટે નોંડું છું કે તે કાળનો એમનો માનસિક વ્યવસાય ખેલો ઉત્કટ હતો કે જેથી સામાન્ય જનોને પણ એમના દૃઢતાના મ થનનો ભવિ આ લખાએલો, એ આની જણાઈ આવે છે એટલું જ નહિ પણ રા. રત્નુજતરામે અન્યત્ર જે એક અમ્રેલ કવિતા ઉતારી છે તેની સાથે આનો સમય મળતો આવી આ વખતના રા ગોવર્ધનરામના વિચારની દિશા સમજાય છે

પછી ઇશ્વર છે કે નહિ એ પ્રશ્ન, આ સમય પડી લાલો વખત રા ગોવર્ધનરામનું મન મધ્યુ હોય એમ લાગતું નથી છ સ ૧૮૮૭ માં "સરસ્વતીચન્દ્ર"નો પહેલો ભા. બહાર પડ્યો તેની પ્રસ્તાવનામા રા ગોવર્ધનરામ લખે છે કે—

"આ જ ધર્મા એકથી વધારે કથાઓની કુવગુથલું છે ઇશ્વરની હીલાનું સંભવ ચિ. આપતું એ જ પ્રયાસ"

'વાર્તાનો સમય છેક સમીપનો અને પ્રદેશ આપણી મુન્દર વસ્તીનો રાખેલો છે એટલે, હજી મુધી આપણા કાનમા વાગતા ભૂત દશાના બાણકારા, વર્તમાન વશાનો પ્રસશ્ન પડતો, અને ભવિ યકાળમા વિદ્યાર્થી મનાર અવસ્થાની, આજની આપણી કંપના પર પડતી પ્રતિચ્છાયા— એ સર્વનું મિશ્રણ કરવાથી શાસ્ત્રીય દેસોદ્ધારકોને કાઈ સૂચના મળતો એવી કંપના છે'

૧ ચતા દિવના, ખુદી મનના

\* આ વખતે સાચો મતાર જેવી યાદ આવે છે તેની મુદી છે કદાચ એમા થોડો પછો ફેરફાર હતો, પણ તે નહી કરવાના અને બહાર-આગમા સાધન હાજર નથી એટલે તેવો પગી ભૂવ સહી લેવા વાચકને વિનવિ છે

આમ, ઈશ્વરનો પ્રશ્ન પતી જઈ, દેવોદ્ધારનો પ્રશ્ન મુખ્ય થઈ પડ્યો છે

“ સાસ્ત્રીય દેશોદ્ધારક ”—એમાં ‘ સાસ્ત્રીય ’ એ વિશેષણ બહુ મુદ્દાનું છે, અને એનું તાત્પર્ય એક બીજા પ્રસંગની વાર્તાથી ઠીક સમજાયેલા આ સંમતિથી એ વર્ષ પહેલા એટલે કે ઇ.સ. ૧૮૮૫ ના અરસામાં રા. ગોવર્ધનરામે મુમ્બાઈની પ્રસિદ્ધ ‘ ટિન્ડુ યુનિયન ડબ્લુ ’ માં સમારંભધારા ઉપર એક ભાષણ આપ્યું હતું. મિ. કાશીનાથ તેલંગ પ્રમુખસ્થાને હતા, અને ભાષણ ઉપર સભામાં બહુ જડું વાદવિવાદ ચાલ્યો હતો. રા. ગોવર્ધનરામને મિ. તેલંગ મટી, બહુ માન હતું, અને તેથી તેમણે મિ. તેલંગને ભાષણ ઉપર કાંઈક લેખી ટીકા કરવાનું કહ્યું હતું. તે વખતે મિ. તેલંગના પોતાના કે રા. ગોવર્ધનભાઈના હસ્તાક્ષરમાં પેન્સિસનથી કરેલી નોંધ ગોવર્ધનભાઈના જૂના કાગળોમાં મેં એઈ હતી એમ મને કાંઈક ઓળખું છે. એ નિબંધમાં વિધવાવિવાહનો પ્રશ્ન ચર્ચામાં રા. ગોવર્ધનભાઈએ કહ્યું હતું કે સમસ્ત હિન્દુ જનસમાજના અન્ધારણનું સાસ્ત્રીય અવલોકન કર્યા વિના કયી સસ્થા લાભકારક છે અને કયી નહિ એ વિષે આ લિપિમાં આધારો અને તદ્દનુસાર આપણા સાંસારિક રિવાજોમાં ઉચિતપાથવ કરવી એ એમમ ભરેલું છે. આ વિરુદ્ધ મિ. તેલંગે એવી નોંધ કરી હતી કે આ પ્રશ્ન “ Equity and Justice ”—એટલે કે ન્યાયનો છે. સ્ત્રીને વિધવા થયા પછી ફરી પરણવાનો હક છે કે નહિ, ફરી પરણવું કે કેમ તે વિષે નિર્ણય કરવાની એક મુખ્ય તરીકે એને સ્વચ્છતા છે કે નહિ, એ પ્રશ્ન છે, અને એ પ્રશ્નનો જવાબ પણ જુદા છે. અચાત્ રા. ગોવર્ધનરામે એક હુમલું કૃપેન્સરના અનુયાયીની માફક “ Social efficiency ” ને ચોરસ ગાંધી તે વડે નિર્ણય ઉપર આવવાનું કરાવ્યું હતું અને મિ. તેલંગનું દરિયિન્દુ મિલના સ્વતંત્રતા અને હકના મિદ્ધાતની રીતિથી બધાનું હતું, અને મિ. તેલંગે કરેલી ટીકા રા. ગોવર્ધનરામે મને વચાવી તે વખતની એમની નાજીત, પ્રમત અને ઉદાર ગુણમુદ્રા મને અચાત્ યાદ આવે છે. ‘ સુધારા ’ ના હિમાયતી કે પ્રતિપક્ષી આવા વિષયોની વાતચિત થતા જે જુસ્સા અને ગામલવી બોલે છે તેમાંનું રા. ગોવર્ધનરામમાં કદી પણ એવામાં ન આવતું અને મિ. તેલંગની ટીકાની પોતાના વિચાર કર્યા ન હતા એ પ્રસિદ્ધ છે, છતાં સ્થામાં પક્ષની એ ટીકા વચાવતા પણ એમના મુખ ઉપર હર્ષ અને આદરની જ વૃત્તિઓ પ્રસરતી, એ લેઈ મને એ મહાન પુરૂષની ઉત્તરતા માટે બહુ માન ઉપજ્યું.

હવે, પ્રસંગોપાત્ત રા. ગોવર્ધનરામના ‘ સુધારા ’ સબંધી વિચારનું અવલોકન કરીએ તો એમાં પદ્ધતિની ‘ સાસ્ત્રીયતા ’ એ તે પહેલાના ગુજરાતના સુધારકોથી એમને જુદા પાડી આ પનાર મુખ્ય લક્ષણ જણાય છે. પહેલાના સુધારકો જુસ્સાદાર લાગણીનાળા, પણ સ્થૂલ અને સોદી રીતિએ નિર્ણય કરનારા હતા. એ પદ્ધતિમાં રહેલું અનિચારીપણું રા. મણિપાલની માફક રા. ગોવર્ધનરામને પણ પ્રતીત થયું હતું પણ અને એ આ મહાપ્રશ્નનો નિર્ણય પોતાપોતાની જ રીતે કર્યા છે. રા. મણિપાલે તત્ત્વજ્ઞાનની પદ્ધતિ લીધેલી સુપ્રસિદ્ધ છે. રા. ગોવર્ધનરામે કવિની બાવનાના વિવિધ રંગથી રંગાયેલો હિન્દુ સંસાર કેવો દીપે છે એ બતાવી, એ બાવનાને લક્ષ્ય રૂપે સૂચવી એ મનોહર દીપ તરફ ‘ સુધારા ’ નું સુકાન દેરવવા ઉપદેશ કર્યો છે. રા. ગોવર્ધનરામના પોતાના જ શબ્દો એમની પદ્ધતિનું સારૂ લાન કરાવી રાકે “ સરસ્વતીચન્દ્ર ”—ત્રીજા લાગતી પ્રસ્તાવનામાં એ લખે છે કે—

“ To the artist the world is not so much a mass of errors as a prospect of beauty, even where it errs, and he can simply propose to draw upon the resources of his own soul to enlarge the vistas which he is

preferring, only with a view to add to the beauty, and not to the logic, of his work. As the Athenian believed, his beauty carried a silent logic more potent than reason and her quainter home ways.

રાજકીય વિષયમાં રા. ગોવર્ધનરામ, રાનડે અને તેનાના દૃષ્ટિબિંદુએ જોનારા હતા. અર્થાત્, એ એને તરફ ચતુરશ્રી રાખવી એ એમને સ્વદેશભિમાનની ડસોટી ન હતી એટલું જ નહિ પણ એને જના રાજ્યદારા હિન્દુસ્તાન ઉપદ્રારને માટે થઈ છે એમ તેઓ ખરા દિવથી માનતા. “સમ સ્વનીય દ્ર”ના ચોથા ભાગમાં એ સ્થળે એમણે નીચે પ્રમાણે વિચારો દર્શાવ્યા છે —

“આતુ છતાં મ્હારો બંધુ હનુમાન તારા આ રાજ્યોને વિષયે મ્હારા બેટાઓ જ જાણત રહે છે તે બે દુષ્કાળ અને બાધિયોને કાળે એની ચિંતાઓનું ઉત્તરારાનું અને શ્રમનું સમ્મત અવલોખન તું કરીશ તો તને દયા આપ્યા વિના નહીં રહેવાની પેલા પશ્ચિમ દેશમાં રહી હનુમાનને રામને નામે આજ્ઞાઓ કરે તો તેને વિષયે જાણત રહેવાને માટે હું હાન એ દેશમાં ફર્યા કરૂં છું કપિલોકના પુત્રને જાણત કર છું, ને તારાની પોતાની ધમધમિત્વને દયાનું પ્રોત્સાહન આપું છું તારા બાળકને મ્હે આ દેશમાં આ જ કાર્યને માટે આકર્ષવા માગ્યા છે તે તું જાણે છે.” પૂર્વ દેશ-જ્યાં તું અમારાથી વિયુક્ત થઈ બાજુ રોતી મુતી છે—એ આર્યાના પૂર્વ દેશમાં પણ વર્તમાનમનો, કોન્ગ્રેસના મમાજ અને અનેક ઉપે મ્હારી જાણની છાયાઓ સ્થળે સ્થળે ફરવા લાગી છે અને તે પા. હનુમાનની પૃચ્છાથી જ થયું છે તે શું નથી ના મુતી? એ હનુમાનનો અને મુઠીવનો સંયોગ કરાવી વાની લોક પાસે જ ત્હાની પ્રજાને હનુમાનના પ્રમાણપુષ્પમાં મ્હે અધિધાર અપાઓ છે તેથી જ તે અમારો અનેક પ્રશ્નો પુછી ત્હારા પુત્રો તેમને ઉચા નીચા કરે છે એ પણ મ્હારી જ છાયા છે માટે પાત્રાની ધવ રાખ, ને આશ્વાસન પામ.”

કોં થેસમાં રા. ગોવર્ધનરામ પોતાના ગરીરને ઘટતા ઉત્સાહથી, પણ હૃદયને શોભતા પ્રેમપૂર્વક લાગેલા અને એમના નિવૃત્તિકાળમાં પણ તેઓ હિન્દુસ્તાનની આ વિચયની પ્રવૃત્તિ સમજાવી સમજાવી હકીકત પ્રતિદિન બહુ કાળજીની વાચના તથા લક્ષમાં રાખતા પણ રા. ગોવર્ધનરામનો સ્વભાવ ઠંડી પણ પારખના મેષ કાદનામાં કૃતકૃત્યતા માનવાનો ન હતો અને તેવી દેવી રાજ્યોમાં અપાણું દિત આપણી મગે સાધવાની જે અનુકૂળતા છે તેનો લાભ લેવા તેઓ “સમસ્વનીય દ્ર”માં સવિસ્તર ઉપદેશ કરે છે તોડવા કરતાં ચલુવા ઉપર રા. ગોવર્ધનરામને અધિક પ્રેમ હતો અને તેવી મિ. રાનડેએ ચલુવા માટેલી એક સુન્દર ઉપમારત—‘સાર્વજનિક સમા’—મિ. નિરંકે પોતાના કુટ આમદવી તોડી પાડી એમ કહી, એ ખાને તેઓ ઘણીવાર એ દયાનતા અને પ્રમથોપાત અને કહી લેતું બોલે છે આવી જાણતમાં એમની રાજ્ય મુખમુદ્રા પણ તુલ્ય કોવની છાયાથી છવાતી

૧. ઉપાડમાં હિન્દુસ્તાનને વિષયે જ્ઞાન અને સમનાવ ઉત્પન્ન કરવા ઉચિત મનીષી પરીણા યત્નોવ. ૨. આ દેશના દેશીઓ હાનમાં અને પાત્રને ટમા કેવળ દેશકલ્યાણને ઉદ્દેશી જવા લાયા છે તે વિચયને આ મનિ છે. ૩. હિન્દુસ્તાનના જનર જનર યો. કમીની સુવચાથી ઉચેત મદા સર્વોત્તમ મેસની આપતા કી છે તે વિષયને વિચાર મહાસમા-છપાવલા ‘Indian Politics’માં મી. કમીની યોનેટએ લખેલી પ્રસ્તાવનામાં આવેલ છે. ૪. નવા કાફ સી. એક્ટથી ૫. ઉપ દેશનના પ્રતા.

‘સાર્વજનિક સભા’નું નામ મને એમના દક્ષિણ મિત્રોનું સ્મરણ કરાવ છે. મને લાગે છે કે થોડાક જ દક્ષિણીઓ જેટલી પ્રીતિથી કોઇ પણ ગુજરાતી તરફ જોતા હશે તેટલી પ્રીતિથી ગોવર્ધનરામ એમના દક્ષિણી બધાઓ તરફ જોતા. રા. ગોવર્ધનરામને એ વર્ગ માટે બહુ માન હતું, જે કે એના કોષો એમનાવી અવગણ્યા ન હતા. ગુજરાત અને દક્ષિણના ગુણ દોષના ભેદ સળધી રા. ગોવર્ધનરામને એમના નરુઆતના કવિત્વકાળમા એક બહુ રમુજ કાવ્ય લખ્યું છે—અને રમુજ સ્વરથી, રમુજ ગાનાની ઢબથી, અને રમુજ દેખાવ સાથે તે મને સભળાવેલું એ પ્રસંગ મારા નેન આગળથી ખસતો નથી. એ કાવ્ય વસન્તમા પ્રગિદ્ધ કરતું કે કેમ એ વિષે વિચાર કરતા, એની બાળપણને છાજતી વિનોદી રીતી અને ફેટલાક વાંચોને લીધે તેમ કરતું અમને ને વખતે ઉચિત લાગ્યું નહિ. પણ હું ધાકે છું કે હવે એ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કરવામાં કાંઈ બાધ ન હોવો જોઈએ.

મિ. રાનડે માટે રા. ગોવર્ધનવાઈને બહુ પૂજ્યચુદ્ધિ હતી. મિ. ચઢાવર, મિ. ખરે, તથા મિ. ચૌબળ માટે મિત્રભાવ ધરાવતા—પણ એમના સેલકાર લલકરના ઉમળકા તો મેં મ્હોટા ગોખને, એમના બાઈ કામર ગોખને, તથા મિ. મહાદેવ ચિમલાળ આપટે એમના ઉપર જ વારવાર નિકળતા જોયા છે. મ્હોટા ગોખવેનો તો રા. ગોવર્ધનરામને કવિજમાથી ૪-પરિચય હતો પણ ઉપર ગણાવેલા ત્રણે જનોમા એમના ટ વને ખાસ પ્રેમપાદમા આધનારે ગુણ તેઓનો સ્વાધ્યાસ અને પરોપકાર હતો. મિ. મહાદેવ ચિમલાળ આપટેએ પોતાના સંસ્વર્નુ—સપ્તળી માત્રમિતકતાનુ—સ્વામિત્વ લઈ, લ યાસ લઈ, આનન્દાશ્રમ આપ્યો—એ કથા રા. ગોવર્ધનરામ બહુ સાનન્દાશ્રમથી કહેતા. મિ. રાનડે અને મિ. તેનમ માટે એમને અસાધારણ માન હતું. પા. એ એમા પલુ મિ. તેનમ તરફ તો માન સાથે એકની લાગણી પણ ખરી, કારણ કે મિ. તેનમ સાથે એમણે વધારે વર્ષા કાઢ્યા હતા, તેમ જ બહેની શુદ્ધિના બધારણમા પલુ ફેટલુંક સામ્ય હતું.

અત્યાર સુધી દક્ષિણી મિત્રોની વાત થતી હોવાથી, ગુજરાતી અને અન્ય કોમતા મિત્રો વિષે હજી સુધી મેં કંઈ કંઈ નથી. પણ વસ્તુતઃ મને લાગે છે કે અજ્યાસના સમયમા સ્વ. હરિરામ ભટ્ટ (જેઓ સસ્કૃતના સાગ વિદ્વાન હતા, અને કચ્છમા મુજારો થઈને એકાએક ગુજરી ગયા) શિવાય કોઈ પણ ગુજરાતી મિત્ર તરફ એમનું દૈવ્ય બહુ ધસ્યું હોય એમ લાગતું નથી. એમના અન્ય કોમતા મિત્રોમા અથવા તો માનપાન જનોમા મુખ્ય સર પ્રીરોજ શાહ મહેતા. એ અનિર્વાચ્ય અનુભવમય મહિમાવાળા મહાપુરુષમા જે અદ્યુત ગુણો છે તેની રા. ગોવર્ધનરામને પૂણ કદર હતી. દેશી રાજ્યના રાજ્યતાનીઓમા દિવાન બહાદુર મણિલાલ જસલાઈ તથા હરિદાસ વિહારિલાસ માટે એમને માત્ર માન હતું અને ભાવનગરના દિવાન સ. સામળામ—એમના પ્રાઈવેટ સેક્રેટરી તરીકે પોને કામ કર્યું હતું—તેમના ગુણોનું પણ ઘેટ લીકવાર એ વર્ણન કરતા.

ઉપરની મિત્રો અને માનપાન જનો પિ. ગણતરીમા, રા. મનસુખરામનું નામ અમે જ પાવ્યું નથી—તે બાળી જોઈને જ. એમનો સળધે રા. ગોવર્ધનરામ સાથે મીઠી લુદી જે તરે હતો હતો. રા. ગોવર્ધનરામના ‘ઉર’નું તાર્કિક સ્વરૂપ બહારની કોઈ સમિતી નિર્મીયું નહતું, તથાપિ એ સ્વરૂપને ‘લક્ષ્ય’ની બુમિકામા આવવાની અનુલૂતા આપનાર, તેને અનુભવ અને વિચારનો અહોળો પ્રદેશ કરી આપનાર, ‘ઉરમાળી’ તો રા. મનસુખરામ જ એ ‘ઉરમાળી’ સાથેના સહવાસની આખ્યાયિકાઓ કોઈ સ્થળે નાંધાઈ રહી હશે કે કમ એ અમે બહુતા.

નથી પણ નોંધાઈ હશે તો આ બે વિદ્વાજકનોની પરસ્પર માનભરી વાતચિતમાંથી અવિધ્યમા ઘણું જાણવા જેવું મળશે. રા. ગોવર્ધનરામનો પ્રાચીન ભારત ઉપરનો પ્રેમ, એની સરસાઓનું રહસ્ય સમજવાનો આગ્રહ, અને યોગવાસિષ્ઠની દૃષ્ટિએ જગત્ એવાની રીતિ—એ રા. મનસુ ખરામમાંથી ઘણું અરો આવેલા એમ અનુમાન કરવું જોઈ નથી પણ સ્વતંત્રશુદ્ધિશાળી રા. ગોવર્ધનરામભાઈ સર્વોચ્ચે રા. રા. મનસુખરામના અનુયાયી નહોતા એવો ભક્તિસપ્રદાયમા જન્મ્યા હતા, તવા ખરા પ્રેમથી અગ્રેજી કેળવણીનો સસ્કાર પામ્યા હતા, અને નવી કંપના ઉદાવવામા એમની શુદ્ધિ સ્વભાવથી જ નીકર હતી—તેથી ભક્તિમામ, હર્ષ સ્પેન્સર અને માયા દેવ એ સર્વેનું વિલક્ષણ મિશ્રણ—એને સકર કહો યા ઘટના કહો—તે આપણે “લક્ષ્યાલક્ષ્ય” સિદ્ધાંતમા લેઈએ છીએ રા. ગોવર્ધનરામની શુદ્ધિ લક્ષ્યને જવગણતી નહતી, પણ એમનું લક્ષ્ય તો સદા અલક્ષ્યને માટે જ તત્ત્વસત્ત્વ હતું, અને તદનુસાર એમના જીવનમાં વેરામ્ભભાવના વિશેષ પ્રવેશ પામેલી હતી.

રા. ગોવર્ધનરામનું અમર નામ એમના “લક્ષ્યાલક્ષ્ય”ના સિદ્ધાંત ઉપર, કે એમણે આ શ્રેણીમા લખી રાખેલા ‘Philosophy of Consumption’ નામના એક વિચિત્ર નિબંધ ઉપર, કે એમણે હમણા હમણામા આદેશા અભ્યાસ ઉપર (એ અભ્યાસ ક્ષણ પવન પહોંચ્યો હોત તો પણ) બન્યું રહે એમ અમને લાગતું નથી સ્વ ગોવર્ધનરામની ઉત્કલ્પના કીર્તિ તો “સરસ્વતીચંદ્ર” ઉપર જ પવનની માફક ફરક્યા કરશે, અને તેમા પણ એમના સ્ત્રીપાત્રો ઉપર એમ અમારી કંટપના લાય છે આપણા સ્વદેશી બહુઓને પશ્ચિમના પુરુષો સાથે તો કેમ જ સરખાવાય, એવો, આપણી વર્તમાન અધમદશાથી ઉત્પન્ન થયેલી પરદેશપૂલથી જન્મ પામેલી, સદૌય છાડી—કહેવું બેઈએ કે સ્વ ગોવર્ધનરામની “કુમુ” એન્સામ્બલ અને ડૉન્ટીનાં ઉત્તમ સ્ત્રીપાત્ર સાથે જરા પણ અતિપ્રશ્ન વિના મૂકી શકાય એમ છે “સરસ્વતીચંદ્ર”ને નવ નકલા કહેવી કે નહિ એ શબ્દપ્રયોગનો પ્રશ્ન છે નવલકથાના બધારણના આજ પર્વત અગ્રેજ સાહિત્યમાં જે નિયમો પ્રચલિત છે તે સર્વથા અર્થહીન છે એમ કહેવાનું તાત્પર્ય નથી પણ કથાની આકૃતિમા જ નવલકથાની સઘળી ખૂબી સમાઈ રહે છે એ વાત કશુંક થાય તેવી નથી જગત્ની એક જ પ્રજા—અગ્રેજ કે ગ્રીક જ—સાહિત્યના જે નમુના આપે તેમાંથી જ રસશાસ્ત્રના નિયમ બધાય એમ માનવું એ તો શુદ્ધિનું પારતંત્ર્ય છે એ પારતંત્ર્યમાંથી મુક્ત રહી સરસ્વતીચંદ્રની કિંમત આક્રવામા આવે તો અમને લાગે છે કે એ કિંમત ઘણી જાંબી થાય “સરસ્વતીચંદ્ર” એ અર્વાચીન સમયના હિંદુસ્તાનના સામાજિક, રાજકીય, ધાર્મિક વગેરે મહાપ્રશ્નોની ચર્ચાનો ‘આકર ગ્રંથ’ છે હાલની તરેહની પ્રસ્તાવનાને બદલે પ્રાચીન રીતિની એની પ્રસ્તાવના લખાઈ હોત તો તે કદાચ આ પ્રમાણે લખાત—“કનિકાલમા જ્યારે ભરત ખના મનુષ્યોની શુદ્ધિનો હાસ થયો અને મહાભારતનું રહસ્ય સમજી શકાય નહિ ત્યારે વ્યાસ જીએ પોને દયા લાવીને મનુષ્યોને દેશકાલાનુસાર ધર્મ અથવા કામ અને મોક્ષ એમ અનુવિંધ પુનવાથ સમજાવવા માટે પ્રાકૃત લાપામા આ “સરસ્વતીચંદ્ર કુમુલ્ક” રચ્યું.

પણ આ આવો બોધક ગ્રંથ છે એટલાથી જ કેટલાકને ખાસ અસન્તોષ થશે પણ જેઓને મનોહર સ્ત્રીપુરુષોના હાવલાવ કે સુખદુઃખની કહાણીથી જ સન્તોષ પામવો હોય તેને

\* ‘પુરાણ’—શબ્દ કોઈને મરતી એવા લાગશે અમને નથી લાગતો—જાડકે પુરાણમા જ અમને પ્રાચીન ભારતનો ખરો મહિમા દેખાય છે અને તેથી અમને આ વિશેષલક્ષક સરસ્વતીચંદ્રનું નૌરવ કરતા બાધ આવતો નથી.

આજકાલ નવવક્રાની અને નાટ્યોની કથા ખોટ છે કે એ વર્ગનો આ ગ્રન્થ નથી એમ કહી નિસાસો મૂકવાનું કારણ હોય? રા. ગોવર્ધનરામ કહે છે કે “સુન્દર થયું એ સ્ત્રીનું તેમ જ નવલકથાનું લક્ષ્ય છે, પરંતુ એ લક્ષ્યની સપત્તિ તે માત્ર કોઈ ગુસ્તર લક્ષ્ય પામવાનું પગલીયું છે—એ પગલીએ ચઢીને પછી ત્યાં અટકવાથી ચઢતું નકામું થાય છે, હાનિકારક થાય છે” અને એ ધોરણ સરસ્વતીચન્દ્રની પરીક્ષા કરતી વખતે લક્ષ્મી રાખવાનું.

પણ આ સ્થળ “સરસ્વતીચન્દ્ર”ના શુભનેષ તપાસવાનું નથી માત્ર એ ગ્રન્થ ઉપર થતા એ મોટા આક્ષેપ મળતી રા. ગોવર્ધનરામનો ખુલાસો બહુવા એમ હોવાથી એ જણાવી આ લેખ અમે સમાપ્ત કરીશું.

એક વખત ફેલવે મુસાફરીમા રા. ગોવર્ધનરામ સાથે એક બેન્ચુએટ શુદ્ધસ્વ હતા તેમણે “સરસ્વતીચન્દ્ર”ની બાધા કહી હતી છે અને તે બેઠાથી પલ સમનય એવી મરણ દોવી એમ એ ટીકા બહુ સુદર રૂપમા આ પ્રમાણે કરી—

“ગોવર્ધનરામ! આપે તો અમારા ઘરમા કલયો દાખવ કર્યો!”

રા. ગોવર્ધનરામને પૂછ્યું—“કેમ?”

પેલા શુદ્ધસ્વે ખુલાસો કયા—

“અમારા બેઠા “સરસ્વતીચન્દ્ર”માના ગળતોના અર્થ અમને પૂછપૂછ કરે છે, અમારે એમની સાથે વાચવા બેસવું પડે છે, અને કોઇક વખત તો અમને પણ એ શબ્દોના અર્થ આવડતા નથી અને ડિક્ષનેરી એવી પડે છે, ત્યારે અમારી બેઠા આગળ આબરૂ લાય છે.”

રા. ગોવર્ધનરામને એમના હમેશના સ્મિતપૂર્વક જવાબ વાળ્યો—

“હું આ સાબળીને બે રીતે ખુશી થયો તમારા બેઠા સાથે તમારે વાચવા બેસવું પડે અને એમની કેળવણીમા ભાગ લેવો પડે એ એક ખુશીની વાત અને ડિક્ષનેરી ઉઘાડવી પડતી હશે તો તેથી તમારો પણ અભ્યાસ વધતો દશે—એ બીજી ખુશીની વાત.”

સરસ્વતીચન્દ્ર છેવટે હુસુમને પરણી લાય છે એથી ઘણા રસિક હૃદયોને ધક્કો લાગ્યો છે અને અમે પણ એ સખન્ધમા રા. ગોવર્ધનરામની કૃતિને નિર્દોષ માનીએ છીએ એમ નથી તથાપિ એ વિષે એટલું જણાવીએ છીએ કે રા. ગોવર્ધનરામ અને મિ. દયારામ ગિરુમજ વચ્ચે આ સખન્ધી પનબવહાર આવેલો, એ વાચવા જેવો છે. મિ. દયારામને સિન્ધીમા એક નવલ કથા રચી છે વા. રચવા માડી છે અને તેમાં “સરસ્વતીચન્દ્ર”માથી “મધુરી”—એ નામ લીધું છે એ બાબતમાથી એ પનબવહાર શરૂ થયો હતો. એમા રા. ગોવર્ધનરામને પોતાના કારણો સમજળ રીતે દર્શાવ્યા છે, તેમ “સરસ્વતીચન્દ્ર”મા પણ આ પ્રશ્ન સમાધાન કરવાનો કનિએ પોતે થત કર્યો.

પણ રા. ગોવર્ધનરામનો એક બચાવ હું અત્રે નોંધવા જેવો ગણું છું. રા. ગોવર્ધનરામને એક વખત આ ચર્ચાને અંગે મને પૂછ્યું હતું કે “સરસ્વતીચન્દ્ર હુસુમને પરણ્યો ન હોત તો હુસુદ અને સરસ્વતીચન્દ્ર, શુદ્ધ પ્રેમથી પણ, એકઠા થી રીતે રહેત?” આ પ્રશ્ન સાથે હું એક પ્રશ્ન-મહારા તરફથી પણ ઉમેરું છું કે—“સરસ્વતીચન્દ્ર હુસુમને પરણી ગયો ન હોત, તો શગવી સુદ્ધીએ શોભતી “મધુરી મૈયા” મા ગતિમત વલુ સ્ત્રીનું માહાત્મ્ય—પુરુષને સરખાવનાર અને નારીપ્રતિષ્ઠાને ઉચ્ચતર જગત સ્ત્રીનું દેવી લક્ષણ—થી રીતે પ્રત્યક્ષ કરાત? અને હું નારીપ્રતિષ્ઠા એ જ વર્તમાન સમયના હિન્દુસ્થાનનો એક મોટો પ્રશ્ન નથી?”

\* વિધવાવિવાહ તો રસિક દષ્ટિએ તોતા નિર્વિવાહ રીતે દ્રુપાસ્ત હોતે, અને નાયક કે નાયિકાના મરણમા પર્યવસાન ન લાવવું એમ મહાદ પશુ કહેવું હવે એટલે આ બે માર્ગ બંધ હતા.

## સ્વ૦ ગોવર્ધનગમ માધવગમ ત્રિપાઠી: તેમનો ઉચ્ચ પ્રાદ્શાવ.



‘Tarry a while, O Death, I cannot die  
‘With all my blossoming hopes unharvested,  
‘My joys ungarnered, all my songs unsung,  
‘And all my tears unshed’†

વર્તમાન બગાળી સ્ત્રી-કવિએ મૃત્યુને કહેવી આ યાચના સરખી વૃત્તિ ‘જોહમુદ્રા’ના “હૃદયભૂત”ની વાણીમા કોઈ સ્થળે પ્રાદુર્ભૂત થઈ નથી, અને ‘મૃત્યુ પહેલાં જ’ અધકારમા ફરવું એ મૃત્યુને માટે સજ્જ થવા જેવું છે’ એવા સકલ્પ કરનાર સરસ્વતીચંદ્રની કથામા જીવન માટેની એવી ટાકાંબું દશન હોયું અશક્ય છે પરંતુ, એ ગ્રંથોના વિનાશ વાયકમડળના દબ્યમાથી મૃત્યુ પ્રત્યેની એ યાચના ગયા વપના છેવટ ભાગમા સર્વે નિકળી રહી હતી, અને એ યોના મહાન્ લેખકની જીવનયાત્રા ગુજરાતને સુભાષ્યે ઘણા વર્ષ સુધી પ્રવર્તમાન રહે એવી ઉત્સુકતા સર્વે પ્રસરી રહી હતી પરંતુ ઈશ્વરેજી જીવંતી જ હતી સાહિત્યવિષયમા સ્વ૦ ગોવર્ધનરામભાઈએ આદરેલા અનેક પ્રયાસોની સમાપ્તિ આવવાની બાકી હતી, અનેક આશાઓના પાકેને પ્રરિપૂર્ણતા પામવાની બાકી હતી, લ્પ-ચોકના અનેક ગીત ગાવાના બાકી હતા અને તે બાકી જ રહ્યા છે તેમના જે મનોરથ મૃતરૂપ પામી ચક્રા છે તે જ હવે હાથ આવે તેમ છે, અને તેવી સનોષ ધરવો જોઈએ ગુણમહલુ માટે તેમા ઘણો મહેયો બકાર છે

લેખક તરિકે ગોવર્ધનરામ પહેલવહેલા ૩૨ વપની વયે પ્રકટ થયા એ કાષ્ઠક અસાધારણ હકીકત છે તેમનો મહાન્ શુદ્ધિપ્રભાવ, તેમનું વિસ્તારી વાચન, તેમની ગાઢ વિદ્વતા, તેમની પ્રબળ જીવના, એ સવનો સમય ઘણો વહેલો ફળવાન ટેમ થયો નહિ એ આશ્ચર્યકારક લાગે છે કદાચ સાસારિક ઉપાધિઓએ ચિંતાની બંધના કરી હશે, કદાચ અમુક વય પ્રાપ્ત કર્યા પહેલા કે અમુક અમુક અવસાસ પૂલુ કયા પહેલા અથ ન લાખવાનો સકંપ કરેલો હશે, કદાચ અમુક રચનાને યથારુચિ કરતા તેનું વિસ્તારી રૂપ ઘડી ઘડી બંધવુ પડ્યુ હશે ગમે તે કારણ હશે, પણ, વિચારો અને કલ્પનાઓ પ્રકટ કરવાની અભિલાષાને રોકી રાખનાર આ મનોબળ વિવક્ષુ લુપ્ત એ નિઃસંગમ છે અને એટલા નિયમણ પછી જે અથ પ્રથમ પ્રકટ થયો તે કાંઈની કૃતિઓમા અપ્રતિમ (master-piece) નિવડ્યો તે પછીના અન્યો તેની તુલનાએ પાતળા નહિ, એ પણ વિવક્ષુતા છે આવી વિશેષનામાં લખાયેલો “સરસ્વતીચંદ્ર”નો પહેલો ભાગ ગોવર્ધનરામની કીર્તિનો મુખ્ય સ્તંભ રહ્યો છે અને રહેશે તે અથની ઈશ્વર પ્રસાદ વનામા તેમણે કર્યું છે કે માનવવૃત્તાતનો પોતાનો અનુભવ છુટા છુટા નિબંધના રૂપમા પ્રકટ કરવાનો તેમને પ્રથમ વિચાર થયેલો પણ એવી અર્થાથી ગુજરાતના વાયકવર્ગનું ધ્યાન

\* વસંત ચેત્ર સપ્તમી ૧૯૬૩

† અથ — ‘દે મૃત્યુ’ ગોધીવાર ચોમ, મારી ખીવળી આશાઓનો જલો પાક લણ્યા પહેલા, મારા આનંદ કાકારમા લાગીને લઈ પહેલા મારા જના ગીત ગાયા પહેલા અને મારાં બધા આશુ પાંથા પહેલા મારાથી મરી ચક્રાય નહિ” ધી ગોવર્ધન ચેત્રોત્ક સંસ્કૃતિની નેહ



ગરાબર નહિ ખેંચાય અને તેને બદલે જીવનના વાસ્તવિક કે ભાવનામય ચિત્ર વધારે આકર્ષક તથા અસરકારક થશે એમ લાગવાથી તેમણે આખરે આ પ્રકારનો અથ રચ્યો છે તેમનો પ્રથમ અન્ય પ્રકટ થવાના સમયનો કંઈક ખુલાસો આમા પણ રહેલો છે પોતાના ચિત્રનું વધુ સમજતા હોયકને પોતાને પણ કાંઈક વાર લાગે છે, અને અંધકારે પોતાના મનોરૂપાપારના આ પેલા આ વસ્તુના ઉડી દૃષ્ટિ કરીશુ તો જણાશે કે એ વિદ્યમા દેવળ વાયકવગની મંચિ વિશે નિર્ણય થતો હતો એટલું જ નહિ પણ અંધકારની ઉત્પાદક શક્તિ પોતાનો સંદુષ્ટી વધારે વિનયવત માર્ગ અંધકાર પાસે ચઢવું કરાવવાનો આચલ કરતી હતી.

“મરસ્વતીચંદ્ર”ના પહેલા ભાગને પ્રથમ પદ આપતા એ અન્યના બાકીના ભાગને અન્યાય કરવાનો હેતુ નથી બીજા ભાગમા આપેલા ગુજરાતના હિન્દુ સંસારના ચિત્રની વાસ્તવિકતા પહેલા ભાગમા નથી નીજ ભાગમા હિન્દુસ્તાનના દેશી સંબંધોનો સખન્ધ ઇશિજી હુકમત સાથે બેડાટી વેળા થયેલી સંક્રાંતિનું જે કંપનામિથ અંતિહાસિક દર્શન છે તે પહેલા ભાગમા નથી ચોથા ભાગમા મનુષ્યવસતિથી ઘણે ઉંચે રહી કહેલા અનેક વિષયો ઉપરના વિચારતરંગની જે સૃષ્ટિ છે તે પહેલા ભાગમા નથી દરેક ભાગમા પોતપોતાની વિવક્ષણતા છે પરંતુ વાસ્તવિકતા, કથા, કંપના, વિચારતરંગ, એ સર્વને અસાધારણ ભાવનાથી રમી તથા મિશ્રિત કરી પહેલા ભાગમા જે કીતુકતા ભર્યું, મોહજનક, ઉત્કટા ઉપભવનાર, હૃદયગમ ચિત્ર છે તે બાકીના બીજા એકે ભાગમા નથી ચિત્રના અગ એકત્ર કરી વાસ્તવિકતા અને ભાવનાનું સમય દર્શન આપવાની હુશયતા પહેલા ભાગમા અનુપમ છે અને તે જ કારણથી તે ભાગ વાચનારનું જે રીતે રીતે ઘડી ઘડી આકર્ષણ કરે છે તે રીતે બીજા ભાગ આકર્ષણ કરી શકતા નથી અંધકારની ઉચ્ચ વિદ્યતા પહેલા ભાગમા ભાવના અને વાસ્તવિકતામા એતરંગિત થઈ જાય છે, અને બાકીના ભાગમા વિદ્યતા, ભાવના અને વાસ્તવિકતા એ નહોતું પડી જાય છે અને બહુ પ્રયત્ને સાધેલા દેખાય છે કથા પાત્ર સાથે અંધકારની એકાગ્રતા છે એ નિશાંસા વાચનારને થવાના પહેલા ભાગમાં અનેક પ્રસંગ આવે છે પણ બાકીના ભાગમા એવા પ્રસંગ આવતા જ નથી પહેલા ભાગમા પણ એ નિશાંસા નિષ્કળ થાય છે પરંતુ એ નિશાંસા ઉત્પન્ન થાય એવા સૂક્ષ્મ અને વિસ્તારી દેખાવાળા સ્વભાવમિત્ર પહેલા ભાગમા જ છે

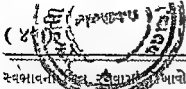
મનુષ્યસ્વભાવના વિવિધ ચિત્રો અને તેમા પરોવાયેલી કથા વસુવવામા ગોવર્ધનરામનું ચિત્તસામર્થ્ય એટલું બધું રોકાયેલું રહ્યું છે કે એ સિવાયની સૃષ્ટિ તેમણે બહુ જ ઓછી વસુવી છે મહાન સૃષ્ટિરચનાઓના કે બધા દેખાવોના વર્ણન મરસ્વતીચંદ્રના ચાર ભાગમા કોઈ ઠેકાણે નથી પહેલા ભાગના આરંભમા મુવર્ણપુરને સાગર સાથે નદીના સગમ આગળ ટેકરીના ઢોળાવ ઉપર આવેલું હતું છે પણ તે પછી વાર્તામા મુવર્ણપુર પાસેના સાગરનું કે નદીનું કે ત્યાંની ટેકરીનું કાંઈ વર્ણન આવતું નથી, એ હૃદયરતી સ્થિતિનો વાર્તા સાથે કાંઈ જ સખન્ધ આવતો નથી,—પ્રમાદવનનું શબ્દ સમુદ્ર પર તરત જણાતું નીજ ભાગમા હતું છે તેટલો જ અપવાદ છે મુવર્ણપુર અને રત્નનગરીનો એ શહેરોમા વાર્તાનો ઘણો પ્રસંગ હોવા છતાં એ શહેરોની રચનાના વર્ણન કોઈ સ્થળે દેખાતા નથી ચોથા ભાગની વાર્તાનું સ્થાન બહુધા મુન્દરગિરિ ઉપર છે પણ તે ગિરિ ઉપરના હૃદયરતી દેખાવ એ મોટા અન્યમા કોઈ પ્રસંગે ચિત્રાયો નથી. પ્રથમ પ્રકરણમા મુન્દરગિરિની તળેટીનું નાનું સરણું પણ સરુચિર વર્ણન છે, પણ, તે ગિરિ ઉપર અનેક બનાવો બનેલા છતાં ત્યાંની હૃદયરતી શોભાનું દર્શન આન એટલું એ જ છે બીજા ભાગમા જગલમાંની અધારી રાતનું વર્ણન છે, તેમા પણ અધકારમાં જગલની કેવી સ્થિતિ છે તે

દર્શાવવા કરતા અધકારમાં જમણમાં બનતા બનાવોને શાની ઉપમાં આપી શકાય તે દર્શાવવાનો વિરોધ હેતુ છે.

પણ જડ સૃષ્ટિના વર્તુનોની આ ન્યૂનતાના બદલામાં મનુષ્યના મહામૂલ્યનાળા અને અપૂર્વ અદ્ભુતતાવાળા વર્તુનો આ કથાના દરેક ભાગમાં મળી આવે છે, મનુષ્યોના સ્વભાવની બુદ્ધિ બુદ્ધિ બાબતોમાં મળતા હોય છે અને ભિન્ન હોય છે, ભૂત ભૂતના સ્વભાવના મનુષ્યોમાં પ્રમદે પ્રસન્ને કેવા કેવા ભાવ અને ડરપના કિત્તવ થાય છે અને તેને પરિણામે તેઓ કેવા વિવિધ વિચાર આવે છે તથા આચાર આચરે છે તેમાં અનેક ચિત્રોથી આ કથા ભરપૂર છે, મનુષ્યોના મનના વ્યાપારોની સૂદૃઢ અને ઉડી પરીક્ષા એ કથાના વાચનારને એમ આશ્ચર્યથી ચક્રિત કરે છે તેમ મનુષ્યોના વિધવિધ તર્ક અને વચનનો એમાં આપેલો મહોટો ખતનો વાચકમગ્નની અનેક અચિન્ત્યને તૃપ્ત કરે છે પ્રત્યેક પાત્ર એટલી દશાઓમાંથી સક્રમણ કરે છે કે તે દરેકના મન તથા વચનનો ઇતિહાસ વિસ્તારી અભ્યાસનું સાધન થઈ પડે છે પાત્રોની એ વિવિધતા કેવળ સ્વભાવ અને વિચાર પ્રમાણે નથી પણ સંસારની અનેક અવસ્થાઓ પ્રમાણે પણ છે રાજા અને રક, વિદ્વાન અને મૂર્ખ, શ્રીમત અને મન્યાસી, કારભારી અને સિપાઈ, બડખોર અને બહારવટીઆ, ગૃહિણી અને હુમારિકા, સાંભાગ્યવતી અને વિધવા, સ્વામી અને સેવક, પિતા અને પુત્ર, ગૃહ અને મિત્ર, પતિ અને પત્ની ઇત્યાદિ અનેક સ્થિતિમાં શ્રી મુન્નયોની મહાન સૃષ્ટિનો સમુદાય આ કથામાં સમાયેલો છે.

આ સર્વ જનસ્વભાવનો વિશાળ અને ઉર્જા અભ્યાસ સૂચવે છે તેમ જ પાત્રોનાં ચિત્ર, રચવાની કૃશક્તિ દર્શાવે છે એ કલાને અને શોધનરામની કળાને અનેકાનેક અનકાર ઉદ્ભૂત થયો છે એ અચકારવટનામાં હૃદયરતના નહાના મહોટા અનેક પદાર્થો અને સાધારણ, અસાધારણ અનેક બનાવો ઉપયોગમાં લેવાયા છે રમ્મને આનંદ સરલસને આપેલી 'પટ'ની ઉપમા અને તેની બાજુએ ચાવતા સીપાઈઓનો આપેલી 'પાવ'ની ઉપમા, તેમાં આની દાખલ થનારને આપેલી 'ભમતી માખી'ની ઉપમા, દરબારમાં રાજાનો પ્રવેશ થતા એક સામટી સતામો કરતા દુશ્મનીઓના હાથને આપેલી 'અગ્નિ કપાળક્ષેત્રોપર ઉભરાતાં તીક'ની ઉપમા, 'ગશ્પીર વિચાર વચ્ચે અંદાસે અર્થિત્યુ જેમિયુ કહાડ્યા'ની કળા, એવી એવી રીતે નવાની વસ્તુઓને વિચિત્ર સામ્યમાં મુઠી યોગેવા અવકારની સાથે 'સ્વપ્નસૃષ્ટિના ધમકેતુ આમ મુખા જાગમાં મહડી આવતા,' કાળા તરંગોથી ઝબકાળી રાજ્ય-કાલિ દીમાના ગરાર-નામુદીની જાણ વચ્ચે કૃત્ય પેડે છુદ્ધિધન ઉભો હોય 'વામન તર્ક વરાટ સ્વરૂપ ધારી પૃથ્વીવી આકાશ સુની બે પગલાં બગી ઉઠેલો પ્રલય થયો, રાત્રિ મૃત્યુ જેવા દશે દિત્ત બાપતા અનકારના અદૃટ અવયવોમાં કળનાની પ્રેડ બરાડ મચી રહેલા જગજો, પરંતો, નગરો અને પ્રાણીઓના-અગર્ભન દાકને આખો મીચી બેઈ રહેતી હોય, તે મહાસ્વપ્નમાં ને સ્વપ્નમાં જ સિદ્ધ વાઘ વોરેની ભયકર ગજનાઓને લવતી હોય, તેમ મુષ્ણિસમયે ભજત સસ્કારોમાં પ્રવાહપતિત થઈ ગઈ,' એવી લખ્ય ઉચ્ચ અને પ્રબલ કળનાવાળા અવકાર પછુ સ્થળે સ્થળે રચાયા છે.

આની સામગ્રીની બરેલી લેખનશૈલી ઉચ્ચ શૈલી અને શિષ્ટ હોય એ સ્વાભાવિક જ છે તે સૌથી ઉડી નિહતાવાળી છે અને વિશાળ વાચનનું મુક્તિ તેમાં એકન થયું છે સસ્તૃત, અગ્રેષ્ઠ અને ગુજરાતી મનોમર્મથી 'મરસ્વતીચંદ્ર'માં કરેલા ઉતારા મૂલ્યવાન સમદર્શક છે અને તેટલાનો અભ્યાસ જ સદૃશ્યતા તથા મીમાસાને પ્રેર કરવા સમર્થ છે પરંતુ એ ઉતારાનું મૂલ્ય તેમાં રહેલી રસિકતા અને જ્ઞાનમાં જ નથી વિચારવ્રણીઓની ઘટના દર્શાવવામાં, પાત્રોના



સ્વભાવના સ્વભાવના આપો અને જનાનો વહુવનામા, તથા સારાશુભ દોહન કરવામા, જે ઉતારા એકાએક પાંચી ડેટનો પ્રસાદ અને ડટલી ઉજ્જવવતા કરે છે અને તે જ સાથે સમસ્ત સદર્ભમા લગી જઈ કેવા સવાદી થઇ જાય છે, એ સાક્ષાત્કાર વાચનારને ચમત્કાર તથા આનંદ પમાડે છે ગામડીઆના ખીતલી માડીને મટાકવિઝોના કાવ્ય અને તરંગચિત્રકોના વિમર્શન માની કેવા વિવિધ વચનો અન્યકારના ચિત્રે નટણુ કરી લઇ સ્મૃતિમા તરતા રાખ્યા છે આ તેનો કેવો યથાઘટિત કુશળ ઉપયોગ અન્યકાર કરી શકે છે એ દ્રષ્ટિથી જોતા થતો અનુભવ વાચકને વિશેષ આનુપમિક લાભ ડરાવે છે પ્રથમ દૃષ્ટિએ કદાચ એમ લાગે કે આ થમા જોઈએ તે કરતા વધારે ઉતારા છે, પણ ધ્યાન ઈધ વાચનારને પ્રતીતિ થાય છે કે એકે ઉતારે નિરુપયોગી કે અનુચિત નથી અને એકે ઉતારો વિસ્તાર કરવા અથવા મેલી ગોલાવવા દાખા કર્યા નથી, પણ અન્યકારે ઉભી કરેલી ચિત્રવ્યાપારની સૃષ્ટિ વર્ણવેલું અનુભવ તથા એકેએક પરમાણુ એવી સૂક્ષ્મતાથી ઘડીને પ્રદર્શિત કરે છે કે પહે પહે ભાવ અને તર્કન પ્રસંગ આવી ઉભા રહે છે અને અન્યકારના ચિત્રમા રમી રહેલી ગુણવત્તા ઉભિઓ પ્રાદુર્ભૂત થઈ રચનામા ઉતરી પડે છે

ઈંગ્લેન્ડ અને અસ્કૃત્તુ ઉતારાના અન્યકારે કરેલા ગદ્ય પદ્ય બાવાતર ઘણી સમાજની ભળ વેથી યથાર્થતા, ઘણા સામર્થ્યથી કરેલી શબ્દયોજના અને ઘણી નિપુણતાથી કરેલી રહસ્યોદ્ઘાટના છે અને એવી નહાની વાત પણ શિક્ષણરૂપ થઇ પડે છે

વાર્તાના પાત્રો ભણાવેલો પાઠ જોવી જનાર પેઠે વર્તતા નથી પણ પોતાની યુક્તિ અનુસાર મનન કરી સકલ્પ કરે છે અને આચરણુ કરે છે આ રીતે જીવનમા ઉત્પન્ન થતા અનેક વિષયો પર જુદા જુદા દ્રષ્ટિબિન્દુથી કરેલા નિચાર અન્યમા મળી આવે છે કેટલાક પાત્રો થોડુ આશ્ચર્ય અને ઘણે લાગે ચર્ચા કરનારા જ છે અને કેટલાક ન્તો ચર્ચા કરનાર તરીકે જ વાર્તામાં દર્શન દે છે અન્યકર્તાનું ગંભીર નિચારવતપણુ આમ બળવત પ્રભાવ સાથે સ્ફુરિત થાય છે, આ સમય ચિંતનની સંગતિમા અનેક ગહન વિષયોમા પર્યટન કરી ચર્ચા તથા વિવેચનમાથી જ્ઞાન મેળવવાનો લાભ વાચકને મળે છે

આ સવ કૃતિમા ભાવપ્રકાશનના અને મનોવેધક ચિનષ્ટનાના પ્રસંગો ઘડી ઘડી આવે છે અને જોવાધનરામની કવિત્વશક્તિ ગદ્યમા તેમ જ પદ્યમા પ્રગટ થાય છે આવી ગદ્ય રચનાઓ ઘણાખંડ વૃત્તાતવાપુનમા થઈ છે અને પદ્ય રચનાઓમા ઘણખંડ પાત્રોના ઉદ્ગાર પ્રકટ થયા છે એ છુટક ઠાવ્યો એવા ભાવપૂર્ણ છે કે તે તે પ્રસંગની બધી ગંધિકતા તે કાવ્યોમા એકન થઇ વસેલી લાગે છે અને કાવ્યો તે પ્રસંગોને વાચનારના ચિત્રમા સુદ્રિત કરી દે છે ‘મશી જતા પ્રિય રમ્ય નિલાવરી’ ‘સુખી હુ તેથી કોને શુ,’ ‘દીધા છોડી પિતા માતા, છંસાદિ કાવ્યોમાનો મનોરાગ વાચનારના ચિત્રનું ફરી ફરી આકર્ષણ કરે છે એટલું જ નહિ પણ તે કાવ્યો આસપાસ ગુથાએવી કથાની પ્રકુલ સ્મૃતિ ભજીત કરે છે અને તે કાવ્યો વડે તે કથાલાગ જોળખાય છે

આ નહાના કાવ્યોમા જોવાધનરામના કવિત્વનો યથાર્થ પ્રકાર નજરે પડે છે તેમના કવિત્વમા ભાનનો ઉત્કટ વેગ વસેલો દેખાય છે લાગણીથી ઉછળી રહેલા તેમના ચિત્રમાંથી નીકળતી કવિતાનો પ્રવાહ જાદુ બળથી ચાલ્યો જાય છે એ કવિતા વાચનારના હૃદયતલને સ્પર્શે તરી જાદુ વ્યાકુલના ઉત્પન્ન કરે છે તેના પ્રકાશનમા કલ્પના નવા નવા અથાડકારો ઉમેરે છે પરંતુ તેમની કવિતામા સૌન્દર્યના, લાગણના, માધુર્યના બહુ જ ઓડા અશો વિદ્યમાન છે અને તેવી કલાવિધાન પણ દ્રષ્ટિએ પડતુ નથી

રમણીયતાની આ ખામી તેમની ઉચ્ચ કૃત્યનાઓને ઘુમ્મક બનાવે છે. તેમ ॥ ગુબીર ભાવની ઉગ્રિમા નીરસતા ભેળે છે અને તેમની રીતીને કિચટ કરે છે “સરસ્વતીચંદ્ર”માંના કાવ્યો વાર્તાસૈના કુટણ વચ્ચે આવેલાં હોવાથી તેમાં રુચિરતા બળવાદ રહે છે પણ, રસિકીનતાનો પરિહાર કરનારા એવા અશો “સ્નેહમુદ્રા” માં નથી, અને બળવાન પ્રેરણાથી તેમ બે ઉદાત્ત ભાવનાઓથી ભરેલું છતાં એ પુસ્તક આકર્ષક લાગતું નથી તેનું એ જ કારણ છે એ પુસ્તકના નાયકને ‘ભૂત’ રૂપે આપી તેની પાસે વિચારો પ્રખટ કરાવવામાં કાંઈ મફતતા બળવાની નથી અને એ ચોરતાથી કવિતાની શુભિન્ને દાનિ થાય છે એટલું જ પરિણામ મિળે છે ઉચ્ચ અને ગંભીર વિચારોના કવિત્વમય કથનમાં ‘મુદ્રી એવું તો હોટ,’ ‘એવું શું એવું આનું,’ ‘જાતાની પાછળ કૂચે પડી મરવાનો ચાલ,’ ‘હાડતુડુ’ ‘નહી જામે કઈ બદમાની સ્નેહ,’ ‘આપી અક્ષય રહી ન ગઈ,’ એવી એક સાધારણ જીવનની ઉગ્રિમા દોષ રીતે શોભતી જ નથી ‘ઉતકર્ષિ અધમ ભડવા નીકળ્યા મર્વે યોગે,’ ‘ખાદ્ય રહું-હોડું જરી, ભાજ પચી ભય, અનંત અમર ભાખરી’ એવા અલંકાર વાળીના શૂષ્કભાવે કલ્પિત જ કરે છે “સ્નેહમુદ્રા” ના આખા પુસ્તકમાં અપવાદરૂપે તે

“નીલ લીલમ સર્મા લાલ ગાલે ભેમ તમે બે તમે રે

એવા રુડા આંખલિયાની હાળ મુકીને, કોયલ, ક્યા ગયાં રે ?

એ કાવ્ય છે એ ગરબીનું એકે એક પદ લાવણ્ય અને કોમલતાવાળું છે, તેનું મુન્દર કલા નિધાન અમલકારપૂર્ણ છે અને તેમાં કડીએ કડીએ નવી નવી ક-પનાવી ઉપજતા બિન બિન અનકાર ગંભીર ઉત્પત્તિ તથા રસિક ભાવના પ્રકાશનને રુચિર બનાવે છે એમાં કંરિએ કહેલો, કોયળના કૂજનનો ગુલુ કવિના એ કાવ્યમાં પણ છે કે

‘અર્ધનિદ્રાસમે પ્રિયપર્શ સમુદૂલ્ય તમતલું રે

ચમકાવે અમારા ચિત્ત !’

ભૂતના ભડકા, રમશાન, ચિત્તા, લાયકર અધકાર, વગેરેના ચોર વર્ણનથી ભરેલા પુસ્તકમાં આવેલી આ ગરબી

‘કાળે પોતે ઠસુઅલ ભાત, તેવું આ કાળા વિશ્વમાં રે

રૂકુ રૂકુ કોમળ તમ ગાન’

એ ઉપમાની સાર્થકતા સિદ્ધ કરે છે અને કવિતાની વિરલતામાં પણ ધન્યવાદનું કારણ રહેલું છે એમ પ્રતીતિ કરાવે છે

બીજા કાવ્યોમાં ઓછી આકર્ષકતા લાગતો, પણ “સ્નેહમુદ્રા”ના મર્વે કા યો ગોવધનરા મના દૃઢ્યમાં રહેલી ગા’ સ્નેહશીલતા પ્રલક્ષ્ય છે “સરસ્વતીચંદ્ર”ની કથામાં પણ તેમની સ્નેહશીલતા શુદ્ધિમનના, વિદ્યાનંદુરના તથા અસાજના કુટુંબગૌમાં અકિત થઈ છે, સરસ્વતીચંદ્રના મિત્રમંજુમાં અકિત થઈ છે, સુ દરગિરિ પરના વિરક સાધુમંજુમાં અકિત થઈ છે, અને પ્રાદૂત દૃઢ્યાવસ્થાના લગ્નમીનદન તથા ગુમાન પણ અખર સ્નેહશીલતાની અકિત થઈ ઉત્કર્ષે પ્રાપ્ત કરે છે પરંતુ તેમણે કાવેલા પાત્રોમાં તેમનામાંથી ઉતરેલી સ્નેહશીલતાથી જ તેમના એ ગુણનું દ્વંદ્વ થાય એમ રહ્યું નથી અપ વચે વિદેહ શયેની તેમની જ્યેષ્ઠ પુત્રીના મુશીબ, સરલ, ઉદાત્ત જીવનના તેમણે લખેલા વૃત્તાંતમાં તેમના એ પુત્રના પ્રવચન દ્વંદ્વ થાય છે તેમનામાંથી પુત્રીમાં આવેલા ઉચ્ચ સસ્કારનો વિજય કરવા, પુત્રીની શુદ્ધિ ખીલવી તેને મહાન નાનરૂપિતિ પ્રાપ્ત કરાવવા, સમારના ધમ તેને શિખવવા, ઈશ્વર પરની

તેની શ્રદ્ધા દૃઢ કરવા અને આધ્યાત્મિક ત્રેયને તેનું પરમ લક્ષ્ય કરવા તેમણે કરેલા પ્રયામ તેમનું ૧૧૯ વાત્સલ્ય પ્રકટ કરે છે “લીલાવતી—જીવનકલા” ચિંતા અને પુત્રી બહેની અભિજાત દૃષ્ટિની સાક્ષી પુરે છે અને ગોવર્ધનરામની એટલીશતાથી તેમના હૃદયમંડળમાં પ્રસરેલી મુજબતા તથા સદ્ભાવનું ચિત્ર આપે છે એ પુસ્તકમાંનો કરુણરસ પણ ગોવર્ધનરામના હૃદયની એ આર્દ્રતાને વિરોધ પ્રમાણથી પ્રતિપાદન કરે છે ગહન તત્ત્વચિંતન, ભવ્ય વિચાર અને દૂરગામી કટપનાના સ્થાનભૂત ચિત્રમાં વસેલી આ મૃદુતા તેમના સમસ્ત જીવનમાં અને તેમના વિશિષ્ટતાથી વ્યાપેલી છે ‘તાતા તાત ઇશ્વર’ પરની તેમની ગાઢ અચૂન શ્રદ્ધા, તેમની ધાર્મિકતા, તેમની ભક્તિમત્તા, “સરસ્વતીચન્દ્ર”માં ‘સ્થળે સ્થળે દશન દે છે, પણ આ પુસ્તક એ સક્ષ્મોથી પરિપૂર્ણ છે હિન્દુ સંસારને ઉત્તર કરવાની જે ભાવનાઓ હિન્દુ દેશની માસાંગિક જીવનરેખામાં, વિધાયતુરની પુત્રીહિતની કંપનામાં, મરસ્વતીચન્દ્રે કરેલા કલ્યાણકથા મની યોજનામાં, ભગવા વસ્ત્ર પહેરી કુશુદસુન્દરીએ સ્ત્રીયોને કેળવણી તથા સ્વતંત્રતા અપાવવા ધરેલી ઉત્ક્રમાં, તેમ જ દુષ્ટ આચાર ને લીધે કલેશમાં જીવન ગાળતા હિન્દુઓ માટે ‘સોહમુદ્રા’ના નાયક તના નાયિકાના સમભાવમય ઉદ્દગારમાં નજરે પડે છે તે આ પુસ્તકમાં પણ પ્રકટ થાય છે

ગોવર્ધનરામની એ વતસવતા, એ ભક્તિ, એ ઉત્કર્ષેચ્છા રાષ્ટ્રીય વિષયમાં પણ ઉદ્ઘાસ પામેલી છે સર્વે કર્તવ્યોનો લાગ કરી ‘રંગાવા વિના રંગ’ એવા ભટકતો સરસ્વતીચન્દ્ર પોતાના મિત્ર અર્ધકાંતને પોતાને સીધવાની ચિન્તા મુકદ્દિવાની વિનંતિ કરે છે ત્યારે પણ તે

‘ખોંચારો દેશ આચાર્ય!—કરે તે કાજ કહી કાય’

માટે તે જ કાયો કરવામાં ઉદ્બુદ રહેવાનો તેને આગ્રહ કરે છે “સોહમુદ્રા”ની નીચિકા પણ દેશના દુખથી વ્યથિત યમ ઉદ્દગાર કરે છે કે

“બહો પ્રભુ” મને હૃદય દીલુ તો રાને નથી કરતો સખળા!

“રંગબુવન મુને નથી લાવતું, નથી રોયતી અવકૃતિ

“આમ દેશીજન હુ ખોં થાય ને અહું મુખ શું જ રતિ?”

“સરસ્વતીચન્દ્ર”ના ચોથા ભાગમાં કટપેત્રી મન સૃષ્ટિનો એક માન આશય હિન્દુસ્તાનના પ્રાચીન તથા યુરોપના અવાચીન મુધારાના સવાદી મિશ્રણ વડે હિન્દુસ્તાનનો ઉત્કર્ષ તથા ઉદ્ધાર કરવાનો છે

આવા ઉચ્ચ, ઉગત, ઉદાર લક્ષણોવાળા મહાન નરની કૃતિઓ જ હવે આ લોકમાં અવશેષ રહી છે તે કૃતિઓમાં રહેલો વાક્યપ્રભાવ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉજ્જવળ કીર્તિસ્તંભ રૂપ છે તે આદરથી અને પૂજ્યભાવથી હમેશા જળનાશે એમાં મશય નથી. જે જે આત્માએ સનાતન, શાન્તિ ધારણ કરી છે તેની ઐહિક કૃતિઓનો અભ્યાસ અને તેના ગુણોના સ્મરણ લલિત્યમાં સદેવ પ્રોત્સાહક અને ઉત્તેજક થશે એ આશાએ ચોકતુ શમન કરુ એ કર્તવ્ય છે

રમણલાલ મહીપતગમ નીવડ

# મદ્રસ માક્ષર શ્રી ગો. મા. ત્રિપાઠીનાં પુસ્તકો.

૩ આ પા

મન્દરતીચન્દ્ર ભાગ ૧ શુદ્ધિધનનો કાગ્ગાર (ઓળી આવૃત્તિ)	૧ ૮ ૦
,, ભાગ ૨ ગુણગુન્દરીનું કુટુંબજી (બીજી આવૃત્તિ)	૧ ૪ ૦
,, ભાગ ૩ રત્નનગરીનું સંન્યાસન (બીજી આવૃત્તિ)	૧ ૮ ૦
,, ભાગ ૪ સંન્યાસીનું મનાગાજ્ય અને પૂર્ણાંકુનિ	૩ ૮ ૦
એહુમુદા (કાવ્ય) (બીજી આવૃત્તિ)	૧ ૦ ૦
યુરોપ, એગિપ્ત, તિબેટ ખંડોમાંની મહાપ્રજાઓમાં જનસંસ્થાનના સામયિક દૃષ્ટાન્ત.	૦ ૨ ૦
હીલાનતી—જનનકથા	૦ ૧૦ ૦
The Classical Poets of Gujarat	૦ ૪ ૦
Conflicts of Laws between Converts and Non-Converts in India	૧ ૦ ૦
Marriage Forms under Ancient Hindu Law	૦ ૧૨ ૦
વિક્રમવાન—એન એમ. ત્રિપાઠી ઍન્ડ કંપની, કાલકાદેવીગેટ-પ્રિન્સિપલ મેટ્રીક-મુખર્જી, તથા સર્વ પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો	
તા. ૧ ડિસેમ્બર પુસ્તકો લેનારને સામયિકની એક (મેગેઝીન) ૭મી લેટ વ્યાપવામાં આવશે	

મમાલોચકના ગ્રાહકોને ૧૯૦૭ ની ભેટ.

છેલ્લા વર્ષમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ શ્રી ગોવર્ધનચમારક વર્ષ દુમાન મુજ ગ્રાહકોની મમલ મુખ્યાની જાલદ એ હીએ અને બીજી ભેટ તરીકે

સદ્ગત સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી

બી એ એલએલ બી ની છેલ્લી પ્રસાદી

દયારામનો અક્ષરદેહ.

ગુજરાત-માહિત્ય-મહા સમક્ષ દયારામ-જયતી વખતે સાથે લખાયેલ ને હાલમાં છપાય છે તે દુમાન મુજ ગ્રાહકોની મમલ મુખ્યાની હિન્દુ નાખીએ હીએ, પણ ને ગ્રાહકોનું ૧૯૦૭ નું લગાજમ રૂ. ૧-૮-૦ તથા ભેટનું પોસ્ટેજ અને પેડીંગ-૪-૦ મળી એકલ રૂ. ૧-૧૨-૦ હમને અગાઉની મળ્યા હશે તેમને જ મન્દ પુસ્તકની ભેટ વ્યાપવામાં આવશે.

સદ્ગત સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીની ૧૦-૧૫ ની મેટ્રીક મુદ્દ છબી, (એમાઈડ એનસાઈમેન્ટ) કીમત રૂ. ૧૦-૦-૦ એન એમ ત્રિપાઠી ઍન્ડ કંપની, મુખર્જી.

## બુદ્ધની દીક્ષા.

“સુજ હૃદયપ્રીતિના અગ તમે મહા ! અગ મવ છે મહારા !

“જલ પશુ જગના કલ્યાણ-યજ પગદોરું અગ મહા મહારા ! સુજ ૦

“હવે આપ્યનિહ ગર્જ છે,

“પ્રીતિ-ચુકા છે, નીકળે છે !

“જગ નવ આશામત લે છે,

“હુધોના ડર કપે છે,

“હવે હયાધર્મ ગ્રકટે છે,

“હોમ જગત સુખે જપે છે

“ઓ નવો સુજ અવતાર ! પ્રિયા ! તે નોઈ હયા દીકર ધરજે !

“એ હયાધર્મ સ્થાપવા પરિનામિકા મર્ગ ધર લ્યજે ! સુજ ૦

“ઓ હતી પ્રિયા લે કાલ !

“સુજ દાર આવશે કાલ,

“લઈ બિહુ કમકળ હાય,

“ગૌતમ, તે નીકળે આજ

“જગદુદ્ધારપુને કાજ !

“ઓ પ્રિયા ! લુલી સુજ કોષ,

“લઈ પ્રીતિમાયાનિદોષ,

“ધર્મે હૃદય સત્ય નિર્વાણ,

“હરી ઉદ્ધાર દૃષ્ટિ તે કાળ,

“હવે તું દામાની ભિક્ષા !

“લેજે તુ બુદ્ધની દીક્ષા !

“એ મહાધર્મને કાજ લઈ પૌતિસાજ, સુખો સુજ ગોસુ,

“લોહીશ હું જગનો, આસુ, પ્રિયા યઈ બુદ્ધ તુ પલ્લ લ્યજ આસુ ! સુ

\*\*\*\*\*

( સસ્ત્ર-તીચન્દ્ર—ભાગ ૪ પૃ ૧૪૧—૧૪૨ )

